

# Utilização do ADOBE® FIREWORKS® CS4

© 2008 Adobe Systems Incorporated. Todos os direitos reservados.

Uso do Adobe® Fireworks® CS4 para sistemas operacionais Windows® e Mac.

Se distribuído com o software que inclui um acordo de usuário final, este guia, juntamente com o software nele descrito, ficará sujeito à licença, podendo ser usado ou copiado apenas de acordo com os termos dessa licença. Exceto conforme permitido por esta licença, nenhuma parte deste guia pode ser reproduzida, armazenada em um sistema de recuperação ou transmitida, em nenhuma forma ou meio eletrônico, mecânico, de gravação, ou semelhante, sem a permissão prévia por escrito da Adobe Systems Incorporated. Observe que o conteúdo deste guia está protegido por leis de direitos autorais, mesmo não sendo distribuído com o software que inclui um contrato de licença de usuário final.

O conteúdo deste guia foi desenvolvido apenas para fins informativos, está sujeito a alterações sem aviso prévio e não deve ser considerado um compromisso firmado pela Adobe Systems Incorporated. A Adobe Systems Incorporated não se responsabiliza por erros ou imprecisões que possam aparecer no conteúdo informativo deste guia.

Lembre-se de que os desenhos ou as imagens existentes e cogitados para inclusão em projetos podem estar protegidos por leis de direitos autorais. A incorporação não autorizada desse material em um novo trabalho pode ser considerada uma violação dos direitos autorais do respectivo detentor. Certifique-se de obter a permissão necessária do detentor em questão.

Todas as referências a nomes de empresas em modelos de amostra são apenas para fins demonstrativos e não têm o objetivo de fazer alusões a nenhuma organização real.

Adobe, the Adobe logo, Adobe AIR, Acrobat, ActionScript, Creative Suite, Director, Dreamweaver, Fireworks, Flash, Flex, Flex Builder, Freehand, GoLive, HomeSite, Illustrator, InCopy, InDesign, Photoshop, Reader, Version Cue, and XMP are either registered trademarks or trademarks of Adobe Systems Incorporated in the United States and/or other countries.

Apple, Macintosh, and Mac OS are trademarks of Apple Inc., registered in the United States and other countries. Microsoft, Windows, and Windows Vista are either registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries. All other trademarks are the property of their respective owners.

This product includes software developed by the Apache Software Foundation (<http://www.apache.org/>).

The Proximity/Merriam-Webster Inc. Database © Copyright 1990. The Proximity/Franklin Electronic Publishers Database © Copyright 1994. © Copyright 1990, 1994, 1997 All Rights Reserved. Proximity Technology Inc.

This Program was written with MacApp®: ©1985-1988 Apple Computer, Inc. APPLE COMPUTER, INC. MAKES NO WARRANTIES WHATSOEVER, EITHER EXPRESS OR IMPLIED, REGARDING THIS PRODUCT, INCLUDING WARRANTIES WITH RESPECT TO ITS MERCHANTABILITY OR ITS FITNESS FOR ANY PARTICULAR PURPOSE. The MacApp software is proprietary to Apple Computer, Inc. and is licensed to Adobe for distribution only for use in combination with Adobe Fireworks.

PANTONE® colors displayed here may not match PANTONE-identified standards. Consult current PANTONE Color Publications for accurate color. PANTONE® and other Pantone, Inc. trademarks are the property of Pantone, Inc. © Pantone, Inc., 2008.

Portions © Eastman Kodak Company, 2008 and used under license. All rights reserved. Kodak is a registered trademark and Photo CD is a trademark of Eastman Kodak Company.

Portions contributed by Focoltone Colour System.

Portions produced under Dainippon Ink and Chemical, Inc. copyright of color-data-base derived from Sample Books.

**Sorenson  
Spark.**

Sorenson Spark(tm) video compression and decompression technology licensed from Sorenson Media, Inc.

MPEG Layer-3 audio coding technology licensed from Fraunhofer IIS and Thomson.

Adobe Systems Incorporated, 345 Park Avenue, San Jose, California 95110, USA.

Notice to U.S. Government End Users. The Software and Documentation are "Commercial Items," as that term is defined at 48 C.F.R. §2.101, consisting of "Commercial Computer Software" and "Commercial Computer Software Documentation," as such terms are used in 48 C.F.R. §12.212 or 48 C.F.R. §227.7202, as applicable. Consistent with 48 C.F.R. §12.212 or 48 C.F.R. §§227.7202-1 through 227.7202-4, as applicable, the Commercial Computer Software and Commercial Computer Software Documentation are being licensed to U.S. Government end users (a) only as Commercial Items and (b) with only those rights as are granted to all other end users pursuant to the terms and conditions herein. Unpublished-rights reserved under the copyright laws of the United States. Adobe Systems Incorporated, 345 Park Avenue, San Jose, CA 95110-2704, USA. For U.S. Government End Users, Adobe agrees to comply with all applicable equal opportunity laws including, if appropriate, the provisions of Executive Order 11246, as amended, Section 402 of the Vietnam Era Veterans Readjustment Assistance Act of 1974 (38 USC 4212), and Section 503 of the Rehabilitation Act of 1973, as amended, and the regulations at 41 CFR Parts 60-1 through 60-60, 60-250, and 60-741. The affirmative action clause and regulations contained in the preceding sentence shall be incorporated by reference.

# Conteúdo

## Capítulo 1: Recursos

Ativação e registro .....	1
Ajuda e suporte .....	2
Serviços, downloads e extras .....	2
O que há de novo no Fireworks CS4 .....	4

## Capítulo 2: Princípios básicos do Fireworks

Sobre o trabalho no Fireworks .....	6
Gráficos de vetor e de bitmap .....	7
Criação de um novo documento do Fireworks .....	8
Abertura e importação de arquivos .....	8
Criar arquivos PNG do Fireworks a partir de arquivos HTML .....	10
Inserir objetos em um documento do Fireworks .....	10
Salvamento de arquivos do Fireworks .....	13

## Capítulo 3: Área de trabalho

Princípios básicos sobre a área de trabalho .....	15
Navegar por documentos e exibi-los .....	27
Alterar a tela de desenho .....	29
Desfazer e repetir várias ações .....	34

## Capítulo 4: Seleção e transformação de objetos

Selecionar objetos .....	36
Modificar uma seleção .....	37
Selecionar pixels .....	38
Editar objetos selecionados .....	45
Escala com 9 fatias .....	50
Organizar vários objetos .....	52

## Capítulo 5: Trabalho com bitmaps

Criação de bitmaps .....	55
Edição de bitmaps .....	56
Retoque de bitmaps .....	58
Ajustar a cor e a tonalidade de um bitmap .....	62
Aplicação de desfoque e nitidez a bitmaps .....	69
Adicionar ruído a uma imagem .....	71

## Capítulo 6: Trabalho com objetos de vetor

Formas básicas .....	73
Formas automáticas .....	75
Formas livres .....	79
Técnicas especiais de edição de vetores .....	85

**Capítulo 7: Trabalho com texto**

Inserir texto .....	93
Formatar e editar texto .....	94

**Capítulo 8: Aplicação de cor, traçados e preenchimentos**

Aplicação de cores .....	106
Painel Kuler .....	112
Aplicação de traçados e preenchimentos .....	114

**Capítulo 9: Utilização de Filtros em tempo real**

Aplicação de Filtros em tempo real .....	122
Editar e personalizar Filtros em tempo real .....	126

**Capítulo 10: Camadas, mascaramento e mesclagem**

Camadas .....	128
Mascaramento .....	133
Mesclagem e transparência .....	145

**Capítulo 11: Estilos, símbolos e URLs**

Estilos .....	150
Símbolos .....	153
URLs .....	161

**Capítulo 12: Fatias, sobreposições e pontos de acesso**

Criação e edição de fatias .....	164
Fatias interativas .....	169
Preparação de fatias para exportação .....	175
Pontos de acesso e mapas de imagem .....	179

**Capítulo 13: Criação de botões e menus pop-up**

Princípios básicos sobre navegação .....	183
Criar símbolos de botão .....	184
Editar símbolos de botão .....	186
Menus pop-up .....	188

**Capítulo 14: Desenvolvimento de protótipos de sites da Web e interfaces de aplicativos**

Fluxo de trabalho do desenvolvimento de protótipos .....	194
Trabalho com páginas do Fireworks .....	195
Criação de layouts baseados em CSS .....	198
Desenvolvimento do protótipo de aplicativos Flex .....	199
Desenvolvimento do protótipo de aplicativos Adobe AIR .....	202

**Capítulo 15: Criação de animações**

Princípios básicos sobre animações .....	205
Criar símbolos de animação .....	206
Editar símbolos de animação .....	206
Estados .....	208
Manipular estados .....	209
Sobre seqüência em papel translúcido .....	211

Interpolação .....	211
Visualizar uma animação .....	212
Otimizar uma animação .....	212
Trabalhar com animações existentes .....	213
Girar e esmaecer .....	214
<b>Capítulo 16: Criação de apresentações de slides</b>	
Criar e organizar uma apresentação de slides .....	215
Personalizar uma apresentação de slides .....	216
Criar um player de álbum personalizado do Fireworks .....	218
<b>Capítulo 17: Otimização e exportação</b>	
Usar o Assistente de exportação .....	221
Usar a Visualização da imagem .....	221
Otimizar na área de trabalho .....	224
Otimizar arquivos GIF, PNG, TIFF, BMP e PICT .....	228
Otimizar JPEGs .....	235
Exportar a partir da área de trabalho .....	237
Enviar um documento do Fireworks como anexo de e-mail .....	247
<b>Capítulo 18: Utilização do Fireworks com outros aplicativos</b>	
Trabalho com o Dreamweaver .....	249
Trabalho com o HomeSite, o GoLive e outros editores de HTML .....	258
Trabalho com o Flash .....	259
Trabalho com o FreeHand e o Illustrator .....	265
Trabalho com o Photoshop .....	269
Trabalho com o Director .....	274
Sobre o Adobe Bridge .....	276
Compartilhar metadados de imagens com o Adobe XMP .....	276
<b>Capítulo 19: Automação de tarefas</b>	
Localização e substituição .....	280
Selecionar a fonte da pesquisa .....	280
Definir opções para localização e substituição em vários arquivos .....	281
Localizar e substituir texto .....	281
Localizar e substituir fontes .....	281
Localizar e substituir cores .....	282
Localizar e substituir URLs .....	282
Localizar e substituir cores não seguras para Web .....	282
Processamento em lote .....	282
Uso de comandos para processamento em lote .....	287
Extensão do Fireworks .....	288
Criação de scripts .....	289
Gerenciar comandos .....	291
<b>Capítulo 20: Preferências e atalhos do teclado</b>	
Definir preferências .....	293
Selecionar e personalizar atalhos do teclado .....	296

Trabalhar com arquivos de configuração .....	298
Sobre a reinstalação do Fireworks .....	299
Exibir o conteúdo do pacote (somente Mac OS) .....	299
<b>Índice</b> .....	<b>300</b>

# Capítulo 1: Recursos

O Adobe® Fireworks® oferece um eficiente ambiente de design para o rápido desenvolvimento de protótipos de sites da Web e interfaces do usuário e para a criação de imagens otimizadas para a Web. O Fireworks oferece flexibilidade para editar imagens de vetor e bitmap, uma biblioteca comum de recursos pré-construídos e integração dinâmica com os softwares Adobe Photoshop®, Adobe Illustrator®, Adobe Dreamweaver® e Adobe Flash® Professional.

## Ativação e registro

### Ajuda na instalação

Para obter ajuda na instalação, consulte a Central de suporte de instalação em [www.adobe.com/go/cs4install\\_br](http://www.adobe.com/go/cs4install_br).

### Ativação de licença

Durante o processo de instalação, o software da Adobe contata a Adobe para concluir o processo de ativação de licença. Nenhum dado pessoal é transmitido. Para obter mais informações sobre a ativação do produto, visite o site da Adobe em [www.adobe.com/go/activation\\_br](http://www.adobe.com/go/activation_br).

A ativação da licença comercial de um usuário suporta dois computadores. Por exemplo, é possível instalar o produto em um computador desktop no trabalho e em um computador laptop em casa. Se desejar instalar o software em um terceiro computador, primeiro desative-o em um dos dois computadores. Escolha Ajuda > Desativar.

### Registro

Registre o produto para receber suporte gratuito para instalação, notificações de atualizações e outros serviços.

- ❖ Para registrar o produto, siga as instruções na tela da caixa de diálogo Registro, que é exibida após a instalação do software.



*Se você adiar o registro, poderá registrar o produto a qualquer momento escolhendo Ajuda > Registro.*

### Programa de aperfeiçoamento de produtos da Adobe

Depois que você usar o software da Adobe um certo número de vezes, uma caixa de diálogo aparece, perguntando se deseja participar do Programa de Melhoria dos Produtos Adobe.

Se optar por participar, os dados sobre o uso do software da Adobe serão enviados à Adobe. Nenhuma informação pessoal será gravada ou enviada. O Programa de Aprimoramento do Produto Adobe somente coleta as informações sobre os recursos e as ferramentas usados e com que frequência são usados.

Você pode entrar ou sair do programa a qualquer momento:

- Para participar, escolha Ajuda > Programa de Melhoria dos Produtos Adobe e clique em Sim, participar.
- Para deixar de participar, escolha Ajuda > Programa de Melhoria dos Produtos Adobe e clique em Não, obrigado.

## Leia-me

Um arquivo Leia-me do software está disponível on-line e no disco de instalação. Abra o arquivo para ler informações importantes sobre tópicos como os seguintes:

- Requisitos do sistema
- Instalação (incluindo a desinstalação do software)
- Ativação e registro
- Instalação de fontes
- Solução de problemas
- Suporte ao cliente
- Avisos legais

## Ajuda e suporte

### Ajuda da comunidade

A ajuda da comunidade é um ambiente integrado no site [adobe.com](http://adobe.com) que fornece acesso a conteúdo gerado pela comunidade, moderado por especialistas da Adobe e do setor. Comentários fornecidos pelos usuários ajudam a orientá-lo para obter respostas. Pesquise a Ajuda da comunidade para encontrar o melhor conteúdo na Web sobre produtos e tecnologias Adobe, incluindo estes recursos:

- Vídeos, tutoriais, dicas e técnicas, blogs, artigos e exemplos para designers e desenvolvedores.
- A Ajuda online completa é atualizada regularmente e é mais completa que a Ajuda fornecida com o produto. Se estiver conectado à Internet quando acessar a Ajuda, você verá automaticamente a Ajuda on-line completa em vez de um subconjunto fornecido com o produto.
- Os demais conteúdos no site [Adobe.com](http://adobe.com), inclusive artigos do banco de dados de suporte, downloads e atualizações, Developer Connection e muito mais.

Use o campo de busca da ajuda na interface do usuário do produto para acessar a Ajuda da comunidade. Para obter um vídeo da Ajuda da comunidade, consulte [www.adobe.com/go/lrvid4117\\_xp\\_br](http://www.adobe.com/go/lrvid4117_xp_br).

### Outros recursos

Edições impressas da Ajuda on-line completa estão disponíveis pelo custo de remessa e manipulação em [www.adobe.com/go/store\\_br](http://www.adobe.com/go/store_br). A Ajuda on-line também inclui um link da versão em PDF da Ajuda completa e atualizada.

Visite o site de suporte da Adobe, em [www.adobe.com/support](http://www.adobe.com/support), para obter informações sobre opções de suporte técnico pago e gratuito.

## Serviços, downloads e extras

É possível aprimorar seu produto ao integrar uma variedade de serviços, plug-ins e extensões. Também é possível fazer o download e amostras e outros recursos para ajudá-lo a terminar seu trabalho.

## Serviço on-line do Adobe Creative

O Adobe® Creative Suite® 4 inclui novos recursos online que trazem o poder da Web para o seu computador. Use esses recursos para se conectar à comunidade, colaborar e aproveitar mais suas ferramentas Adobe. Poderosos serviços on-line Creative permitem que você conclua tarefas, que variam entre a correspondência de cor e a conferência de dados. Os serviços integram-se diretamente aos aplicativos de desktop, para que você possa aprimorar rapidamente os fluxos de trabalho existentes. Alguns serviços oferecem funcionalidade completa ou parcial quando você está off-line também.

Visite o site [Adobe.com](http://www.adobe.com) para saber mais sobre os serviços disponíveis. Alguns aplicativos Creative Suite 4 incluem estas ofertas iniciais:

**Painel Kuler™** Crie, compartilhe e explore rapidamente temas de cor online.

**Adobe® ConnectNow** Colabore com equipes de trabalho dispersas pela Web, compartilhando voz, dados e multimídia.

**Centro de recursos** Acesse imediatamente os tutoriais, os arquivos de amostra e as extensões dos aplicativos de vídeo digital da Adobe.

Para obter mais informações, consulte o site da Adobe em [www.adobe.com/go/learn\\_creativeservices\\_br](http://www.adobe.com/go/learn_creativeservices_br).

## Adobe Exchange

Visite o Adobe Exchange em [http://www.adobe.com/go/exchange\\_br](http://www.adobe.com/go/exchange_br) para fazer o download de amostras, assim como milhares de plug-ins e extensões dos desenvolvedores da Adobe e de terceiros. Os plug-ins e as extensões podem ajudar a automatizar tarefas, personalizar fluxos de trabalho, criar efeitos profissionais especializados e mais.

## Downloads da Adobe

Visite [www.adobe.com/go/downloads\\_br](http://www.adobe.com/go/downloads_br) para encontrar atualizações, testes e outros softwares úteis gratuitos.

## Adobe Labs

O Adobe Labs em [http://www.adobe.com/go/labs\\_br](http://www.adobe.com/go/labs_br) fornece a oportunidade para experimentar e avaliar as novas tecnologias e produtos emergentes da Adobe. No Adobe Labs, você pode acessar recursos, como:

- Pré-lançamentos de softwares e tecnologias
- Amostras de código e práticas recomendadas para acelerar seu aprendizado
- Versões anteriores do produto e documentação técnica
- Os fóruns, conteúdos baseados em wiki e outros recursos colaborativos ajudam você a interagir com usuários da mesma opinião

O Adobe Labs promove um processo de desenvolvimento de software colaborativo. Nesse ambiente, os clientes tornam-se rapidamente produtivos com os novos produtos e tecnologias. O Adobe Labs também é um fórum para feedback inicial. As equipes de desenvolvimento da Adobe usam esse feedback para criar softwares que atendem às necessidades e às expectativas da comunidade.

## Adobe TV

Visite Adobe TV em <http://tv.adobe.com> para ver vídeos de instrução e inspirativos.

## Extras

O disco de instalação contém vários extras para ajudá-lo a aproveitar ao máximo o software da Adobe. Alguns extras são instalados no seu computador durante o processo de configuração, outros estão localizados no disco.

Para visualizar os extras instalados durante o processo de configuração, navegue até a pasta de aplicativos no seu computador.

- Windows®: *[unidade de inicialização]\Program Files\Adobe\[aplicativo Adobe]*
- Mac OS®: *[unidade de inicialização]/Applications/[aplicativo Adobe]*

Para visualizar os extras do disco, navegue até a pasta Utilitários na pasta do seu idioma no disco. Exemplo:

- */Português/Utilitários*

## O que há de novo no Fireworks CS4

### Maior desempenho e estabilidade

Trabalhe mais rápido e de forma mais inteligente com os aprimoramentos de desempenho gerais do Fireworks, que vão desde a abertura e o salvamento de arquivos até a atualização de símbolos e operações que utilizam vários recursos de bitmaps e vetores.

### Nova interface do usuário

Altere de outros aplicativos do Creative Suite, como o Photoshop, o Illustrator e o Flash, com a facilidade e a familiaridade de um design universal de interface do usuário.

### Layouts com base em CSS

Projete páginas da Web completas no potente ambiente gráfico do Fireworks e, em seguida, exporte layouts com base em CSS compatíveis com padrões da Web, com folhas de estilo externas, em uma única etapa. Comece com um dos seis layouts mais comuns e integre gráficos de primeiro plano e plano de fundo com a detecção automática de margem e preenchimento. Solte símbolos HTML sofisticados em seus layouts do Fireworks para especificar títulos, links e propriedades de formulários para o controle preciso de CSS.

### Exportação de PDF

Gere documentos PDF seguros, interativos e de alta fidelidade a partir dos seus componentes de design do Fireworks para melhorar a comunicação com os clientes.

### Adobe Type Engine

Produza designs de texto superiores com os recursos de fotocomposição aprimorados do Adobe Type Engine, bastante conhecidos pelos usuários do Photoshop e do Illustrator e agora também presentes no Fireworks. Importe ou copie/cole caracteres de byte duplo do Adobe Illustrator ou do Photoshop sem perda de fidelidade. Flutue o texto dentro de um caminho para logotipos de texto de alto impacto.

## **Estilos em tempo real**

Use um objeto ou texto do Fireworks com estilos profissionalmente projetados ou com a sua própria coleção personalizada. Atualize efeitos, cores e atributos de texto aplicados modificando uma única fonte de estilo.

## **Melhorias na área de trabalho**

Guias inteligentes para operações rápidas e precisas de posicionamento e medição de guias e elementos na tela de desenho: a exibição direta permite saber em que local você se encontra na tela de desenho ao arrastar guias até um local. Edição de símbolos no local para refinamento preciso de símbolos no contexto com o restante do seu design. A expansiva ferramenta Escala com 9 fatias agora pode ser aplicada a qualquer objeto na tela de desenho e não somente a símbolos.

# Capítulo 2: Princípios básicos do Fireworks

## Sobre o trabalho no Fireworks

O Adobe® Fireworks® é um programa versátil para criação, edição e otimização de gráficos da Web. Você pode criar e editar imagens de bitmap e de vetor, projetar efeitos da Web, como sobreposições e menus pop-up, recortar e otimizar gráficos para reduzir seu tamanho de arquivo e poupar tempo automatizando tarefas repetitivas. Você pode exportar ou salvar um documento como arquivo JPEG, arquivo GIF ou um arquivo de outro formato. Esses arquivos podem ser salvos junto com arquivos HTML contendo tabelas HTML e código JavaScript, para que você possa usá-los na Web.

Para assistir a um tutorial de vídeo que apresenta as noções básicas do Fireworks, consulte [www.adobe.com/go/lrvid4032\\_fw\\_br](http://www.adobe.com/go/lrvid4032_fw_br).

## Desenhar e editar objetos de vetor e bitmap

O painel Ferramentas do Fireworks inclui seções distintas que contêm ferramentas para desenhar e editar vetores e bitmaps. A ferramenta selecionada determina se o objeto criado é um vetor ou um bitmap. Depois de desenhar um objeto ou texto, você pode usar uma ampla variedade de ferramentas, efeitos, comandos e técnicas para aprimorar gráficos ou criar botões interativos de navegação.

Você também pode importar e editar gráficos em JPEG, GIF, PNG, PSD e muitos outros formatos de arquivo.

## Adicionar interatividade a gráficos

Fatias e pontos de acesso são objetos da Web que especificam áreas interativas em um gráfico da Web. Fatias cortam uma imagem em seções exportáveis às quais você pode aplicar comportamentos de sobreposição, animação e links de URL. Em uma página da Web, cada fatia aparece em uma célula de tabela.

Use as alças de sobreposição de arrastar e soltar em fatias e pontos de acesso para atribuir rapidamente comportamentos de troca de comportamentos de imagem e sobreposição. Use o Editor de botões do Fireworks e o Editor de menu pop-up para criar gráficos interativos especiais para navegação em sites da Web.

## Otimizar e exportar gráficos

Use os eficientes recursos de otimização do Fireworks para obter o equilíbrio certo entre tamanho de arquivo e qualidade visual aceitável para gráficos exportados. O tipo de otimização escolhido depende das necessidades dos seus usuários e do conteúdo.

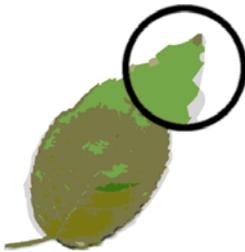
Após a otimização de gráficos, a etapa seguinte é exportá-los para uso na Web. No documento PNG de origem do Fireworks, é possível exportar arquivos de vários tipos, incluindo JPEG, GIF, GIF animado e tabelas HTML contendo imagens fatiadas em vários tipos de arquivo.

## Gráficos de vetor e de bitmap

Computadores exigem gráficos em formato de *vetor* ou *bitmap*. Compreender a diferença entre os dois formatos pode ajudar você a compreender o Fireworks, que contém ferramentas de vetor e bitmap e é capaz de abrir ou importar ambos os formatos.

### Sobre gráficos de vetor

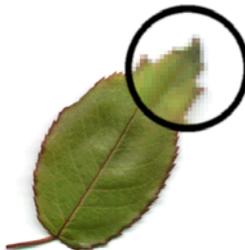
Gráficos de vetor geram imagens usando linhas e curvas (vetores) que incluem informações de cor e posição. Por exemplo, a imagem de uma folha pode ser definida por uma série de pontos que descrevem o contorno da folha. A cor da folha é determinada pela cor do seu contorno (o *traçado*) e a cor da área delimitada por esse contorno (o *preenchimento*).



Gráficos de vetor não dependem de resolução. Isso significa que a qualidade da aparência de um gráfico de vetor não mudará quando você alterar sua cor, mover, redimensionar ou remodelar esse gráfico, ou quando a resolução do dispositivo de saída for alterada.

### Sobre gráficos de bitmap

Gráficos de bitmap são compostos de pontos (*pixels*) organizados em uma grade. A tela do seu computador é uma ampla grade de pixels. Em uma versão bitmap da folha, a imagem é determinada pelo valor de local e cor de cada pixel na grade. Cada pixel é atribuído com uma cor. Quando exibidos com a resolução correta, os pontos se encaixam como ladrilhos em um mosaico.



Ao editar um gráfico de bitmap, em vez das linhas e curvas, você modifica os pixels. Esses gráficos de bitmap dependem da resolução; ou seja, os dados que descrevem a imagem são fixos a uma grade de tamanho específico. Ampliar um gráfico de bitmap redistribui os pixels na grade, o que pode fazer com que as bordas da imagem pareçam irregulares. Exibir um gráfico de bitmap em um dispositivo de saída com uma resolução menor do que a imagem propriamente dita também prejudica a qualidade da imagem.

## Criação de um novo documento do Fireworks

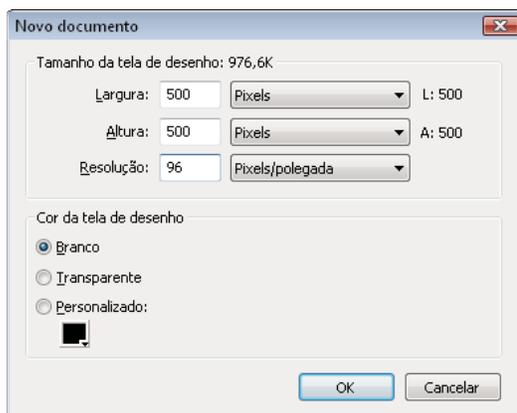
Novos documentos no Fireworks são salvos como documentos PNG (Portable Network Graphic). O PNG é o formato de arquivo nativo para o Fireworks.

Os gráficos criados no Fireworks podem ser exportados ou salvos em vários formatos gráficos e da Web. Independentemente das configurações de otimização e exportação selecionadas, o arquivo PNG original do Fireworks é preservado para facilitar a edição posterior.

### Criar um novo documento

- 1 Selecione Arquivo > Novo.

A caixa de diálogo Novo documento é aberta.



- 2 Insira configurações do documento e clique em OK.

**Nota:** Use a janela pop-up da caixa de cor em Personalizado para selecionar a cor da tela de desenho.

### Criar um novo documento com o mesmo tamanho que um objeto na área de transferência

- 1 Copie um objeto na área de transferência a partir de outro documento do Fireworks, de um navegador da Web ou de qualquer aplicativo aceitável para colagem.
- 2 Selecione Arquivo > Novo.

A caixa de diálogo Novo documento é aberta com as dimensões de largura e altura do objeto na área de transferência.

- 3 Defina a resolução e a cor da tela de desenho e clique em OK.
- 4 Selecione Editar > Colar para colar o objeto da área de trabalho no novo documento.

## Abertura e importação de arquivos

**Nota:** Quando um arquivo é importado do Adobe Dreamweaver®, o Fireworks preserva muitos comportamentos JavaScript, mas nem todos. Se o Fireworks aceitar um comportamento particular, ele reconhecerá esse comportamento e o manterá quando você mover um arquivo de volta ao Dreamweaver.

## Abrir um documento do Fireworks

- ❖ Selecione Arquivo > Abrir e escolha o arquivo.

 Para abrir um arquivo sem substituir a versão anterior, selecione *Abrir como Sem título* e salve-o usando um nome diferente.

## Abrir um arquivo recém-fechado

- 1 Selecione Arquivo > Abrir recente.
- 2 Selecione um arquivo no submenu.

## Abrir um arquivo recém-fechado quando nenhum arquivo estiver aberto

- ❖ Clique no nome do arquivo na página inicial.

## Abrir gráficos criados em outros aplicativos

É possível abrir arquivos criados em outros aplicativos ou formatos de arquivo, incluindo arquivos do Photoshop®, Adobe FreeHand®, Adobe Illustrator®, bem como arquivos WBMP, EPS, JPEG, GIF e GIF animado.

Quando abrir um formato de arquivo diferente do PNG usando Arquivo > Abrir, você criará um novo documento PNG do Fireworks com base no arquivo que for aberto. Você pode usar todos os recursos do Fireworks para editar a imagem. Em seguida, pode selecionar Salvar como para salvar o trabalho como um novo arquivo PNG do Fireworks ou outro formato de arquivo.

Em alguns casos, um arquivo pode ser salvo em seu formato original. Se você fizer isso, a imagem será nivelada para uma única camada e não será possível editar os recursos específicos do Fireworks adicionados a essa imagem.

Os seguintes formatos de arquivo podem ser salvos diretamente a partir do Fireworks: PNG do Fireworks, GIF, GIF animado, JPEG, BMP, WBMP, TIFF, SWF, AI, PSD e PICT (somente para Mac).

**Nota:** O Fireworks salva imagens TIFF de 16 bits a uma profundidade de cores de 24 bits.

## GIFs animados

- Importe um GIF animado como símbolo de animação e edite e mova todos os elementos da animação como uma única unidade. Use o painel Biblioteca de documentos para criar novas ocorrências do símbolo.

**Nota:** Quando um GIF animado é importado, a configuração de atraso de estado assume 0,07 segundo como padrão. Se necessário, use o painel Estados para restaurar a temporização original.

- Abra um GIF animado como costuma abrir um arquivo GIF normal. Cada elemento do GIF é inserido como imagem separada em seu próprio estado do Fireworks. Você pode converter o gráfico em símbolo de animação no Fireworks.

## Arquivos EPS

O Fireworks abre a maioria dos arquivos EPS como imagens de bitmap niveladas, em que todos os objetos estão combinados em uma única camada. Alguns arquivos EPS exportados do Adobe Illustrator mantêm suas informações de vetor.

## Arquivos PSD

O Fireworks pode abrir arquivos PSD criados no Photoshop e preservar a maioria dos recursos PSD, incluindo camadas hierárquicas, efeitos de camada e modos de mesclagem usados com frequência.

## Arquivos WBMP

O Fireworks pode abrir arquivos WBMP, que são arquivos de 1 bit (monocromáticos) otimizados para dispositivos de computação móveis. Esse formato é para uso em páginas WAP (Wireless Application Protocol).

## Criar arquivos PNG do Fireworks a partir de arquivos HTML

O Fireworks pode abrir e importar conteúdo HTML criado em outros aplicativos que contenham elementos básicos de tabelas HTML.

### Abrir todas as tabelas de um arquivo HTML

- 1 Selecione Arquivo > Reconstituir tabela.
- 2 Selecione o arquivo HTML que contém as tabelas a serem abertas e clique em Abrir.

Cada uma das tabelas é aberta em sua própria janela de documento.

### Abrir apenas a primeira tabela de um arquivo HTML

- 1 Selecione Arquivo > Abrir.
- 2 Selecione o arquivo HTML que contém a tabela a ser aberta e clique em Abrir.

A primeira tabela no arquivo HTML é aberta em uma nova janela de documento.

## Importar a primeira tabela de um arquivo HTML em um documento aberto do Fireworks

- 1 Selecione Arquivo > Importar.
- 2 Selecione o arquivo HTML do qual você deseja importar e clique em Abrir.
- 3 Clique para posicionar o ponto de inserção no local em que a tabela importada será exibida.

*Nota:* O Fireworks pode importar documentos que utilizam a codificação UTF-8 e documentos gravados em XHTML.

## Inserir objetos em um documento do Fireworks

### Arrastar uma imagem ou texto até o Fireworks

Você pode arrastar objetos de vetor, imagens de bitmap ou textos de qualquer aplicativo que ofereça suporte a operações de arrastar.

- ❖ No outro aplicativo, arraste o objeto ou o texto até o Fireworks.

### Colar no Fireworks

Colar um objeto copiado de outro aplicativo no Fireworks coloca esse objeto no centro do documento ativo.

Textos ou objetos em qualquer um destes formatos podem ser colados a partir da Área de transferência:

- Adobe FreeHand 7 ou posterior
  - Adobe Illustrator
  - PNG
  - PICT (Mac OS)
  - DIB (Windows)
  - BMP (Windows)
  - Texto ASCII
  - EPS
  - WBMP
  - TXT
  - RTF
- 1 No outro aplicativo, copie o objeto ou o texto que deseja colar.
  - 2 No Fireworks, cole o objeto ou o texto no documento.

## Local dos objetos colados

O posicionamento do objeto colado depende do que está selecionado:

- Se pelo menos um objeto em uma única camada estiver selecionado, o objeto colado será colocado na frente desse objeto selecionado (empilhado diretamente acima dele) na mesma camada.
- Se a própria camada estiver selecionada e nenhum objeto estiver selecionado, ou se todos estiverem selecionados, o objeto colado será colocado na frente do objeto da extremidade superior (empilhado diretamente acima dele) na mesma camada.
- Se dois ou mais objetos em mais de uma camada estiverem selecionados, o objeto colado será colocado na frente do objeto da extremidade superior (empilhado diretamente acima dele), na camada também da extremidade superior.
- Se a Camada da Web ou um objeto nessa camada estiver selecionado, o objeto colado será colocado na frente de todos os outros objetos (empilhado acima deles), na camada da extremidade inferior.

***Nota:** A Camada da Web é uma camada especial que contém todos os objetos da Web. Ela sempre permanece no topo do painel Camadas.*

## Criar nova amostra de objetos colados

A criação de uma nova amostra adiciona pixels a, ou subtrai pixels de, um bitmap redimensionado para corresponder o melhor possível à aparência do bitmap original. Em geral, criar uma nova amostra de um bitmap em uma resolução maior resulta em pouca perda de qualidade. Criar uma nova amostra em uma resolução menor sempre causa perda de dados e normalmente resulta em uma queda na qualidade.

## Criar nova amostra de um objeto bitmap ao colar

- 1 Copie o bitmap para a Área de transferência no Fireworks ou em outro programa.
- 2 Selecione Editar > Colar no Fireworks.

- 3 Se a imagem de bitmap na Área de transferência tiver uma resolução diferente em comparação ao documento atual, escolha uma opção de criação de nova amostra.

**Criar nova amostra** Mantém a largura e a altura originais do bitmap colado, adicionando ou subtraindo pixels conforme necessário.

**Não criar nova amostra** Mantém todos os pixels originais, o que pode tornar o tamanho relativo da imagem colada maior ou menor do que esperado.

## Importar um arquivo PNG em uma camada de documento do Fireworks

Quando arquivos PNG do Fireworks são importados na camada atual do documento ativo do Fireworks, objetos de ponto de acesso e objetos de fatia são inseridos na Camada da Web desse documento. O Fireworks mantém as proporções da imagem importada.

- 1 No painel Camadas, selecione a camada na qual deseja importar o arquivo.
- 2 Selecione Arquivo > Importar para abrir a caixa de diálogo Importar.
- 3 Navegue até o arquivo a ser importado e clique em Abrir.
- 4 Na tela de desenho, posicione o ponteiro de importação no local em que deseja posicionar o canto superior esquerdo da imagem.
- 5 Siga um destes procedimentos:
  - Clique para importar a imagem em tamanho máximo.
  - Arraste o ponteiro de importação para redimensionar a imagem ao importá-la.

## Importar de uma câmera digital ou scanner

Você apenas poderá importar imagens de uma câmera digital ou de um scanner se o dispositivo for compatível com TWAIN (Windows) ou utilizar o recurso integrado de Captura de imagem do (Mac OS). As imagens importadas no Fireworks de uma câmera digital ou scanner são abertas como novos documentos.

Antes de tentar importar imagens no Fireworks, instale todos os drivers de software, módulos e plug-ins necessários para a câmera ou o scanner.

A pasta Plug-ins está localizada na pasta do aplicativo Fireworks. No Mac OS, o Fireworks procura automaticamente plug-ins de Aquisição do Photoshop nessa pasta.

## Direcionar o Fireworks para plug-ins de Aquisição do Photoshop

- 1 No Fireworks, selecione Editar > Preferências (Windows) ou Fireworks > Preferências (Mac OS).
- 2 Clique na categoria Plug-ins.
- 3 Selecione Plug-ins do Photoshop e navegue até a pasta que contém os plug-ins.

Se a caixa de diálogo Seleção da pasta Plug-ins do Photoshop (Windows) ou Escolha uma pasta (Mac OS) não for aberta automaticamente, navegue até a pasta.

## Importar uma imagem de uma câmera digital (Windows)

- 1 Conecte a câmera ao computador.
- 2 No Fireworks, selecione Arquivo > Digitalizar e selecione Aquisição Twain ou Seleção Twain.
- 3 Selecione a origem das imagens e as imagens que você deseja importar.

A interface de usuário do software da câmera é exibida.

- 4 Siga as instruções para aplicar configurações.

### Importar uma imagem de uma câmera digital (Mac OS)

- 1 Conecte a câmera ao computador.
- 2 No Fireworks, selecione Arquivo > Aquisição e selecione Aquisição da câmera ou Seleção da câmera.
- 3 Selecione a câmera e as imagens que você deseja importar.
- 4 Siga as instruções para aplicar configurações.

### Importar uma imagem de um scanner

- 1 Conecte o scanner ao computador.
- 2 Instale o software que acompanha o scanner, se você ainda não tiver feito isso.
- 3 Siga um destes procedimentos:
  - (Windows) No Fireworks, selecione Arquivo > Digitalizar e selecione Aquisição Twain ou Seleção Twain.
  - (Mac OS) No Fireworks, selecione Arquivo > Aquisição e selecione Aquisição Twain ou Seleção Twain.

***Nota:** Para a maioria dos módulos TWAIN ou plug-ins de Aquisição do Photoshop, caixas de diálogo adicionais solicitarão a definição de outras opções.*

- 4 Siga as instruções para aplicar configurações.

## Salvamento de arquivos do Fireworks

Quando você cria um documento ou abre arquivos em formatos como PSD ou HTML, o comando Arquivo > Salvar cria um arquivo PNG do Fireworks. Arquivos PNG do Fireworks têm as seguintes vantagens:

- O arquivo PNG de origem é sempre editável. Você pode retornar e fazer alterações adicionais mesmo depois de exportar o arquivo para uso na Web.
- Você pode fatiar gráficos complexos em partes no arquivo PNG e exportar essas partes como vários arquivos contendo diferentes formatos de arquivo e diversas configurações de otimização.

 *Se o Fireworks demorar para salvar um documento complexo, você poderá editar outros documentos abertos enquanto a operação de salvamento é concluída.*

### Salvar um arquivo PNG do Fireworks para uso em uma versão anterior

- 1 Selecione Arquivo > Exportar.
- 2 Navegue até o local em que deseja salvar o arquivo.
- 3 Se o arquivo do Fireworks tiver mais de uma página, selecione Páginas para arquivos no menu pop-up Exportar.
- 4 Selecione Imagens ou PNG do Fireworks no menu pop-up Exportar como. Se você selecionar Imagens, cada página será salva no formato de arquivo padrão. Esse formato de arquivo pode ser definido com o uso do painel Otimizar. Para obter mais informações, consulte “[Otimização e exportação](#)” na página 221.

Todos os objetos nas camadas de nível superior são salvos na exportação. Os itens em subcamadas não são exportados.

## Salvar todos os documentos abertos

Você pode salvar todos os documentos abertos enquanto continua a trabalhar neles e pode especificar nomes de arquivos para qualquer documento não nomeado. Os documentos que tiverem sofrido alterações desde o último salvamento aparecerão com um asterisco (\*) ao lado do nome de arquivo na guia de documentos.

- ❖ Selecione Comandos > Salvar tudo.

## Salvar documentos em outros formatos

Se você usar Arquivo > Abrir para abrir um arquivo em um formato diferente do PNG, poderá mais tarde selecionar Arquivo > Salvar como para salvar o trabalho como um novo arquivo PNG do Fireworks ou poderá selecionar um formato diferente.

Para os seguintes tipos de arquivo, é possível escolher Arquivo > Salvar para salvar o documento em seu formato original: PNG do Fireworks, GIF, GIF animado, JPEG, BMP, WBMP, TIFF, SWF, AI, PSD e PICT (somente para Mac OS). O Fireworks salva imagens TIFF de 16 bits a uma profundidade de cores de 24 bits.

***Nota:** Se você salvar um arquivo PNG como arquivo bitmap, como GIF ou JPEG, os objetos gráficos manipulados no PNG deixarão de ficar disponíveis no arquivo bitmap. Para revisar a imagem, edite o arquivo PNG de origem e exporte-o novamente.*

## Adicionar um quadro de imagem

- 1 Selecione Comandos > Criativo > Adicionar quadro de imagem.
- 2 Selecione um padrão e defina o tamanho do quadro.
- 3 Clique em OK.

## Redefinir mensagens de aviso

Se você tiver desativado o reaparecimento de mensagens de aviso, poderá reativar essas mensagens.

- ❖ Selecione Comando > Redefinir diálogos de aviso.

## Tirar instantâneo (somente para Windows)

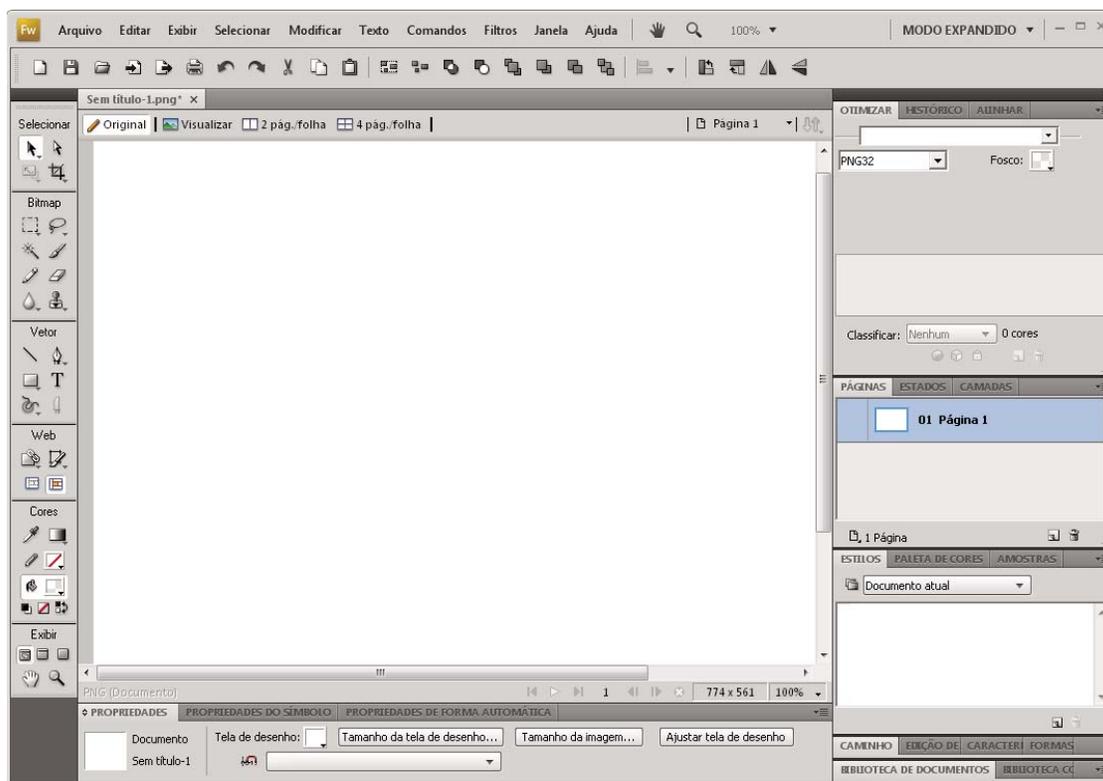
- 1 Selecione Comandos > Tirar instantâneo.
- 2 Alterne para a janela da qual você deseja tirar um instantâneo.
- 3 Clique em OK e arraste para selecionar a área da janela.
- 4 Cole o conteúdo da área de transferência na tela de desenho ou em qualquer aplicativo de edição de imagens.

# Capítulo 3: Área de trabalho

## Princípios básicos sobre a área de trabalho

### Visão geral da área de trabalho do Fireworks

Quando você abre um documento no Adobe® Fireworks® pela primeira vez, a área de trabalho inclui o painel Ferramentas, o Inspetor de propriedades, menus e outros painéis. O painel Ferramentas, à esquerda da tela, contém categorias rotuladas, incluindo grupos de ferramentas de bitmap, vetor e da Web. Por padrão, o Inspetor de propriedades aparece ao longo da parte inferior do documento e exibe inicialmente as propriedades do documento. Em seguida, ele se transforma para exibir as propriedades de uma ferramenta recém-selecionada ou de um objeto atualmente selecionado, à medida que você trabalha no documento. Os painéis estão inicialmente encaixados em grupos ao longo da lateral direita da tela. A janela do documento aparece no centro do programa.



### A Página inicial

Quando você inicia o Fireworks sem abrir um documento, a Página inicial do programa aparece no ambiente de trabalho. A Página inicial fornece rápido acesso a tutoriais do Fireworks, arquivos recentes e o Fireworks Exchange, onde você pode adicionar novas capacidades a alguns recursos do Fireworks. Para desativar a página inicial, clique em Não mostrar novamente quando ela for aberta.

## Sobre painéis do Fireworks

Painéis são controles flutuantes que ajudam você a editar aspectos de um objeto ou de elementos selecionados do documento. Painéis permitem trabalhar em estados, camadas, símbolos, amostras de cores e muito mais. Cada painel pode ser arrastado, para que você possa agrupá-los em disposições personalizadas.

**painel Otimizar** Permite gerenciar as configurações que controlam o tamanho e o tipo de um arquivo e trabalhar com a paleta de cor do arquivo ou fatia.

**Painel Camadas** Organiza a estrutura de um documento e contém opções para criar, excluir e manipular camadas.

**Painel Biblioteca comum** Exibe o conteúdo da pasta Common Library, que contém símbolos.

**Painel Páginas** Exibe as páginas no arquivo atual e contém opções para a manipulação de páginas.

**painel Estados** Exibe os estados no arquivo atual e inclui opções para a criação de animações.

**Painel Histórico** Lista comandos recentemente utilizados, para que você possa desfazê-los e refazê-los rapidamente. Além disso, é possível selecionar várias ações e, depois, salvá-las e reutilizá-las como comandos.

**Painel Formas automáticas** Contém Formas automáticas que não são exibidas no painel Ferramentas.

**Painel Estilos** Permite armazenar e reutilizar combinações de características de objetos ou selecionar um estilo comum.

**Painel Biblioteca de documentos** Contém símbolos gráficos, de botão e de animação. Você pode arrastar facilmente ocorrências desses símbolos a partir do painel Biblioteca de documentos até o seu documento. É possível fazer alterações globais em todas essas ocorrências modificando somente o símbolo.

**painel URL** Permite criar bibliotecas contendo URLs usados com frequência.

**Painel Misturador de cores** Permite criar novas cores a serem adicionadas à paleta de cor do documento atual ou a serem aplicadas a objetos selecionados.

**Painel Amostras** Gerencia a paleta de cores do documento atual.

**painel Informações** Fornece informações sobre as dimensões de objetos selecionados e as coordenadas exatas do ponteiro à medida que você o movimenta pela tela de desenho.

**Painel Comportamentos** Gerencia comportamentos, que determinam o que fazem fatias e pontos de acesso em resposta ao movimento do mouse.

**Painel Localizar** Permite procurar e substituir elementos, como texto, URLs, fontes e cores, em um ou vários documentos.

**Painel Alinhar** Contém controles para alinhar e distribuir objetos na tela de desenho.

**Painel Propriedades de forma automática** Permite alterar as propriedades de uma Forma automática após a sua inserção no documento.

**Painel Paleta de cores (Janela > Outros)** Permite criar e alternar paletas de cores, exportar amostras de cores ACT personalizadas, explorar vários esquemas de cores e acessar controles usados com frequência para a escolha de cores.

**Edição de imagem (Janela > Outros)** Organiza ferramentas e opções comuns usadas para edição de bitmap em um painel.

**Painel Caminho (Janela > Outros)** Fornece rápido acesso a vários comandos relacionados a caminhos.

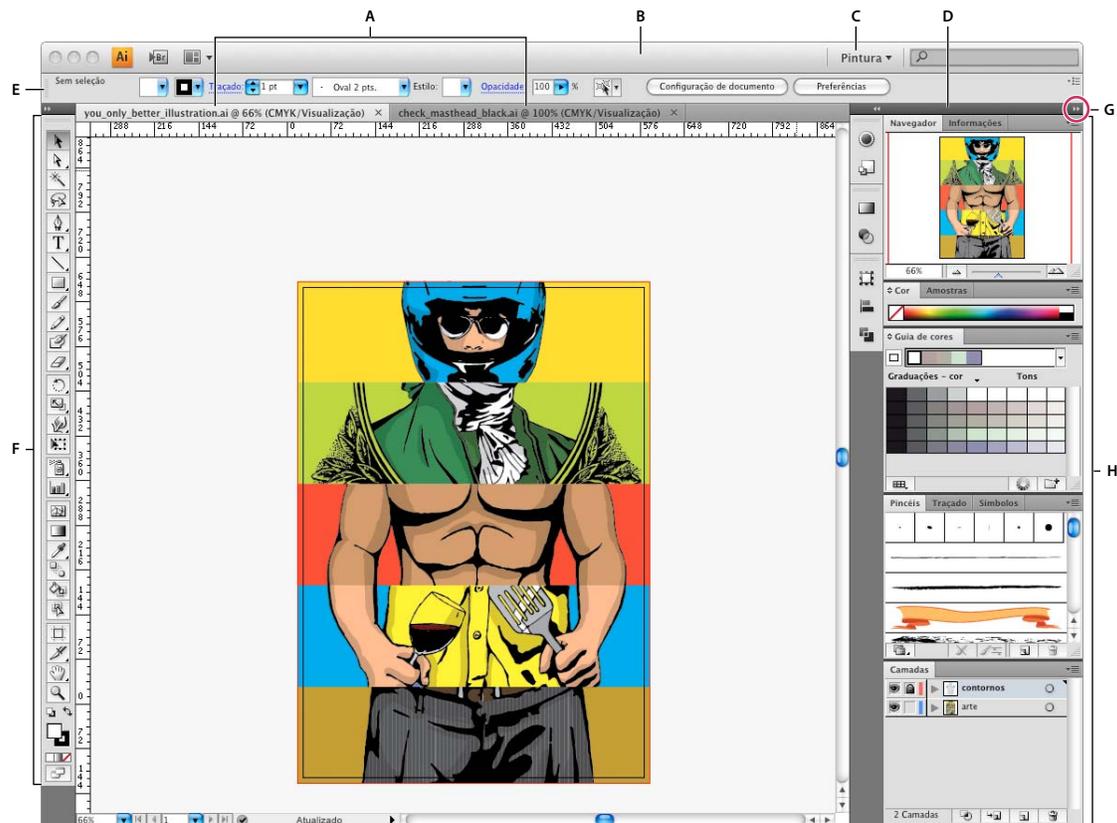
**Caracteres especiais (Janela > Outros)** Exibe os caracteres especiais que podem ser usados em blocos de texto.

**Propriedades de símbolos** Gerencia as propriedades personalizáveis de símbolos gráficos.

## Visão geral da área de trabalho

Crie e manipule documentos e arquivos usando vários elementos, como painéis, barras e janelas. Qualquer organização desses elementos é denominada *área de trabalho*. As áreas de trabalho dos diferentes aplicativos no Adobe® Creative Suite® 4 compartilham a mesma aparência para que você possa alternar entre aplicativos facilmente. Para adaptar cada aplicativo ao seu modo de trabalho, selecione uma das vários espaços de trabalho predefinidos ou crie seu próprio.

Embora o layout do espaço de trabalho padrão varie em produtos diferentes, você manipula os elementos da mesma maneira em todas.



Espaço de trabalho padrão do Illustrator

A. Janelas de Documento tabuladas B. Barra de aplicativos C. Alternador da área de trabalho D. Barra de título do painel E. Painel de controle F. Painel Ferramentas G. Botão Recolher em Ícones H. Quatro grupos de painel no encaixe vertical

- A *Barra de aplicativos* na parte superior contém um alternador de espaços de trabalho, menus (somente Windows) e outros controles de aplicativo. Em alguns produtos que usam o Mac, é possível usar o menu Janela para exibir ou ocultar a barra de aplicativos.
- O *painel Ferramentas* contém ferramentas para a criação e a edição de imagens, arte-final, elementos de página e assim por diante. As ferramentas relacionadas são agrupadas.
- O *Painel de controle* exibe as opções para a ferramenta atualmente selecionada. O painel de controle também é conhecido como a barra de opções no Photoshop. (Adobe Flash®, Adobe Dreamweaver® e Adobe Fireworks® não têm Painel de controle.)
- O Flash, o Dreamweaver e o Fireworks têm um *Inspetor de Propriedades* que exibe as opções para o elemento ou a ferramenta atualmente selecionado.

- A *janela Documento* exibe o arquivo em que você está trabalhando. Janelas de Documento podem ser tabuladas e, em certos casos, agrupadas e encaixadas.
- Os *Painéis* ajudam a monitorar e modificar seu trabalho. Os exemplos incluem a Linha do Tempo no Flash, o painel Camadas no Adobe Photoshop® e o painel Estilos CSS no Dreamweaver. Os painéis podem ser agrupados, empilhados ou encaixados.
- No Mac, o *Quadro do aplicativo* agrupa todos os elementos do espaço de trabalho em uma única janela integrada que permite a você tratar o aplicativo como uma unidade única. Quando você move ou redimensiona o Quadro do aplicativo ou qualquer um de seus elementos, todos os elementos dentro dele respondem uns aos outros de modo que nenhum se sobrepõe. Os painéis não desaparecem quando você alterna os aplicativos ou quando clica acidentalmente fora do aplicativo. Se trabalhar com dois ou mais aplicativos, você poderá posicionar cada aplicativo lado a lado na tela ou em vários monitores. Se preferir a interface de usuário tradicional de forma livre do Mac, você poderá desativar o Quadro do aplicativo. Por exemplo, no Adobe Illustrator®, selecione Janela > Quadro do aplicativo para ligá-lo ou desligá-lo. (No Flash, o Quadro do aplicativo fica ativado permanentemente. O Dreamweaver não usa um Quadro de aplicativo.)

### Ocultar ou mostrar todos os painéis

- (Illustrator, Adobe InCopy®, Adobe InDesign®, Photoshop, Fireworks) Para ocultar ou mostrar todos os painéis, incluindo o painel Ferramentas e o Painel de controle, pressione Tab.
- (Illustrator, InCopy, InDesign, Photoshop) Para ocultar ou mostrar todos os painéis, exceto o painel Ferramentas e o painel de Controle, pressione Shift+Tab.

 É possível exibir painéis ocultos temporariamente se a opção *Mostrar automaticamente painéis ocultos* estiver selecionada nas preferências de interface. Essa guia está sempre ativada no Illustrator. Mova o ponteiro do mouse até a borda da janela do aplicativo (Windows®) ou até a aresta do monitor (Mac OS®) e posicione-o na faixa exibida.

- (Flash, Dreamweaver, Fireworks) Para ocultar ou mostrar todos os painéis, pressione F4.

### Exibição das opções do painel

- ❖ Clique no ícone do menu do painel  no canto superior direito do painel.

 É possível abrir um menu do painel mesmo quando o painel está minimizado.

### (Illustrator) Ajuste do brilho do painel

- ❖ Nas preferências de Interface do Usuário, mova o controle deslizante Brilho. Esse controle afeta todos os painéis, incluindo o painel de controle.

### Reconfiguração do painel Ferramentas

É possível exibir as ferramentas no painel Ferramentas em uma única coluna, ou lado a lado em duas colunas. (Este recurso não está disponível no painel Ferramentas do Fireworks e do Flash.)

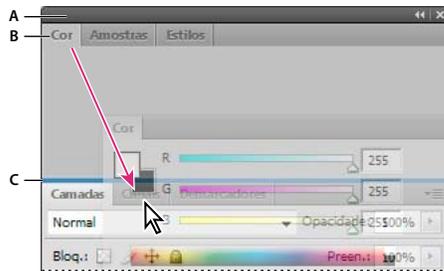
 No InDesign e no InCopy, é possível alternar da exibição de coluna única para coluna dupla (ou linha única) configurando uma opção nas Preferências da interface.

- ❖ Clique na seta dupla na parte superior do painel Ferramentas.

### Gerenciamento de janelas e painéis

É possível criar um espaço de trabalho personalizado movendo e manipulando janelas de Documento e painéis. Também é possível salvar espaços de trabalho e alternar entre eles.

**Nota:** Os exemplos a seguir usam o Photoshop para fins demonstrativos. A área de trabalho funciona da mesma forma em todos os produtos.



A zona para soltar azul estreita indica que o painel Cor será encaixado acima do grupo de painéis Camadas.  
A. Barra de título B. Tab C. Zona para soltar

💡 No Photoshop, é possível alterar o tamanho da fonte do texto do Painel de controle, painéis e dicas de ferramentas. Escolha um tamanho no menu Tamanho da fonte da UI nas Preferências da interface.

## Gerenciar janelas de documento

Quando você abre mais que um arquivo, as janelas de Documento são tabuladas.

- Para reorganizar a ordem das janelas de Documento tabuladas, arraste uma guia de janela para o novo local no grupo.
- Para desencaixar uma janela Documento de um grupo de janelas, arraste a guia da janela para fora do grupo.
- Para encaixar uma janela Documento em um grupo separado de janelas de Documento, arraste a janela para o grupo.

**Nota:** o Dreamweaver não oferece suporte a encaixe e desencaixe de janelas de Documento. Use o botão Minimizar da janela Documento para criar janelas flutuantes.

- Para criar grupos de documentos empilhados ou lado a lado, arraste a janela para uma das zonas de destino nas partes superior, inferior ou laterais de qualquer janela. Você também pode selecionar um layout para o grupo usando o botão Layout na barra de aplicativos.

**Nota:** alguns produtos não têm suporte para essa funcionalidade. No entanto, seu produto pode conter os comandos Cascata ou Lado a lado no menu Janela para ajudá-lo na exibição de documentos.

- Para alternar para outro documento em um grupo tabulado, arraste a seleção sobre a guia do documento por alguns instantes.

**Nota:** Alguns produtos não têm suporte para essa funcionalidade.

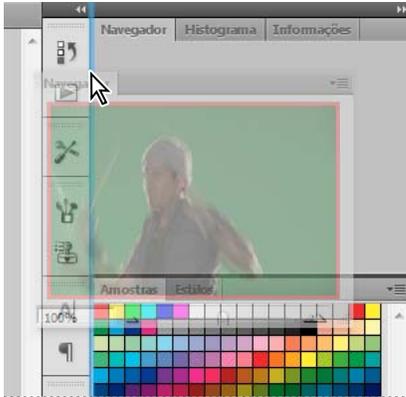
## Encaixe e desencaixe de painéis

Um *encaixe* é um conjunto de painéis ou grupos de painéis exibidos juntos, geralmente em uma orientação vertical. Encaixe e desencaixe painéis movendo-os para dentro e para fora de um encaixe.

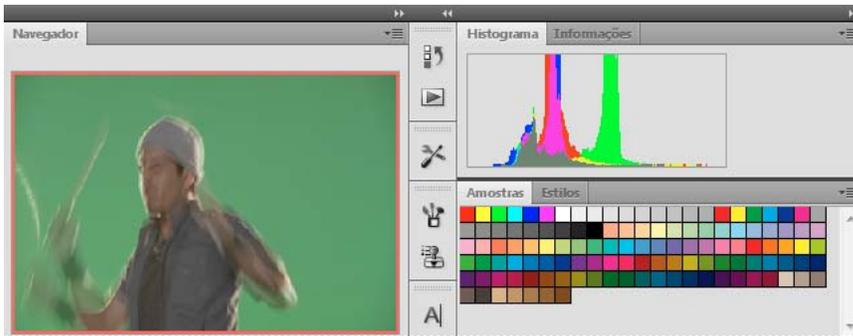
**Nota:** encaixe não é o mesmo que empilhamento. Um empilhamento é um conjunto de painéis flutuantes ou grupos de painéis, ligados de cima para baixo.

- Para encaixar um painel, arraste-o pela guia para dentro do encaixe, na parte superior, na parte inferior ou entre outros painéis.
- Para encaixar um grupo de painéis, arraste-o pela barra de título (a barra sólida vazia acima das guias) para dentro do encaixe.

- Para remover um painel ou grupo de painéis, arraste-o para fora do encaixe pela guia ou barra de título. É possível arrastá-lo para dentro de outro encaixe ou deixá-lo flutuando livremente.



*Painel de navegação arrastado para um novo encaixe, indicado pelo realce vertical azul*



*Painel de navegação no encaixe*

💡 É possível evitar que os painéis preencham todos o espaço no encaixe. Arraste a borda inferior do encaixe para cima de modo que ele não corresponda mais à borda do espaço de trabalho.

## Movimentação de painéis

Ao mover painéis, você visualizará *zonas para soltar* realçadas em azul, que são áreas nas quais é possível mover o painel. Por exemplo, é possível mover um painel para cima ou para baixo em um encaixe arrastando-o para a zona para soltar azul estreita, acima ou abaixo de outro painel. Se for arrastado para uma área que não é uma zona para soltar, o painel flutuará livremente na área de trabalho.

- Para mover um painel, arraste-o pela guia.
- Para mover um grupo de painéis ou uma pilha de painéis flutuantes, arraste a barra de título.

💡 Pressione **Ctrl** (Windows) ou **Command** (Mac OS) enquanto estiver movendo um painel para não encaixá-lo.  
 💡 Pressione **Esc** enquanto estiver movendo o painel para cancelar a operação.

**Nota:** O encaixe é fixo e não pode ser movido. No entanto, é possível criar grupos ou pilhas de painéis e movê-los para qualquer lugar.

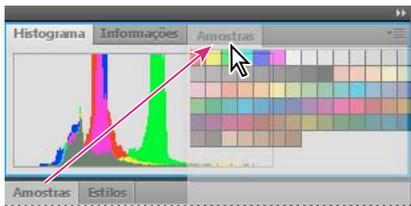
## Adição e remoção de painéis

Se todos os painéis forem removidos de um encaixe, ele desaparecerá. É possível criar um encaixe movendo os painéis para a borda direita do espaço de trabalho até uma zona de destino aparecer.

- Para remover um painel, clique com o botão direito e selecione Fechar (Windows) ou, com a tecla Control pressionada, selecione Fechar (Mac), ou desmarque-o do menu de Janela.
- Para adicionar um painel, selecione-o no menu Janela e encaixe-o no local que desejado.

## Manipulação de grupos de painéis

- Para mover um painel em um grupo, arraste a guia do painel para a zona para soltar realçada no grupo.



Adição de um painel a um grupo de painéis

- Para reorganizar painéis em um grupo, arraste a guia do painel para um novo local no grupo.
- Para remover um painel de um grupo para que ele flutue livremente, arraste o painel pela guia para fora do grupo.
- Para mover um grupo, arraste a barra de título (a área acima das guias).

## Empilhamento de painéis flutuantes

Se for arrastado para um painel fora de seu encaixe mas não em uma zona para soltar, o painel flutuará livremente. O painel flutuante permite posicioná-lo em qualquer lugar no espaço de trabalho. É possível empilhar painéis flutuantes ou grupos de painéis para que eles sejam movidos como uma unidade, quando a barra de título superior for arrastada. (Os painéis que fazem parte de um encaixe não podem ser empilhados ou movidos como uma unidade desse modo.)



Painéis empilhados de livre flutuação

- Para empilhar painéis flutuantes, arraste um painel pela guia para a zona para soltar na parte inferior de outro painel.
- Para alterar a ordem de empilhamento, arraste um painel para cima ou para baixo pela guia.

**Nota:** solte a guia sobre a zona para soltar azul estreita entre os painéis, em vez de sobre a zona para soltar abrangente em uma barra de título.

- Para remover um painel ou grupo de painéis da pilha para que ele flutue sozinho, arraste-o para fora pela guia ou pela barra de título.

## Redimensionamento de painéis

- Para minimizar ou maximizar um painel, grupo de painéis ou pilha de painéis, clique duas vezes na guia. É possível também clicar uma vez na área da guia (o espaço vazio próximo às guias).
- Para redimensionar um painel, arraste qualquer lado do painel. Alguns painéis, como o painel Cor no Photoshop, não podem ser redimensionados arrastando-os.

## Manipulação de painéis recolhidos em ícones

É possível contrair painéis em ícones para reduzir a desordem no espaço de trabalho. Em alguns casos, os painéis são contraídos em ícones no espaço de trabalho padrão.



Painéis recolhidos em ícones



Painéis expandidos de ícones

- Para contrair ou expandir todos os ícones de painéis em um encaixe, clique na seta dupla na parte superior do encaixe.
- Para expandir um único ícone do painel, clique nesse ícone.
- Se quiser redimensionar ícones de painéis para que você só veja os ícones (e não os rótulos), ajuste a largura do encaixe até o texto desaparecer. Para exibir um texto de ícone novamente, alargue o encaixe.
- Para contrair um painel estendido de volta ao ícone, clique na guia, no ícone ou na seta dupla na barra de título do painel.

 *Em alguns produtos, se você selecionar Contrair painéis de ícone automaticamente nas preferências de Interface ou Opções de interface do usuário, um ícone de painel expandido será contraído automaticamente quando você clicar fora dele.*

- Para adicionar um painel flutuante ou grupo de painéis em um encaixe de ícones, arraste-o por sua guia ou barra de título. (Os painéis são contraídos automaticamente em ícones ao serem adicionados a um encaixe de ícones.)
- Para mover um ícone de painel (ou grupo de ícones de painéis), arraste o ícone. É possível arrastar ícones do painel para cima e para baixo no encaixe para outros encaixes (onde aparecem no estilo de painel desse encaixe), ou para fora do encaixe (onde aparecem como painéis flutuantes expandidos).

## Restauração do espaço de trabalho padrão

- Selecione o espaço de trabalho padrão no alternador de espaços de trabalho na Barra de aplicativos.
- (Photoshop) Selecione Janela > Espaço de trabalho > Espaço de trabalho padrão.
- (InDesign, InCopy) Selecione Janela > Espaço de trabalho > Redefinir [Nome do espaço de trabalho].

## Gerenciar conexões para serviços da Web

No Adobe® Creative Suite® 4, o painel Conexões permite que você gerencie conexões para os serviços da Web e as extensões instaladas localmente que interagem com eles. O próprio painel Conexões é uma extensão. As extensões adicionais instaladas nos aplicativos do Creative Suite incluem o seguinte:

**Adobe ConnectNow** Colabore com equipes de trabalho dispersas pela Web, compartilhando voz, dados e multimídia.

**Painel do Kuler** Crie, compartilhe e explore rapidamente temas de cor online.

**Pesquisa por Ajuda** No canto superior direito de aplicativos, insira termos de pesquisa para acessar a Ajuda da Adobe e conteúdos adicionais das comunidades de design e produção.

Accesse [Adobe.com](http://Adobe.com) para saber sobre serviços e extensões adicionais.

### Conectar-se a serviços da Web da Adobe

Independentemente do aplicativo usado para acessar o painel Conexões, ao efetuar login automaticamente, você é conectado a serviços como reuniões do ConnectNow.

- 1 Nos programas Adobe InDesign, Photoshop, Illustrator, Flash, Fireworks ou Dreamweaver, selecione Janela > Extensões > Conexões.
- 2 Digite sua ID Adobe e senha. (Se você não inserir a ID ou não conseguir lembrá-la, clique no link apropriado.)
- 3 (Opcional) Para permanecer conectado durante a reinicialização do computador, selecione Lembrar-me neste computador.
- 4 Clique em Login.

### Desativar as atualizações de extensão automáticas

Por padrão, o painel Conexões atualiza as extensões instaladas automaticamente. No entanto, é possível desativar as atualizações automáticas e verificá-los manualmente.

- 1 No menu do painel Conexões , selecione Preferências de atualização.
- 2 Desmarque a opção Verificar se há atualizações automaticamente.
- 3 Reinicie todos os aplicativos abertos do Adobe Creative Suite.

### Verificar manualmente se há extensões atualizadas

- ❖ No menu do painel Conexões , marque Verificar se há atualizações.

### Desativar serviços da Web

Se o seu ambiente de trabalho não permitir conexões online, desative os serviços da Web.

- 1 No menu do painel Conexões , selecione Opções offline.
- 2 Selecione Mantenha-me offline.
- 3 Reinicie todos os aplicativos abertos do Adobe Creative Suite.

 *Para desativar o painel Conexões e os serviços da Web somente no Photoshop, desmarque a opção Permitir que extensões se conectem na seção Plug-ins da caixa de diálogo Preferências.*

## Salvamento e alternância de espaços de trabalho

Salvando o tamanho e a posição atuais dos painéis como uma área de trabalho nomeado, é possível restaurar essa área de trabalho, caso você mova ou feche um painel. Os nomes dos espaços de trabalho salvos aparecem no alternador de espaços de trabalho na Barra de aplicativos.

No Photoshop, a área de trabalho salvo pode incluir um conjunto de atalhos de teclado específico e um conjunto de menus.

### Salvamento de uma área de trabalho personalizada

- 1 Com a área de trabalho na configuração que você deseja salvar, siga um destes procedimentos:
  - (Photoshop, Illustrator,) Escolha Janela > Área de Trabalho > Salvar Área de Trabalho.
  - (InDesign, InCopy) Escolha Janela > Área de Trabalho > Nova Área de Trabalho.
  - (Dreamweaver) Escolha Janela > Layout da Área de Trabalho > Nova Área de Trabalho.
  - (Flash) Escolha Nova Área de Trabalho no alternador de áreas de trabalho na Barra de aplicativos.
  - (Fireworks) Escolha Salvar atual no alternador de áreas de trabalho na Barra de aplicativos.
- 2 Digite um nome para a área de trabalho.
- 3 (Photoshop, InDesign) Em Capturar, selecione uma ou mais opções:
  - Localizações do painel** Salva as localizações atuais do painel.
  - Atalhos do teclado** Salva o conjunto atual de atalhos do teclado (somente para Photoshop).
  - Menus** Salva o conjunto atual de menus.
- 4 Clique em OK ou Salvar

### Exibição ou alternância entre espaços de trabalho

- ❖ Selecione um espaço de trabalho no alternador de espaços de trabalho na Barra de aplicativos.



*No Photoshop, é possível atribuir atalhos de teclado para cada área de trabalho para navegar entre elas rapidamente.*

### Exclusão de uma área de trabalho personalizada

- Selecione Gerenciar áreas de trabalho no alternador de áreas de trabalho na Barra de aplicativos, selecione a área de trabalho e, em seguida, clique em Excluir. (A opção não está disponível no Fireworks.)
- (Photoshop, InDesign, InCopy) Selecione Excluir área de trabalho no alternador de áreas de trabalho.
- (Illustrator) Escolha Janela > Área de Trabalho > Gerenciar Áreas de Trabalho, selecione a área de trabalho e, em seguida, clique no ícone Excluir.
- (InDesign) Escolha Janela > Área de Trabalho > Excluir Área de Trabalho, selecione a área de trabalho e, em seguida, clique em Excluir.

### (Photoshop) Inicialização com os últimos locais ou com os locais de painéis padrão

Ao iniciar o Photoshop, os painéis podem aparecer em seus locais padrão originais ou aparecer como você os utilizou por último.

Nas preferências de Interface:

- Para exibir painéis em seus últimos locais na inicialização, selecione Lembrar localizações do painel.
- Para exibir painéis em seus locais padrão na inicialização, desmarque Lembrar localizações do painel.

## O painel Ferramentas

O painel Ferramentas está organizado em seis categorias: Selecionar, Bitmap, Vetor, Web, Cores e Exibir. Quando você seleciona uma ferramenta, o Inspetor de propriedades exibe opções de ferramentas.



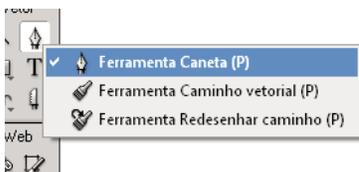
### Exibir opções de ferramentas no Inspetor de propriedades

- ❖ Com uma ferramenta selecionada, escolha Selecionar > Cancelar seleção para cancelar a seleção de todos os objetos na tela de desenho.



### Selecionar uma ferramenta de um grupo de ferramentas

Um pequeno triângulo no canto inferior direito de uma ferramenta no painel Ferramentas indica que ela faz parte de um grupo de ferramentas.



- 1 Clique no ícone de ferramenta e mantenha pressionado o botão do mouse.

- 2 Arraste o ponteiro para realçar a ferramenta desejada e solte o botão do mouse.

 Para selecionar rapidamente uma ferramenta oculta, pressione repetidamente a tecla de atalho do grupo até exibir a ferramenta desejada. (Atalhos aparecem entre parênteses ao lado dos nomes das ferramentas.)

## O Inspetor de propriedades

O Inspetor de propriedades é um painel sensível ao contexto que exibe propriedades de seleções atuais, opções de ferramentas atuais ou propriedades de documentos. Por padrão, o Inspetor de propriedades está encaixado na parte inferior da área de trabalho.

O Inspetor de propriedades pode ser aberto até a metade da altura máxima, exibindo duas linhas de propriedades, ou na altura máxima, exibindo quatro linhas. Você também pode contrair totalmente o Inspetor de propriedades, deixando-o minimizado na área de trabalho.

*Nota:* No Windows, o menu Opções somente está disponível quando o Inspetor de propriedades está encaixado.

### Desencaixar o Inspetor de propriedades

- ❖ Arraste a guia do painel até outra parte da área de trabalho.

### Encaixar o Inspetor de propriedades na parte inferior da área de trabalho

- ❖ Arraste a guia do painel até a parte inferior da tela.

### Expandir ou contrair o Inspetor de propriedades

- ❖ Siga um destes procedimentos:
  - Clique duas vezes na guia do painel.



- Clique na seta no canto superior esquerdo do painel.

## Exibir e mover barras de ferramentas (somente Windows)

### Mostrar ou ocultar uma barra de ferramentas

- ❖ Escolha Janela > Barras de ferramentas e selecione uma destas opções:

**Principal** Exibe uma barra de ferramentas acima da janela do documento, com botões para comandos de arquivos comuns, como Abrir, Salvar, Imprimir e Copiar.

**Modificar** Exibe uma barra de ferramentas abaixo da janela do documento, com botões para comandos de agrupamento de objetos, disposição, alinhamento e rotação.

### Desencaixar uma barra de ferramentas

- ❖ Arraste a barra de ferramentas para longe do seu local encaixado.

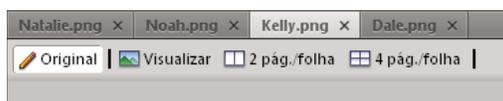
### Encaixar uma barra de ferramentas (Somente para Windows)

- ❖ Arraste a barra de ferramentas até uma área de encaixe na parte superior da janela do aplicativo, até que o retângulo de visualização de posicionamento apareça.

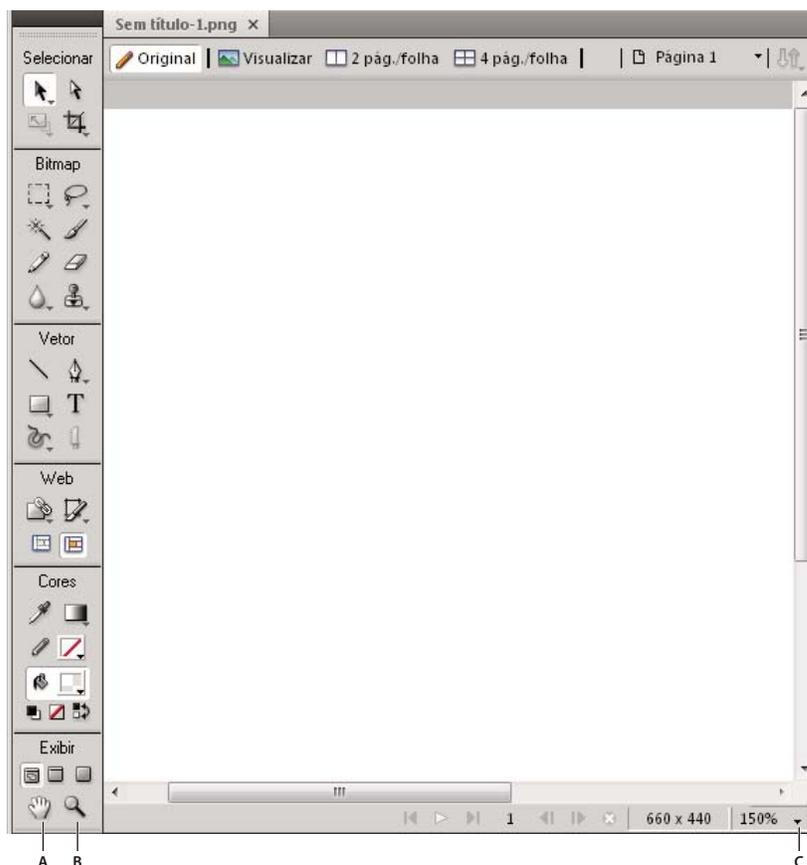
## Navegar por documentos e exibi-los

### Usar guias de documentos para selecionar documentos

Quando o seu documento estiver maximizado, use as guias de documentos que aparecem no topo da janela do documento para se mover entre vários documentos abertos. O nome de arquivo de cada documento aberto aparece em uma guia localizada acima dos botões de exibição.



### Aumentar e diminuir o zoom e o deslocamento



A. Ferramenta Mão B. ferramenta Zoom C. Menu pop-up Definir ampliação

### Aumentar o zoom usando incrementos predefinidos

- ❖ Siga um destes procedimentos:
  - Selecione a ferramenta Zoom e clique para especificar o novo ponto central dentro da janela do documento. Cada clique amplia a imagem até a próxima ampliação predefinida.
  - Selecione uma configuração de zoom no menu pop-up Definir ampliação, localizado na parte inferior da janela do documento.
  - Selecione Mais zoom, ou uma ampliação predefinida, no menu Exibir.

### Diminuir o zoom usando incrementos predefinidos

- ❖ Siga um destes procedimentos:
  - Selecione a ferramenta Zoom e clique dentro da janela do documento com a tecla Alt (Windows), ou Option (Mac OS), pressionada. Cada clique reduz a exibição até a próxima porcentagem predefinida.
  - Selecione uma configuração de zoom no menu pop-up Definir ampliação, localizado na parte inferior da janela do documento.
  - Selecione Menos zoom, ou uma ampliação predefinida, no menu Exibir.

### Aumentar o zoom de uma área específica

- 1 Selecione a ferramenta Zoom.
- 2 Arraste sobre a parte da imagem que você deseja ampliar.

O tamanho da caixa de seleção de zoom determina a porcentagem de ampliação precisa, que aparece na caixa Definir ampliação.

*Nota:* Não é possível inserir uma porcentagem de ampliação na caixa Definir ampliação.

### Diminuir o zoom de uma área específica

- ❖ Arraste a área de seleção com a tecla Alt (Windows), ou Option (Mac OS), pressionada, usando a ferramenta Zoom.

### Retornar à ampliação de 100%

- ❖ Clique duas vezes na ferramenta Zoom, no painel Ferramentas.

### Deslocar-se pelo documento

- 1 Selecione a ferramenta Mão.
- 2 Arraste o ponteiro de mão.

Quando você se desloca para além da borda da tela de desenho, a exibição continua a ser deslocada para que você possa trabalhar com os pixels ao longo dessa borda.

### Ajustar o documento à exibição atual

- ❖ Clique duas vezes na ferramenta Mão.

### Usar modos de exibição para gerenciar a área de trabalho

No painel Ferramentas, selecione um dos três modos de exibição para controlar o layout da área de trabalho.

-  **Modo de tela padrão** O modo padrão da janela do documento.

**Modo de tela inteira com menus** Uma exibição maximizada da janela do documento definida contra um plano de fundo cinza. Menus, barras de ferramentas, barras de rolagem e painéis são visíveis.

**Modo de tela inteira** Uma exibição maximizada da janela do documento definida contra um plano de fundo preto. Menus, barras de ferramentas ou barras de título não são visíveis.

## Mostrar várias exibições de um documento

Use várias exibições para ver um documento em diferentes ampliações simultaneamente. As alterações feitas em uma exibição são automaticamente refletidas em todas as outras exibições do mesmo documento.

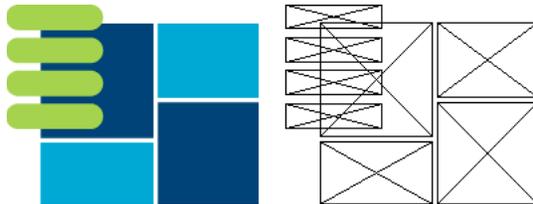
- 1 Selecione Janela > Duplicar janela.
- 2 Selecione uma configuração de zoom para a nova janela.

## Controlar como um documento é redesenhado na tela

❖ Selecione Exibir > Tela inteira.

Quando a opção Tela inteira estiver selecionada, o Fireworks exibirá o documento em todas as cores disponíveis e com todos os detalhes.

Quando essa opção estiver desmarcada, o Fireworks exibirá caminhos com 1 pixel de largura e sem preenchimento. As imagens aparecem com um X.



*Modos de tela inteira e rascunho*

## Visualizar documentos exibidos em diferentes plataformas

- ❖ Siga um destes procedimentos:
- No Windows, selecione Exibir > Gama do Macintosh.
  - No Macintosh®, selecione Exibir > Gama do Windows.

## Alterar a tela de desenho

Você pode ajustar a tela de desenho a qualquer momento.

### Alterar o tamanho da tela de desenho

- 1 Siga um destes procedimentos:
  - Selecione Modificar > Tela de desenho > Tamanho de tela de desenho.
  - Escolha Selecionar > Cancelar seleção, clique na ferramenta Ponteiro para exibir as propriedades do documento no Inspetor de propriedades e clique no botão Tamanho de tela de desenho.
- 2 Insira as novas dimensões nas caixas de texto Altura e Largura.

- 3 Clique no botão Âncora para especificar os lados da tela de desenho que o Fireworks utilizará para adição ou exclusão. Em seguida, clique em OK.

*Nota:* Por padrão, a âncora central é selecionada, indicando que as alterações na lateral da tela de desenho são feitas em todas as laterais.

## Alterar a cor da tela de desenho

❖ Siga um destes procedimentos:

- Selecione Modificar > Tela de desenho > Cor da tela de desenho e selecione uma opção de cor. Para uma cor Personalizada, clique em uma cor na janela pop-up Amostras.
- No Inspetor de propriedades, escolha Selecionar > Cancelar seleção, clique na ferramenta Ponteiro para exibir as propriedades do documento e clique no botão Cor da tela de desenho. Escolha uma cor na janela pop-up Amostras ou clique com o conta-gotas em uma cor. Para selecionar uma tela de desenho transparente, clique no botão Transparente da janela pop-up Amostras.

 Para alterar a cor padrão da tela de desenho, clique na Amostra personalizada da caixa de diálogo Novo documento. (Consulte “Criação de um novo documento do Fireworks” na página 8.)

## Redimensionar um documento e seu conteúdo

1 Siga um destes procedimentos:

- Escolha Selecionar > Cancelar seleção, clique na ferramenta Ponteiro para exibir as propriedades do documento no Inspetor de propriedades e clique no botão Tamanho da imagem no Inspetor de propriedades.
- Selecione Modificar > Tela de desenho > Tamanho da imagem.

A caixa de diálogo Tamanho da imagem é aberta.

2 Nas caixas de texto Dimensões em pixel, insira novas dimensões horizontais e verticais.

(Opcional) Altere as unidades de medida. Se a opção Criar nova amostra da imagem estiver desmarcada, você poderá alterar a resolução ou o tamanho da impressão, mas não as dimensões dos pixels.

3 Nas caixas de texto Tamanho de impressão, insira dimensões horizontais e verticais para a imagem impressa.

4 Na caixa Resolução, insira uma nova resolução para a imagem.

Alterar a resolução também altera as dimensões em pixels.

5 Siga um destes procedimentos:

- Para manter a mesma proporção entre as dimensões horizontal e vertical do documento, selecione Restringir proporções.
- Para redimensionar a largura e a altura independentemente, cancele a seleção de Restringir proporções.

6 Para adicionar ou remover pixels ao redimensionar, para que a imagem mantenha aproximadamente a mesma aparência em um tamanho diferente, selecione Criar nova amostra da imagem.

7 Selecione Somente página atual para aplicar a alteração de tamanho da tela de desenho apenas à página atual.

## Sobre a criação de novas amostras

O Fireworks cria novas amostras de (redimensiona) imagens diferentemente do que a maioria dos aplicativos de edição de imagens.

- Quando uma nova amostra de um objeto de bitmap é criada, os pixels são adicionados à imagem, ou removidos dela, para torná-la maior ou menor.
- Quando é criada uma nova amostra de um objeto de vetor, ocorre pouca perda de qualidade, uma vez que o caminho é redesenhado matematicamente em menor ou maior tamanho.

Como os atributos de objetos de vetor no Fireworks são visíveis como pixels, alguns traçados ou preenchimentos podem parecer um pouco diferentes após a criação de uma nova amostra. Isso ocorre porque os pixels que compõem o traçado ou o preenchimento precisam ser redesenhados.

*Nota:* Guias, objetos de ponto de acesso e objetos de fatia são redimensionados quando o tamanho de imagem do documento é alterado.

Você pode alterar o tamanho de uma imagem de bitmap ajustando a resolução ou criando uma nova amostra da imagem.

- Ao ajustar a resolução, altere o tamanho dos pixels na imagem, para que mais ou menos pixels se encaixem em um determinado espaço. Ajustar a resolução sem criar novas amostras não resulta em perda de dados.
- Ao criar uma nova amostra, adicione ou remova pixels:

**Criação de nova amostra maior** Adiciona pixels para tornar a imagem maior. Essa abordagem pode gerar perda de qualidade, porque os pixels que estão sendo adicionados nem sempre correspondem à imagem original.

**Criação de nova amostra menor** Remove os pixels para tornar a imagem menor, resultando em perda de dados na imagem. Essa abordagem sempre causa perda de qualidade, já que os pixels são descartados para redimensionar a imagem.

## Girar a tela de desenho

Gire a tela de desenho quando uma imagem for importada de cabeça para baixo ou lateralmente. É possível girar a tela de desenho em 180°, em 90° no sentido horário ou em 90° no sentido anti-horário. Quando você girar a tela de desenho, todos os objetos no documento serão girados.

- ❖ Selecione Modificar > Tela de desenho > e escolha uma opção de rotação.

## Apagar ou ajustar a tela de desenho

Expandir ou apertar o tamanho da tela de desenho para ajustar os objetos que ela contém.



Tela de desenho original (à esquerda); tela de desenho aparada (à direita)

- 1 Escolha Selecionar > Cancelar seleção para exibir as propriedades do documento no Inspetor de propriedades.
- 2 No Inspetor de propriedades, clique em Ajustar tela de desenho.

## Cortar um documento

Cortar um documento exclui as partes indesejadas que ele possa conter. A tela de desenho é redimensionada para ajustar-se à área que você definir.

Por padrão, a operação de corte exclui objetos que se estendem além dos limites da tela de desenho. Você pode manter objetos fora da tela de desenho ao alterar uma preferência antes de cortar.

- 1 Selecione a ferramenta Cortar , no painel Ferramentas, ou selecione Editar > Cortar documento.
- 2 Arraste uma caixa delimitadora na tela de desenho. Ajuste as alças de corte até que a caixa delimitadora fique ao redor da área que você deseja manter.
- 3 Clique duas vezes dentro da caixa delimitadora ou pressione Enter para cortar o documento.

O Fireworks redimensiona a tela de desenho com base na área definida e exclui os objetos além das bordas da tela de desenho.

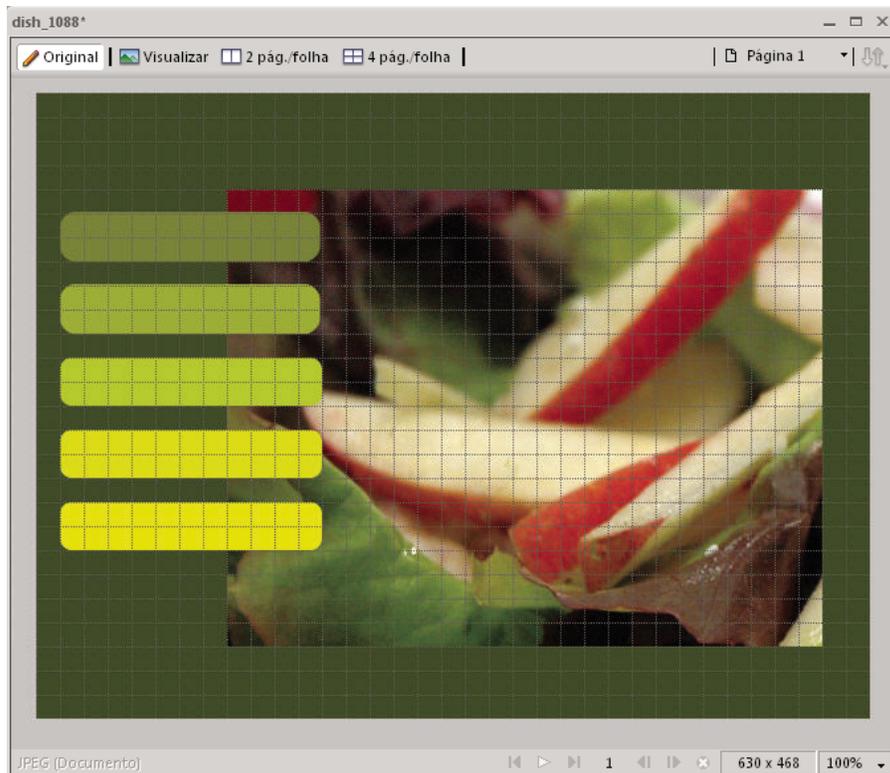


*Para manter os objetos fora da tela de desenho, cancele a seleção de Excluir objetos ao cortar, na guia Editar da caixa de diálogo Preferências, antes de cortar.*

## Usar régua, guias e grade

Régua, guias e a grade são auxílios de desenho que o ajudam a inserir e alinhar objetos. Guias são linhas que você arrasta até a tela de desenho do documento a partir das régua. É possível usar guias para marcar partes importantes de um documento, como as margens e o ponto central do documento. A grade exibe um sistema de linhas horizontais e verticais na tela de desenho para posicionamento preciso. Guias e grades não residem em uma camada e não são exportadas com um documento.

💡 Para alterar o tamanho da grade ou a cor de guias e da grade, consulte “*Preferências de Guias e grades*” na página 294.



### Mostrar e ocultar réguas

- ❖ Selecione Exibir > Réguas.

Réguas verticais e horizontais aparecem ao longo das margens da janela do documento. Réguas são medidas em pixels.

### Criar uma guia horizontal ou vertical

- 1 Clique e arraste a partir da régua correspondente.
- 2 Posicione a guia na tela de desenho e solte o botão do mouse.

*Nota:* É possível reposicionar a guia arrastando-a novamente.

### Mover uma guia até uma posição específica

- 1 Clique duas vezes na guia.
- 2 Insira a nova posição na caixa de diálogo Mover guia e clique em OK.

### Mostrar ou ocultar as guias ou a grade

- ❖ Selecione Exibir > Guias > Mostrar guias ou Exibir > Grade > Mostrar grade.

### Encaixar objetos a guias ou à grade

- ❖ Selecione Exibir > Guias > Encaixar nas guias ou Exibir > Grade > Encaixar na grade.

## Bloquear ou desbloquear todas as guias

- ❖ Selecione Exibir > Guias > Bloquear guias.

## Remover uma guia

- ❖ Arraste a guia para fora da tela de desenho.

## Exibir a distância entre as guias

- ❖ Pressione Shift quando o ponteiro estiver entre as guias.

 *Pressione Shift ao arrastar as guias na tela de desenho para exibir a distância entre elas.*

## Guias inteligentes

Guias inteligentes são guias de encaixe temporárias que ajudam a criar, alinhar, editar e transformar objetos em relação a outros objetos. Para ativar Guias inteligentes e efetuar o encaixe nessas guias, escolha Exibir > Guias inteligentes e selecione Mostrar guias inteligentes e Encaixar nas guias inteligentes.

É possível usar Guias inteligentes das seguintes maneiras:

- Ao criar um objeto, use Guias inteligentes para posicioná-lo em relação a objetos existentes. As ferramentas de linha, retângulo, elipse, polígono e forma automática exibem Guias inteligentes, como as ferramentas de fatia retangular e circular.
- Ao mover um objeto, use Guias inteligentes para alinhá-lo a outros objetos.
- Ao transformar um objeto, Guias inteligentes aparecem automaticamente para auxiliar na transformação.

 *Para alterar quando e como as Guias inteligentes são exibidas, defina preferências de Guias inteligentes. (Consulte “Preferências de Guias e grades” na página 294.)*

## Desfazer e repetir várias ações

O painel Histórico lista as ações mais recentes feitas no Fireworks. Você pode especificar o número de etapas no campo Etapas do comando Desfazer, na caixa de diálogo Preferências do Fireworks.

### Desfazer e refazer ações

- 1 Selecione Janela > Histórico para abrir o painel Histórico.
- 2 Arraste o marcador de Desfazer para cima ou para baixo.

### Repetir ações

- 1 Realizar ações.
- 2 Siga um destes procedimentos para realçar as ações que você deseja repetir no painel Histórico:
  - Clique em uma ação para realçá-la.
  - Clique com a tecla Control (Windows), ou Command (Mac OS), pressionada para realçar várias ações individuais.

- Clique com a tecla Shift pressionada para realçar um intervalo de ações.
- 3 Clique no botão Reproduzir, na parte inferior do painel Histórico.

### **Salvar ações para reutilização**

- 1 Realce as ações que você deseja salvar no painel Histórico.
- 2 Clique no botão Salvar, na parte inferior do painel.
- 3 Inserir um nome de comando.

### **Usar o comando personalizado salvo**

- ❖ Selecione o nome do comando no menu Comandos.

# Capítulo 4: Seleção e transformação de objetos

## Selecionar objetos

Para poder realizar qualquer operação com um objeto na tela de desenho, é necessário selecionar esse objeto. Isso se aplica a um objeto de vetor, um caminho ou pontos; a um bloco de texto, uma palavra ou uma letra; a uma fatia ou um ponto de acesso; a uma instância ou a um objeto de bitmap. Para selecionar um objeto, use o painel Camadas ou uma ferramenta de seleção.

**O painel Camadas** Exibe cada objeto. Você pode clicar em um objeto no painel Camadas para selecioná-lo quando o painel estiver aberto e as camadas expandidas.

**As ferramentas de seleção** Cada uma tem uma finalidade específica:

	A ferramenta Ponteiro seleciona objetos quando você clica neles ou arraste uma área de seleção ao redor deles.
	A ferramenta Subseleção seleciona um objeto individual em um grupo ou os pontos de um objeto de vetor.
	A ferramenta Selecionar atrás seleccione um objeto que está atrás de outro objeto.
	A ferramenta Área de exportação seleciona uma área a ser exportada como um arquivo separado.

## Selecionar objetos com cliques

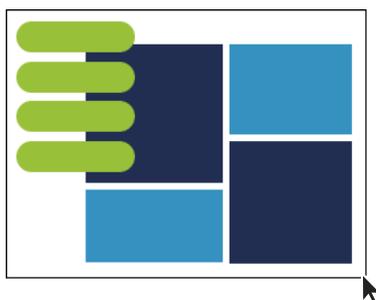
❖ Siga um destes procedimentos:

- Mova a ferramenta Ponteiro sobre o caminho ou a caixa delimitadora do objeto e clique.
- Clique no traçado ou no preenchimento do objeto.
- Selecione o objeto no painel Camadas.

 *Para visualizar o que é selecionado quando você clica em um objeto sob o ponteiro na tela de desenho, seleccione a opção Realce do mouse, na categoria Edição da caixa de diálogo Preferências.*

## Selecionar objetos ao arrastar

❖ Arraste a ferramenta Ponteiro para incluir um ou mais objetos na área de seleção.



## Mover ou modificar objetos com a ferramenta Subseleção

Use a ferramenta Subseleção para selecionar, mover ou modificar pontos em um caminho de vetor ou em um objeto que faz parte de um grupo.

- 1 Selecione a ferramenta Subseleção.
- 2 Faça uma seleção.
- 3 Siga um destes procedimentos:
  - Para modificar um objeto, arraste um de seus pontos ou alças de seleção.
  - Para mover o objeto inteiro, arraste em qualquer lugar no objeto, exceto em um ponto ou uma alça de seleção.

## Selecionar um objeto que está atrás de outros objetos

- ❖ Clique repetidamente com a ferramenta Selecionar atrás sobre os objetos empilhados, começando na parte superior, até selecionar o objeto desejado.

*Nota:* Você também pode selecionar um objeto de difícil alcance clicando nele no painel Camadas quando as camadas estiverem expandidas.

## Informações sobre a seleção no Inspetor de propriedades

Quando você seleciona um objeto, o Inspetor de propriedades identifica a seleção. A área superior esquerda do Inspetor de propriedades contém uma descrição do item que está sendo inspecionado, além do número de objetos selecionado, se houver vários objetos selecionados. O Inspetor de propriedades também fornece uma caixa para inserir o nome dos itens selecionados.

*Nota:* O nome aparece na barra de título do documento sempre que você seleciona esse item. Para fatias e botões, o nome é o nome do arquivo quando exportado.

(Somente Windows) Se a barra de status, localizada na parte inferior da janela do documento, estiver ativada, ela identificará os objetos selecionados.



## Modificar uma seleção

Depois de selecionar um único objeto, você pode adicionar objetos à seleção e cancelar a seleção dos objetos que estão selecionados. Usando um único comando, é possível selecionar ou cancelar a seleção de qualquer conteúdo em todas as camadas de um documento. Você também pode ocultar o caminho da seleção, para poder editar um objeto selecionado e, ao mesmo tempo, visualizá-lo exatamente como ele aparece na Web ou impresso.

## Adicionar a uma seleção

- ❖ Mantenha a tecla Shift pressionada ao clicar em objetos adicionais com a ferramenta Ponteiro, Subseleção ou Selecionar atrás.

## Cancelar a seleção de um objeto e, ao mesmo tempo, deixar outros objetos selecionados

- ❖ Mantenha a tecla Shift pressionada ao clicar no objeto selecionado.

## Selecionar qualquer conteúdo em todas as camadas de um documento

- ❖ Escolha Selecionar > Selecionar tudo.

*Nota:* Selecionar tudo não seleciona objetos ocultos.

## Cancelar a seleção de todos os objetos selecionados

- ❖ Escolha Selecionar > Cancelar seleção.

*Nota:* Desmarque a preferência Edição de uma única camada para selecionar todos os objetos visíveis em todas as camadas de um documento. Quando você marca a preferência Edição de uma única camada, apenas os objetos na camada atual são selecionados. Para obter mais informações, consulte “Organizar camadas” na página 130.

## Ocultar os comentários de seleção de caminho de um objeto selecionado

- ❖ Selecione Exibir > Bordas.

*Nota:* Você pode usar o painel Camadas ou o Inspetor de propriedades para identificar o objeto selecionado quando o contorno e os pontos estiverem ocultos.

## Ocultar objetos selecionados

- ❖ Selecione Exibir > Ocultar seleção.

*Nota:* Os objetos ocultos não são exportados. (Isso não se aplica a objetos da Web de fatia e ponto de acesso na Camada da Web.)

## Mostrar todos os objetos

- ❖ Selecione Exibir > Mostrar tudo.

*Nota:* Para ocultar objetos, independentemente de estarem ou não selecionados, clique ou arraste ao longo da coluna de olho no painel Camadas.

## Selecionar pixels

Você pode editar os pixels em uma tela de desenho inteira ou pode selecionar uma das ferramentas de seleção para restringir a edição a uma área particular de uma imagem:

	A ferramenta Marca de seleção seleciona uma área retangular de pixels em uma imagem.
	A ferramenta Marca de seleção oval seleciona uma área elíptica de pixels em uma imagem.

	A ferramenta Laço seleciona uma área de pixels de forma livre em uma imagem.
	A ferramenta Laço poligonal seleciona uma área de pixels de forma livre com borda reta em uma imagem.
	A ferramenta Varinha mágica seleciona uma área de pixels semelhantemente coloridos em uma imagem.

As ferramentas de seleção de pixels desenharam marcas de seleção que definem a área de pixels selecionados. Depois de desenhar a marca de seleção, manipule-a movendo-a, acrescentando-a ou utilizando-a como base para outra seleção. Você pode editar os pixels dentro da seleção, aplicar filtros aos pixels ou apagar pixels sem afetar os que estão além dessa seleção. Também pode criar uma seleção flutuante de pixels que podem ser editados, movidos, recortados ou copiados.

## Opções para ferramentas de seleção de bitmaps

Várias opções estão disponíveis para as ferramentas usadas para selecionar bitmaps.

### Opções de borda

**Definida** Cria uma marca de seleção com uma borda definida.

**Suavização de borda** Impede bordas irregulares na marca de seleção.

**Difusão** Permite suavizar a borda da seleção de pixels.

### Opções de estilo de Marca de seleção ou Marca de seleção oval

**Normal** Permite criar uma marca de seleção na qual a altura e a largura são independentes uma da outra.

**Proporção fixa** Restringe a altura e a largura a proporções definidas.

**Tamanho fixo** Define a altura e a largura para uma dimensão definida.

*Nota:* A ferramenta Varinha mágica também tem uma configuração de Tolerância. Para obter mais informações, consulte “[Selecionar áreas de pixels de cor semelhante](#)” na página 40.

## Criar marcas de seleção de pixels

Use as ferramentas na seção Bitmap do painel Ferramentas para desenhar uma marca de seleção ao redor de áreas de pixels específicas de uma imagem de bitmap.

*Nota:* Para alterar as configurações de uma seleção enquanto utiliza uma dessas ferramentas, marque a caixa Marca de seleção em tempo real antes de fazer a seleção.

### Selecionar uma área retangular ou elíptica de pixels

- 1 Selecione a ferramenta Marca de seleção ou Marca de seleção oval.
- 2 Defina as opções de Estilo e Borda no Inspetor de propriedades.
- 3 Arraste para desenhar uma marca de seleção, que define a seleção de pixels.
  - Para desenhar marcas de seleção quadradas ou circulares adicionais, mantenha pressionada a tecla Shift ao arrastar a ferramenta Marca de seleção ou Marca de seleção oval. Se uma marca de seleção em tempo real estiver ativada enquanto você faz uma série de seleções, esse recurso afetará somente a última seleção da série.
  - Para desenhar uma marca de seleção a partir de um ponto central, cancele qualquer outra marca de seleção ativa e, em seguida, mantenha pressionada a tecla Alt (Windows), ou Option (Mac OS), ao desenhar.

### Selecionar uma área de pixels de forma livre

- 1 Selecione a ferramenta Laço.
- 2 Selecione uma opção de Borda no Inspetor de propriedades.
- 3 Arraste o ponto ao redor dos pixels que você deseja selecionar.

### Plotar pontos para criar uma marca de seleção

Use a ferramenta Laço poligonal para selecionar uma área poligonal de pixels específicos em uma imagem de bitmap.

- 1 Selecione a ferramenta Laço poligonal.
- 2 Selecione uma opção de Borda no Inspetor de propriedades.
- 3 Contorne a seleção clicando para fazer a plotagem dos pontos ao redor do perímetro do objeto ou da área.  
Mantenha pressionada a tecla Shift para restringir os segmentos de marca de seleção do Laço poligonal a incrementos de 45°.
- 4 Siga um destes procedimentos para fechar o polígono:
  - Clique no ponto de partida.
  - Clique duas vezes na área de trabalho.

### Selecionar áreas de pixels de cor semelhante

- 1 Selecione a ferramenta Varinha mágica.
- 2 Selecione uma opção de Borda.
- 3 Defina o nível de tolerância arrastando o seletor de tolerância no Inspetor de propriedades.  
Tolerância representa o intervalo tonal de cores que são selecionadas quando você clica em um pixel com a Varinha mágica. Se você inserir **0** e clicar em um pixel, apenas os pixels adjacentes com a mesma tonalidade serão selecionados. Se você inserir **65**, um intervalo maior de tonalidades será selecionado.
- 4 Clique na área da cor que você deseja selecionar.  
É exibida uma marca de seleção ao redor do intervalo selecionado de pixels.



*Pixels selecionados com tolerância inferior (acima) e com uma tolerância superior (abaixo)*

### Selecionar cores semelhantes em um documento

- 1 Selecione uma área de cor com uma ferramenta de marca de seleção ou laço ou com a ferramenta Varinha mágica.
- 2 Escolha Selecionar > Selecionar similar.

Uma ou mais marcas de seleção mostram todas as áreas contendo a faixa de pixels selecionada. Isso depende da configuração atual de Tolerância no Inspetor de propriedades para a ferramenta Varinha mágica.

*Nota:* Para ajustar a tolerância do comando Selecionar similar, selecione a ferramenta Varinha mágica e altere a configuração de Tolerância no Inspetor de propriedades antes de usar esse comando. Ou, marque a caixa Marca de seleção em tempo real para alterar a configuração de Tolerância ao usar a ferramenta Varinha mágica.

### Criar uma seleção com base em áreas opacas de objetos

Com um objeto de bitmap selecionado, você pode criar uma seleção de pixels com base na opacidade de qualquer objeto ou máscara no painel Camadas.

- 1 Selecione um objeto de bitmap na tela de desenho.
- 2 No painel Camadas, posicione o ponteiro sobre a miniatura do objeto que você deseja usar para criar a seleção de pixels.
- 3 Mantenha pressionada a tecla Alt (Windows), ou Option (Mac OS).

O ponteiro se transforma para indicar que você está prestes a selecionar o canal alfa (a área opaca) do objeto.

- 4 Clique na miniatura.

Uma nova seleção de pixels é criada no bitmap selecionado.

- 5 (Opcional) Para acrescentar a seleção, clique com as teclas Alt e Shift (Windows), ou Option e Shift (Mac OS), pressionadas em outro objeto no painel Camadas.

 Para subtrair da seleção, clique em objetos com as teclas Ctrl e Shift pressionadas.

## Remover uma marca de seleção

Você pode remover uma marca de seleção sem afetar o documento.

- ❖ Siga um destes procedimentos:
  - Desenhe outra marca de seleção.
  - Clique fora da seleção atual com uma ferramenta de marca de seleção ou laço.
  - Pressione Escape.

## Ajustar marcas de seleção

### Reposicionar uma seleção ao criá-la

- 1 Comece a arrastar para desenhar a seleção.
- 2 Sem soltar o botão do mouse, mantenha pressionada a barra de espaço.
- 3 Arraste a marca de seleção até outro local na tela de desenho.
- 4 Ainda com o botão do mouse pressionado, solte a barra de espaço.
- 5 Continue a arrastar para desenhar a seleção.

### Mover uma marca de seleção existente

- ❖ Siga um destes procedimentos:
  - Arraste a marca de seleção com a ferramenta Marca de seleção, Laço ou Varinha mágica.
  - Use as teclas de seta para ajustar a marca de seleção em incrementos de 1 pixel.
  - Pressione Shift e use as teclas de seta para mover a marca de seleção em incrementos de 10 pixels.

### Adicionar pixels a uma seleção existente

- 1 Selecione qualquer ferramenta de seleção de bitmap.
- 2 Mantenha a tecla Shift pressionada e desenhe marcas de seleção adicionais.
- 3 Repita as etapas 1 e 2 com qualquer ferramenta de seleção de bitmap para continuar a acrescentar a seleção.  
Marcas de seleção sobrepostas se unem para formar uma marca de seleção contínua.

### Subtrair pixels de uma seleção

- ❖ Mantenha pressionada a tecla Alt (Windows), ou Option (Mac OS), e use uma ferramenta de seleção de bitmap para selecionar a área de pixels a ser removida.

### Selecionar parte de uma marca de seleção existente

Selecione parte de uma marca de seleção existente desenhando uma nova marca de seleção que se sobreponha à original.

- 1 Mantenha pressionadas as teclas Alt e Shift (Windows), ou Option e Shift (Mac OS), ao criar uma marca de seleção que se sobreponha à marca de seleção original.
- 2 Solte o botão do mouse.

Apenas os pixels na área sobreposta das duas marcas de seleção serão selecionados.

### Inverter uma seleção de pixels

Usando uma seleção de pixels atual, você pode criar outra seleção de pixels que selecione todos os pixels que atualmente não estão selecionados.

- 1 Faça uma seleção de pixels, usando qualquer ferramenta de seleção de bitmap.
- 2 Escolha Selecionar > Selecionar inverso para selecionar todos os pixels que não estavam originalmente selecionados.

### Aplicar difusão a uma seleção de pixels

A *difusão* cria um efeito de visão através dos pixels selecionados.

- 1 Escolha Selecionar > Difusão.
- 2 Insira uma quantidade de Difusão na caixa de diálogo Difusão.
- 3 Se necessário, altere o número na caixa de diálogo Difusão para ajustar o valor de difusão.



*Para ver a aparência da seleção difundida sem os pixels ao redor, escolha Selecionar > Selecionar inverso e pressione Excluir.*

### Expandir ou contrair uma marca de seleção

Depois de desenhar uma marca de seleção para selecionar pixels, você pode expandir ou contrair sua borda.

- 1 Depois de desenhar a marca de seleção, escolha Selecionar > Expandir marca de seleção.
- 2 Insira o número de pixels com base no qual você deseja expandir ou contrair a borda da marca de seleção e clique em OK.

### Selecionar uma área ao redor de uma marca de seleção existente

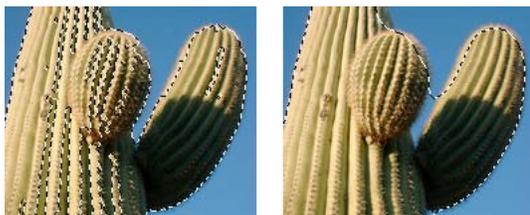
Para adicionar efeitos gráficos especiais a uma marca de seleção, crie uma marca de seleção adicional que delimite a marca de seleção existente.

- 1 Depois de desenhar uma marca de seleção, escolha Selecionar > Aplicar borda à marca de seleção.
- 2 Insira a largura da marca de seleção que você deseja inserir ao redor da marca de seleção existente e clique em OK.

### Suavizar a borda de uma marca de seleção

Elimine o excesso de pixels que aparecem ao longo da borda de uma seleção de pixels ou marca de seleção após o uso da ferramenta Varinha mágica.

- 1 Escolha Selecionar > Suavizar marca de seleção.
- 2 Insira um raio de amostra para especificar o grau desejado de suavização e clique em OK.



*Uma seleção de pixels antes e após a suavização*

## Converter, transferir ou salvar marcas de seleção

### Converter uma marca de seleção em caminho

Você pode converter uma seleção de bitmap em um objeto de vetor desenhando uma marca de seleção ao redor da parte do bitmap que deseja converter. Esse processo é útil quando você deseja começar a criar uma animação traçando uma seleção a partir de um bitmap.

- ❖ Depois de desenhar uma marca de seleção, escolha **Selecionar > Converter marca de seleção em caminho**.

### Transferir uma marca de seleção para outro objeto de bitmap

Você pode transferir uma marca de seleção de um bitmap para outro ou para uma máscara.

- 1 Faça uma seleção desenhando a marca de seleção.
- 2 No painel Camadas, selecione um objeto de bitmap diferente em qualquer camada.

Para obter mais informações, consulte “[Mascaramento](#)” na página 133.

### Salvar ou restaurar uma marca de seleção

- 1 Escolha **Selecionar > Salvar seleção de bitmap** ou **Selecionar > Restaurar seleção de bitmap**.
- 2 No menu Documento, escolha o documento aberto que contém a seleção salva.
- 3 No menu Seleção, escolha *Novo* ou uma seleção previamente salva que você deseja modificar.
- 4 Se você escolher *Novo* acima, insira um nome para a nova seleção.
- 5 (Somente ao restaurar) Para inverter a seleção restaurada, selecione a caixa **Inverter**.
- 6 Selecione uma opção na seção **Operação**:

**Nota:** Se você estiver salvando uma nova seleção, todas as opções de modificação a seguir estarão desativadas.

**Nova seleção** Substitui a seleção ativa no documento ativo pela especificada na caixa Seleção.

**Adicionar à seleção** Adiciona a seleção ativa à especificada nas caixas Documento e Seleção.

**Subtrair da seleção** Subtrai a seleção ativa da especificada nas caixas Documento e Seleção.

**Criar interseção com a seleção** Cria uma interseção da seleção ativa com a especificada nas caixas Documento e Seleção.

- 7 Clique em **OK** e repita esse processo para cada marca de seleção que você deseja salvar ou restaurar.

### Excluir uma marca de seleção salva

**Nota:** Esse recurso apenas estará ativado se um documento aberto contiver pelo menos uma seleção salva.

- 1 Escolha **Selecionar > Excluir seleção de bitmap**.
- 2 No menu Documento, escolha o documento aberto que contém a seleção salva.
- 3 No menu Seleção, escolha a seleção.

### Copiar ou mover o conteúdo de uma marca de seleção

Quando uma ferramenta de seleção é usada para arrastar uma marca de seleção até um novo local, essa marca de seleção se move, mas não o seu conteúdo. Para copiar ou mover os pixels selecionados, use a ferramenta **Ponteiro** ou mantenha pressionada uma tecla modificadora enquanto utiliza qualquer ferramenta de Bitmap.

 Se você mantiver pressionadas as teclas modificadoras indicadas a seguir, poderá mover e copiar seleções com as teclas de seta. Para mover em incrementos de 10 pixels, mantenha também a tecla Shift pressionada.

### Mover o conteúdo de uma marca de seleção

- 1 Faça uma seleção de pixels com uma ferramenta de seleção de bitmap.
- 2 Siga um destes procedimentos:
  - Usando qualquer ferramenta na seção Bitmap do painel Ferramentas, mantenha pressionada a tecla Ctrl (Windows), ou Command (Mac OS), e arraste a seleção.
  - Usando a ferramenta Ponteiro, arraste a seleção.

### Copiar o conteúdo de uma marca de seleção

- ❖ Siga qualquer um destes procedimentos:
  - Arraste a seleção com a ferramenta Subseleção .
  - Arraste a seleção com a ferramenta Ponteiro enquanto mantém pressionada a tecla Alt (Windows), ou Option (Mac OS).
  - Arraste a seleção com qualquer ferramenta de Bitmap enquanto mantém pressionadas as teclas Ctrl e Alt (Windows), ou Command e Option (Mac OS).

***Nota:** Ao utilizar um dos procedimentos acima, a seleção movida ou copiada permanece parte do objeto de bitmap atual. Para criar um bitmap a partir de uma seleção de pixels, conclua o procedimento a seguir.*

### Inserir um novo bitmap copiando uma seleção

- 1 Selecione uma área de pixels usando uma ferramenta de seleção de pixels.
- 2 Siga um destes procedimentos:
  - Selecione Editar > Inserir > Bitmap usando Recortar.  
Um novo objeto de bitmap com base na seleção de pixels é criado na camada atual, e os pixels selecionados são removidos do objeto de bitmap original.
  - Selecione Editar > Inserir > Bitmap usando Copiar.  
Um novo objeto de bitmap com base na seleção de pixels é criado na camada atual. No painel Camadas, uma miniatura do novo bitmap aparece na camada atual, acima do objeto a partir do qual ele foi cortado ou copiado.

## Editar objetos selecionados

### Mover, duplicar ou excluir objetos

#### Mover uma seleção

- ❖ Siga um destes procedimentos:
  - Arraste-a com a ferramenta Ponteiro, Subseleção ou Selecionar atrás.
  - Pressione qualquer tecla de seta para mover a seleção em incrementos de 1 pixel.
  - Mantenha pressionada a tecla Shift enquanto pressiona qualquer tecla de seta para mover a seleção em incrementos de 10 pixels.

- No Inspetor de propriedades, insira as coordenadas  $x$  e  $y$  referentes ao local do canto superior esquerdo da seleção.
- Insira as coordenadas  $x$  e  $y$  do objeto no painel Informações. Se as caixas X e Y não estiverem visíveis, arraste a borda inferior do painel.

### Mover ou copiar objetos selecionados ao colar

- 1 Selecione um ou vários objetos.
- 2 Selecione Editar > Recortar ou Editar > Copiar.
- 3 Selecione Editar > Colar.

### Duplicar um ou mais objetos selecionados

- ❖ Selecione Editar > Duplicar.

À medida que você repetir o comando, as duplicatas do objeto selecionado aparecerão com disposição em cascata a partir do original. As duplicatas aparecem 10 pixels abaixo e 10 pixels à direita da duplicata anterior. O objeto mais recentemente duplicado se transforma no objeto selecionado.

### Clonar uma seleção

- ❖ Selecione Editar > Clonar.

O clone da seleção é empilhado precisamente em frente do original e se torna o objeto selecionado.

***Nota:** Para mover um clone selecionado para longe do original com precisão pixel a pixel, use as teclas de seta ou Shift junto com as teclas de seta. Essa é uma maneira conveniente de manter uma distância específica entre clones ou de manter o alinhamento vertical ou horizontal dos clones.*

### Excluir objetos selecionados

- ❖ Siga um destes procedimentos:
  - Pressione Delete ou Backspace.
  - Selecione Editar > Limpar ou Editar > Recortar.
  - Clique no objeto com o botão direito (Windows), ou com a tecla Control (Mac OS) pressionada, e selecione Editar > Recortar no menu de contexto.

### Cancelar ou desmarcar uma seleção

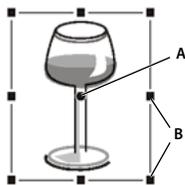
- ❖ Siga um destes procedimentos:
  - Escolha Selecionar > Cancelar seleção.
  - Clique em qualquer local da imagem, fora da área selecionada, se estiver usando a ferramenta Marca de seleção, Marca de seleção oval ou Laço.
  - Pressione Escape.

### Transformar e distorcer objetos e seleções

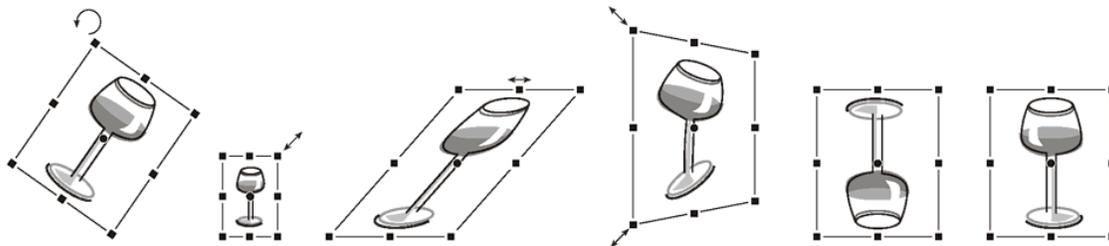
Transforme um objeto, grupo ou seleção de pixels selecionado usando as ferramentas Dimensionar, Inclinar e Distorcer e os comandos do menu:

	Dimensionar amplia ou reduz um objeto.
	Inclinar coloca um objeto em declive ao longo de um eixo especificado.
	Distorcer move as laterais ou cantos de um objeto na direção em que você arrasta uma alça de seleção enquanto a ferramenta está ativa. Isso é útil para a criação de uma aparência 3D.

Quando você seleciona qualquer ferramenta de transformação ou o comando de menu Transformar, o Adobe® Fireworks® exibe alças de transformação ao redor dos objetos selecionados.



A. Ponto central B. Alças de transformação



Objeto girado, dimensionado, inclinado, distorcido e virado verticalmente e horizontalmente

### Transformar objetos selecionados usando as alças de transformação

- 1 Selecione uma ferramenta de transformação.  
 Ao mover o ponteiro nas alças de seleção, ou perto delas, ele se transforma para indicar a transformação atual.
- 2 Siga um destes procedimentos:
  - Posicione o ponteiro próximo a um ponto de vértice e arraste para girar.
  - Arraste uma alça de transformação para transformar de acordo com a ferramenta de transformação ativa.
- 3 Clique duas vezes dentro da janela ou pressione Enter para aplicar as alterações.

### Redimensionar um objeto selecionado

*Dimensionar* um objeto o amplia ou reduz horizontalmente, verticalmente ou em ambas as direções.

- 1 Siga um destes procedimentos:
  - Selecione a ferramenta Dimensionar .
  - Selecione Modificar > Transformar > Dimensionar.
- 2 Arraste as alças de transformação:
  - Para dimensionar o objeto horizontalmente e verticalmente, arraste uma alça de canto. As proporções serão restringidas se você pressionar a tecla Shift ao dimensionar.
  - Para dimensionar o objeto horizontalmente ou verticalmente, arraste uma alça lateral.

- Para dimensionar o objeto a partir do centro, pressione Alt ao arrastar qualquer alça.

### Redimensionar todos os objetos selecionados

Você pode selecionar objetos na tela de desenho e redimensioná-los horizontalmente, verticalmente ou em ambas as direções.

- 1 Selecione os objetos na tela de desenho usando a ferramenta Ponteiro.
- 2 Selecione Comandos > Redimensionar objetos selecionados.
- 3 Use os controles de redimensionamento na caixa de diálogo para redimensionar objetos horizontalmente ou verticalmente e clique em Aplicar.

*Nota: Selecione os controles maiores ou menores para ajustar os incrementos de redimensionamento.*

### Inclinar objetos

Incline um objeto para transformá-lo, inclinándolo ao longo do eixo horizontal e/ou do eixo vertical.

- 1 Siga um destes procedimentos para exibir as alças de transformação:
  - Selecione a ferramenta Inclinar .
  - Selecione Modificar > Transformar > Inclinar.
- 2 Arraste uma alça para inclinar o objeto.

 Para criar a ilusão de perspectiva, arraste um ponto de vértice.

- 3 Clique duas vezes no documento ou pressione Enter.

### Distorcer objetos

Altere o tamanho e as proporções de um objeto arrastando uma alça de seleção com a ferramenta Distorcer.

- 1 Siga um destes procedimentos para exibir as alças de transformação:
  - Selecione a ferramenta Distorcer .
  - Selecione Modificar > Transformar > Distorcer.
- 2 Arraste uma alça para distorcer o objeto.
- 3 Clique duas vezes dentro da janela ou pressione Enter.

### Girar ou virar objetos

Um objeto girado ou virado revolve em torno do seu ponto central.

 Para criar a ilusão de perspectiva, sugerindo que um objeto girou em três dimensões, consulte “[Inclinar objetos](#)” na página 48.

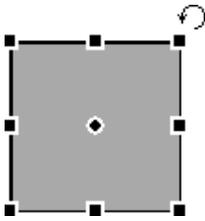
### Girar um objeto selecionado em 90° ou 180°

- ❖ Selecione Modificar > Transformar e escolha um comando Girar no submenu.

### Girar um objeto selecionado ao arrastar

- 1 Selecione qualquer ferramenta de transformação.

- Mova o ponteiro para fora do objeto até o ponteiro de rotação aparecer.



- Arraste para girar o objeto.

 *Para restringir a rotação a incrementos de 15° com relação à linha do horizonte, arraste o ponteiro com a tecla Shift pressionada.*

- Clique duas vezes dentro da janela ou pressione Enter para aplicar as alterações.

### **Deslocar o eixo de rotação**

- ❖ Arraste o ponto central para longe do centro.

### **Redefinir o eixo de rotação para o centro da seleção**

- ❖ Siga um destes procedimentos:
  - Clique duas vezes no ponto central.
  - Pressione Escape para cancelar a seleção do objeto e selecione-o novamente.

### **Virar um objeto ao manter a posição relativa**

- ❖ Selecione Modificar > Transformar > Virar horizontalmente ou Virar verticalmente.

## **Transformar objetos numericamente**

Em vez de arrastar um objeto para dimensioná-lo, redimensioná-lo ou girá-lo, você pode transformá-lo inserindo valores específicos. Use o Inspetor de propriedades, o painel Informações ou o comando Transformação numérica.

- ❖ No Inspetor de propriedades ou no painel Informações, insira novas medidas de largura (L) ou altura (A).

*Nota: Se as caixas L e A não estiverem visíveis no Inspetor de propriedades, clique na seta de expansão para ver todas as propriedades.*

### **Dimensionar ou girar objetos selecionados usando o comando Transformação numérica**

- Selecione Modificar > Transformar > Transformação numérica.
- No menu pop-up, selecione o tipo de transformação a ser realizada.
- Selecione Restringir proporções para manter as proporções horizontais e verticais ao dimensionar ou redimensionar uma seleção.
- Selecione Atributos da escala para transformar o preenchimento, o traçado e os efeitos do objeto junto com o próprio objeto.
- Cancele a seleção de Atributos da escala para transformar apenas o caminho.
- Digite valores numéricos para transformar a seleção e clique em OK.

## Exibir informações sobre transformação numérica

Use o painel Informações para exibir informações sobre transformação numérica referentes ao objeto atualmente selecionado. As informações são atualizadas à medida que você edita o objeto.

- ❖ Selecione Janela > Informações.

## Escala com 9 fatias

A escala com 9 fatias permite dimensionar objetos de vetor e bitmap sem distorcer a geometria, preservando a aparência de objetos principais, como texto ou cantos arredondados.

O Fireworks fornece dois métodos de escala com 9 fatias: o dimensionamento de símbolo com guias de fatia permanentes pode ser reajustado, enquanto o dimensionamento padrão com guias temporárias é aplicado apenas uma vez. O dimensionamento de símbolo é ideal para objetos que você planeja reutilizar várias vezes. O dimensionamento padrão é ideal para ajustes rápidos e únicos em objetos de bitmap ou formas básicas que você esteja incorporando a modelos de design.

Para assistir a um tutorial de vídeo sobre como criar objetos escaláveis usando a escala com 9 fatias, consulte [www.adobe.com/go/lrvid4036\\_fw\\_br](http://www.adobe.com/go/lrvid4036_fw_br).

 Para obter o dimensionamento mais flexível, torne a fatia central a mais larga possível. (Quando você encolhe drasticamente um objeto, o Fireworks limita as fatias ao redor ao seu tamanho original.)

### Consulte também

“Símbolos” na página 153

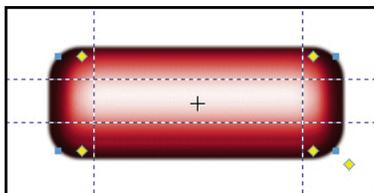
“Abrir gráficos criados em outros aplicativos” na página 9

“Preferências de Guias e grades” na página 294

## Aplicação de 9 fatias a símbolos

### Aplicar guias com 9 fatias a um símbolo

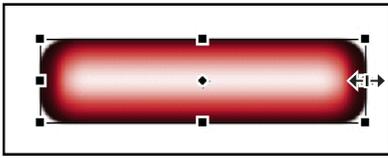
- 1 Clique duas vezes no símbolo ou botão para entrar no modo de edição de símbolos.
- 2 No painel Propriedades, selecione Ativar guias de escala com 9 fatias.
- 3 Mova as guias e coloque-as apropriadamente no botão ou no símbolo. Verifique se as partes do símbolo que você não deseja distorcer ao dimensionar (por exemplo, os cantos) estão fora das guias.



Guias de escala com 9 fatias posicionadas de forma a não distorcer os cantos quando o botão for redimensionado.

- 4 (Opcional) Bloqueie as guias: No painel Propriedades, selecione Bloquear guias de escala com 9 fatias.
- 5 Para retornar à página de conteúdo, clique no ícone de página, na parte superior do painel do documento .

- 6 Redimensione o símbolo conforme necessário usando a ferramenta Dimensionar .



O botão é redimensionado sem distorcer a forma de canto.

 Depois de aplicar guias com 9 fatias a um símbolo, você poderá aninhá-lo nas regiões protegidas de outros símbolos com 9 fatias criando objetos complexos de perfeito dimensionamento.

### Consulte também

“[Símbolos](#)” na página 153

### Dimensionar em uma dimensão com três fatias

Se você planeja dimensionar um objeto em apenas uma dimensão, pode usar três fatias no lugar de nove.

- ❖ Conclua o procedimento padrão de 9 fatias, mas, na etapa 3, siga um destes procedimentos:
  - Para dimensionamento vertical, arraste as guias de fatia horizontais até a borda do objeto.
  - Para dimensionamento horizontal, arraste as guias verticais até a borda.

### Identificar símbolos que usam escala com 9 fatias

- ❖ No painel Biblioteca de documentos, clique duas vezes em um ícone de símbolo para entrar no modo de edição de símbolos e procure guias de fatia.

### Consulte também

“[Alternar da edição de símbolos para a edição de páginas](#)” na página 155

### Aplicação de 9 fatias a objetos padrão

A ferramenta Escala com 9 fatias cria guias de fatia temporárias que ajudam você a dimensionar objetos sem distorcer a geometria. Essa ferramenta é útil para o rápido dimensionamento de objetos de bitmap ou de formas básicas para modelos e protótipos de design.

As guias criadas com a ferramenta Escala com 9 fatias desaparecem após um único uso. Para guias de fatia mais permanentes que podem ser reutilizadas várias vezes, consulte “[Aplicação de 9 fatias a símbolos](#)” na página 50.

- 1 Na tela de desenho, selecione um objeto de bitmap ou uma forma de vetor.
- 2 No painel Ferramentas, selecione a ferramenta Escala com 9 fatias .

**Nota:** Se você tiver selecionado uma Forma automática na etapa 1, o Fireworks solicitará o desagrupamento dessa forma. Apenas faça isso se tiver acabado de ajustar os pontos de controle da Forma automática.

- 3 Na tela de desenho, organize as guias de fatia de forma a melhor preservar a geometria do objeto. (Para obter detalhes, consulte “[Escala com 9 fatias](#)” na página 50.)
- 4 Transforme o objeto arrastando um canto ou uma alça lateral.

**Consulte também**

“[Formas básicas](#)” na página 73

“[Formas automáticas](#)” na página 75

“[Preferências de edição](#)” na página 294

## Organizar vários objetos

### Opções para organização de objetos

**Agrupar objetos** Trata objetos como se fossem um ou protege o relacionamento de cada objeto com os demais no grupo.

**Empilhar a ordem de objetos** Organiza objetos atrás ou na frente de outros objetos.

**Alinhar objetos selecionados** Alinha objetos em uma área da tela de desenho ou em um eixo vertical ou horizontal.

### Agrupar ou desagrupar objetos

Agrupe objetos selecionados individuais e manipule-os como se eles fossem um único objeto. Por exemplo, depois de desenhar as pétalas de uma flor como objetos individuais, agrupe-as para selecionar e mover a flor inteira como um único objeto.

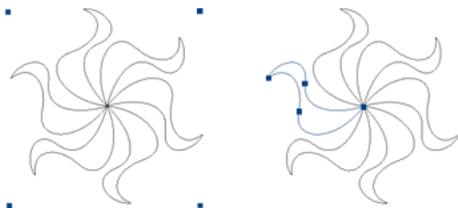
É possível editar grupos sem desagrupá-los. Você pode selecionar um objeto individual em um grupo para edição sem desagrupar os objetos. Também pode desagrupar esses objetos a qualquer momento.

❖ Selecione Modificar > Agrupar ou Modificar > Desagrupar.

### Selecionar objetos em grupos

Para trabalhar com objetos individuais em um grupo, desagrupe esses objetos ou use a ferramenta Subseleção  para selecionar objetos individuais enquanto mantém o grupo intacto.

Modificar os atributos de um objeto subselecionado altera somente esse objeto subselecionado. Mover um objeto subselecionado para outra camada remove esse objeto do grupo.



*Subseleção de um objeto em um grupo*

### Selecionar um objeto que faz parte de um grupo

❖ Selecione a ferramenta Subseleção e clique no objeto ou arraste uma área de seleção ao redor dele. Para adicionar objetos à seleção, ou removê-los da seleção, mantenha pressionada a tecla Shift ao clicar ou arrastar.

### Selecionar o grupo que contém um objeto subselecionado

❖ Siga um destes procedimentos:

- Clique em qualquer local no grupo com o botão direito (Windows), ou com a tecla Control (Mac OS) pressionada, e escolha Selecionar > Superselecionar no menu de contexto.
- Escolha Selecionar > Superselecionar.

### Selecionar todos os objetos em um grupo selecionado

❖ Siga um destes procedimentos:

- Clique em qualquer local no grupo com o botão direito (Windows), ou com a tecla Control (Mac OS) pressionada, e escolha Selecionar > Subselecionar no menu de contexto.
- Escolha Selecionar > Subselecionar.

## Empilhar a ordem de objetos

Em uma camada, o Fireworks empilha objetos com base na ordem em que eles foram criados, colocando o objeto criado mais recentemente no topo. A ordem de empilhamento dos objetos determina como eles aparecem ao serem sobrepostos.

As camadas também afetam a ordem de empilhamento. Por exemplo, suponha que um documento tenha duas camadas, denominadas Camada 1 e Camada 2. Se a Camada 1 estiver listada abaixo da Camada 2 no painel Camadas, todo o conteúdo na Camada 2 aparecerá em frente a todo o conteúdo na Camada 1.

Você pode alterar a ordem das camadas arrastando a camada no painel Camadas até uma nova posição. Para obter mais informações, consulte “[Organizar camadas](#)” na página 130.

### Alterar a ordem de empilhamento de um objeto ou grupo selecionado em uma camada

- Para mover o objeto ou grupo até o topo ou o fim da ordem de empilhamento, selecione Modificar > Organizar > Trazer para a frente ou Enviar para trás.
- Para mover o objeto ou grupo uma posição para cima ou para baixo na ordem de empilhamento, selecione Modificar > Organizar > Avançar ou Recuar.

Se mais de um objeto ou grupo estiver selecionado, os objetos se moverão na frente ou atrás de todos os objetos não selecionados, mantendo a ordem em relação uns com os outros.

### Organizar objetos entre camadas

O painel Camadas oferece outra dimensão de controle organizacional. Para mover objetos selecionados de uma camada para outra, arraste a miniatura de objeto ou o indicador de seleção azul até outra camada.

## Alinhar objetos

Você pode aplicar ou mais comandos Alinhar a objetos selecionados.



*Para ter rápido acesso a esses comandos, use o painel Alinhar (Janela > Alinhar).*

### Alinhar objetos selecionados

- 1 Selecione Modificar > Alinhar.

2 Escolha uma das seguintes opções:

**Esquerda** Alinha os objetos ao objeto selecionado na extremidade esquerda.

**Centralizar verticalmente** Alinha os pontos centrais dos objetos ao longo de um eixo vertical.

**Direita** Alinha os objetos ao objeto selecionado na extremidade direita.

**Superior** Alinha os objetos ao objeto selecionado na extremidade superior.

**Centralizar horizontalmente** Alinha os pontos centrais dos objetos ao longo de um eixo horizontal.

**Inferior** Alinha os objetos ao objeto selecionado na extremidade inferior.

**Distribuir uniformemente as larguras ou alturas de três ou mais objetos selecionados**

❖ Selecione Modificar > Alinhar > Distribuir larguras ou Modificar > Alinhar > Distribuir alturas.

# Capítulo 5: Trabalho com bitmaps

## Criação de bitmaps

*Bitmaps* são gráficos compostos de pequenos quadrados coloridos denominados *pixels*, que se combinam como os ladrilhos de um mosaico para criar uma imagem. Exemplos de gráficos de bitmap incluem fotografias, imagens digitalizadas e gráficos criados em programas de pintura. Eles são chamados às vezes de *imagens rasterizadas*.

O Adobe® Fireworks® combina a funcionalidade de aplicativos de edição de fotos, desenho de vetores e pintura. Você pode criar imagens bitmap desenhando e pintando com ferramentas de bitmap, convertendo objetos de vetor em imagens bitmap ou abrindo ou importando imagens. Imagens bitmap não podem ser convertidas em objetos de vetor.

### Consulte também

“[Sobre gráficos de bitmap](#)” na página 7

## Criar objetos de bitmap ao desenhar

Quando um objeto de bitmap é criado, ele aparece na camada atual. No painel Camadas com camadas expandidas, é possível ver uma miniatura e o nome de cada objeto de bitmap abaixo da camada na qual ele reside. Embora alguns aplicativos de bitmap considerem cada objeto de bitmap uma camada separada, o Fireworks combina objetos de bitmap, objetos de vetor e texto em camadas.

- 1 Selecione a ferramenta Pincel ou Lápis na seção Bitmap do painel Ferramentas.
- 2 Pinte ou desenhe com a ferramenta Pincel ou Lápis para criar objetos de bitmap na tela de desenho.

Um novo objeto de bitmap é adicionado à camada atual no painel Camadas. Para obter mais informações sobre o uso das ferramentas Lápis ou Pincel, consulte “[Edição de bitmaps](#)” na página 56.

## Criar objetos de bitmap vazios

Você pode criar um bitmap vazio e, posteriormente, desenhar ou pintar pixels nele.

❖ Siga um destes procedimentos:

- Clique no botão Nova imagem de bitmap , no painel Camadas.
- Selecione Editar > Inserir > Bitmap vazio.
- Desenhe uma marca de seleção, começando em uma área em branco da tela de desenho, e preencha-a. Para obter mais informações, consulte “[Criar marcas de seleção de pixels](#)” na página 39.

Um bitmap vazio é adicionado à camada atual no painel Camadas.

## Recortar ou copiar pixels e colá-los como novo objeto de bitmap

- 1 Faça uma seleção de pixel usando a ferramenta Marca de seleção, Laço ou Varinha mágica.
- 2 Recorte e cole ou copie a seleção em um novo bitmap.

A seleção aparece no painel Camadas como um objeto na camada atual.

**Nota:** Você também pode clicar com o botão direito (Windows) ou clicar com a tecla Control pressionada (Mac OS) em uma marca de seleção de pixel e escolher uma opção de recorte ou cópia.

## Converter objetos de vetor selecionados em uma imagem de bitmap

**Nota:** Uma conversão de vetor em bitmap é irreversível, exceto quando Editar > Desfazer ou ações de desfazer no painel Histórico ainda são uma opção.

- ❖ Siga um destes procedimentos:
  - Selecione Modificar > Nivelar seleção.
  - Selecione Nivelar seleção, no menu Opções do painel Camadas.

## Edição de bitmaps

As ferramentas usadas com mais frequência para edição de fotos estão localizadas no painel Edição de imagem (Janela > Outros > Edição de imagem).

### Desenhar objetos de bitmap

- 1 Selecione a ferramenta Lápis .
- 2 Defina opções da ferramenta no Inspetor de propriedades:
  - Suavização de borda** Suaviza as bordas das linhas desenhadas
  - Borracha automática** Usa a cor de preenchimento quando a ferramenta Lápis é clicada sobre a cor de traçado
  - Preservar transparência** Restringe a ferramenta Lápis de forma que ela desenhe somente nos pixels existentes e não nas áreas transparentes de um gráfico
- 3 Arraste para desenhar. Arraste com a tecla Shift pressionada para restringir o caminho a uma linha horizontal, vertical ou diagonal.

### Pintar um objeto com a ferramenta Pincel

Para obter mais informações, consulte “[Aplicar e alterar traçados](#)” na página 114.

- 1 Selecione a ferramenta Pincel .
- 2 Defina os atributos de traçado no Inspetor de propriedades.
- 3 Arraste para pintar.

### Alterar pixels para a cor de preenchimento

- 1 Selecione a ferramenta Balde de tinta .
- 2 Selecione uma cor na caixa Cor de preenchimento.
- 3 Defina o valor de tolerância no Inspetor de propriedades.

**Nota:** A tolerância determina o quão semelhantes em cor os pixels precisam ser para serem preenchidos. Um valor baixo de tolerância preenche os pixels que possuem valores de cor semelhantes ao pixel no qual você clicar. Uma tolerância alta preenche pixels que possuem um intervalo mais amplo de valores de cor.

- 4 Clique na imagem.  
Todos os pixels no intervalo de tolerância são alterados para a cor de preenchimento.

## Aplicar um preenchimento de gradiente a uma seleção de pixels

- 1 Faça a seleção.
- 2 Clique na ferramenta Balde de tinta, no painel Ferramentas, e selecione a ferramenta Gradiente  no menu pop-up.
- 3 Defina os atributos do preenchimento no Inspetor de propriedades.
- 4 Clique na seleção de pixels para aplicar o preenchimento.

## Criar amostra de uma cor a ser usada como cor de traçado ou de preenchimento

*Nota:* O ponteiro de conta-gotas da caixa de cor é diferente da ferramenta Conta-gotas. Consulte “[Obter a amostra de cores de uma janela pop-up de cor](#)” na página 110.

Use a ferramenta Conta-gotas  para criar a amostra de uma cor a partir de imagem.

- 1 Se o atributo correto ainda não estiver ativo, siga um destes procedimentos:
  - Clique no ícone de traçado ao lado da caixa Cor do traçado, no painel Ferramentas, para torná-lo o atributo ativo.
  - Clique no ícone de preenchimento ao lado da caixa Cor de preenchimento, no painel Ferramentas, para torná-lo o atributo ativo.

*Nota:* Não clique na caixa de cor propriamente dita. Se você fizer isso, o ponteiro de conta-gotas será exibido no lugar da ferramenta Conta-gotas.

- 2 Abra um documento do Fireworks ou qualquer arquivo que o Fireworks possa abrir.
- 3 Selecione a ferramenta Conta-gotas na seção Cores do painel Ferramentas. Em seguida, defina a configuração Amostra média de cores no Inspetor de propriedades:
  - 1 pixel** Cria uma cor de traçado ou preenchimento a partir de um único pixel
  - Média de 3x3** Cria uma cor de traçado ou preenchimento a partir da média dos valores de cor em uma área de 3 por 3 pixels
  - Média de 5x5** Cria uma cor de traçado ou preenchimento a partir da média dos valores de cor em uma área de 5 por 5 pixels
- 4 Clique na ferramenta Conta-gotas em qualquer local do documento.

A cor da amostra aparece em todas as caixas Cor do traçado ou Cor de preenchimento do Fireworks.

## Apagar pixels em uma seleção ou objeto de bitmap

- 1 Selecione a ferramenta Borracha .
- 2 No Inspetor de propriedades, selecione a forma de borracha arredondada ou quadrada.
- 3 Arraste os seletores para definir os níveis de Borda, Tamanho e Opacidade.
- 4 Arraste a ferramenta Borracha sobre os pixels que você deseja apagar.

## Cortar um bitmap selecionado

Você pode isolar um único objeto de bitmap em um documento do Fireworks e cortar apenas esse objeto de bitmap, deixando os outros objetos intactos na tela de desenho.

- 1 Selecione um objeto de bitmap ou desenhe uma marca de seleção usando uma ferramenta de seleção de bitmap.

- 2 Selecione Editar > Cortar bitmap selecionado.
- 3 Ajuste as alças de corte até que a caixa delimitadora fique ao redor da área da imagem de bitmap que você deseja manter.

*Nota: Para cancelar uma seleção de corte, pressione Escape.*



Caixa delimitadora

- 4 Clique duas vezes dentro da caixa delimitadora ou pressione Enter para cortar a seleção.

## Retoque de bitmaps

	A ferramenta Carimbo permite copiar ou clonar uma área de uma imagem para outra.
	A ferramenta Desfocar diminui o foco das áreas selecionadas em uma imagem.
	A ferramenta Borrar seleciona uma cor e a empurra na direção que você arrastar em uma imagem.
	A ferramenta Nitidez aplica nitidez às áreas em uma imagem.
	A ferramenta Subexposição clareia partes de uma imagem.
	A ferramenta Superexposição escurece partes de uma imagem.
	A ferramenta Remover olhos vermelhos reduz a aparência de olhos vermelhos em fotografias.
	A ferramenta Substituir cor pinta sobre uma cor com outra.

## Clonar pixels

A clonagem de pixels é útil quando você deseja corrigir uma fotografia arranhada ou remover poeira de uma imagem. É possível copiar uma área de pixels de uma foto e substituir o arranhão ou o ponto de poeira pela área clonada.

- 1 Selecione a ferramenta Carimbo.
- 2 Clique em uma área para designá-la como origem (a área que você deseja clonar).

O ponteiro de amostra se transforma em um ponteiro em cruz.

**Nota:** Para designar uma área diferente de pixels a ser clonada, clique com a tecla *Alt* (Windows) ou *Option* (Mac OS) pressionada em outra área de pixels.

### 3 Mova para uma parte diferente da imagem e arraste o ponteiro.

Dois ponteiros são exibidos.

- O primeiro é a origem e tem a forma de uma cruz.
- Dependendo das preferências de pincel selecionadas, o segundo ponteiro pode ser um carimbo, uma cruz ou um círculo azul. À medida que você arrastar o segundo ponteiro, os pixels abaixo do primeiro ponteiro serão copiados e aplicados à área abaixo desse segundo ponteiro.

## Definir opções para a ferramenta Carimbo

- 1 Selecione a ferramenta Carimbo.
- 2 No Inspetor de propriedades, defina opções para Carimbo:

**Tamanho** Determina o tamanho do carimbo.

**Borda** Determina a suavidade do traçado (00% é sólido e 0%, suave).

**Origem alinhada** Determina a operação de amostragem. Quando a opção Origem alinhada está selecionada, o ponteiro de amostragem se movimenta verticalmente e horizontalmente, alinhado ao segundo ponteiro. Quando a opção Origem alinhada está desmarcada, a área de amostra é fixa, independentemente do local escolhido para mover e clicar o segundo ponteiro.

**Usar documento inteiro** Cria uma amostra de todos os objetos em todas as camadas. Quando esta opção está desmarcada, a ferramenta Carimbo somente cria amostras do objeto ativo.

**Opacidade** Determina o quanto do plano de fundo pode ser visto através do traçado.

**Modo de mesclagem** Determina como a imagem clonada tem influência sobre o plano de fundo.

## Duplicar uma seleção de pixels

- Arraste a seleção de pixels com a ferramenta Subseleção.
- Arraste a seleção de pixels com a tecla *Alt* (Windows), ou *Option* (Mac OS), pressionada, usando a ferramenta Ponteiro.

## Desfocar, aplicar nitidez e borrar imagens

As ferramentas Desfocar e Nitidez afetam o foco dos pixels. A ferramenta Desfocar permite enfatizar partes de uma imagem ao desfocar seletivamente o foco dos elementos. A ferramenta Nitidez é útil para corrigir problemas de digitalização ou fotografias fora de foco. A ferramenta Borrar permite fazer uma mesclagem suave de cores.

- 1 Selecione a ferramenta Desfocar, Nitidez ou Borrar.
- 2 Defina opções de pincel no Inspetor de propriedades:

**Tamanho** Determina o tamanho da ponta do pincel.

**Borda** Especifica a suavidade da ponta do pincel.

**Forma** Define uma forma de ponta de pincel quadrada ou arredondada.

**Intensidade** Determina a intensidade de desfoque ou nitidez.

*Opções de borrar*

**Pressão** Determina a intensidade do traçado.

**Cor suja** Permite borrar usando uma cor especificada no início de cada traçado. Se essa opção estiver desmarcada, a ferramenta usará a cor abaixo do ponteiro da ferramenta.

**Usar documento inteiro** Borra usando dados de cor de todos os objetos em todas as camadas. Se essa opção estiver desmarcada, a ferramenta Borrar usará cores somente do objeto ativo.

- 3 Arraste a ferramenta sobre os pixels aos quais deseja aplicar nitidez, desfoque ou efeitos de borrar.

 Mantenha pressionada a tecla *Alt* (Windows), ou *Option* (Mac OS), para alterar de um comportamento da ferramenta para o outro.

## Clarear e escurecer partes de imagens

Use a ferramenta Subexposição ou Superexposição para clarear ou escurecer pixels em uma imagem. O uso dessas ferramentas é semelhante a aumentar ou diminuir a exposição à luz ao revelar uma fotografia.

- 1 Selecione a ferramenta Subexposição para clarear partes de uma imagem ou a ferramenta Superexposição para escurecer partes de uma imagem.
- 2 Defina as opções de pincel e a exposição no Inspetor de propriedades.

A exposição varia de 0% a 100%. Valores mais altos geram efeitos mais fortes.

- 3 Defina o intervalo no Inspetor de propriedades:

**Sombras** Altera principalmente as partes escuras da imagem

**Realces** Altera principalmente as partes claras da imagem

**Tonalidades médias** Altera principalmente o intervalo intermediário por canal na imagem

- 4 Arraste sobre a parte da imagem que você deseja clarear ou escurecer.

*Nota:* Para alternar temporariamente entre as ferramentas Subexposição e Superexposição, mantenha pressionada a tecla *Alt* (Windows).

## Remover o olho vermelho de fotos

A ferramenta Remover olhos vermelhos pinta rapidamente apenas as áreas vermelhas de uma fotografia, substituindo as cores avermelhadas por cinzas e pretos.



Fotografia original; após o uso da ferramenta Remover olhos vermelhos

- 1 Na seção Bitmap do painel Ferramentas, selecione a ferramenta Remover olho vermelho . (Se a ferramenta não estiver visível, mantenha pressionada a ferramenta Carimbo até ativar um menu pop-up.)

- 2 No Inspetor de propriedades, defina estas opções:

**Tolerância** Determina o intervalo de matizes a serem substituídos (0 substitui apenas vermelho; 100 substitui todos os matizes que contêm vermelho).

**Intensidade** Define a escuridão dos cinzas usados para substituir as cores avermelhadas.

- 3 Arraste o ponteiro em cruz sobre as pupilas vermelhas na fotografia.

Se o olho vermelho permanecer, escolha Editar > Desfazer e repita as etapas 2 e 3 com configurações diferentes de Tolerância e Intensidade.

## Substituir cores em objetos de bitmap



Fotografia original; após o uso da ferramenta Substituir cor

### Substituir uma cor usando a amostra de cores

- 1 Na seção Bitmap do painel Ferramentas, selecione a ferramenta Substituir cor . (Se a ferramenta não estiver visível, mantenha pressionada a ferramenta Carimbo até ativar um menu pop-up.)
- 2 Na caixa De do Inspetor de propriedades, clique em Amostra.
- 3 Clique na caixa de cor De para selecionar a prova de cor e escolha uma cor no menu pop-up para especificar a cor que você deseja substituir.
- 4 Clique na caixa de cor Para do Inspetor de propriedades e selecione uma cor no menu pop-up.
- 5 Defina os outros atributos de traçado no Inspetor de propriedades:

**Tolerância** Determina o intervalo de cores a serem substituídas (0 substitui apenas a cor De; 100 substitui todas as cores semelhantes à cor De).

**Intensidade** Determina o quanto da cor De é substituída.

**Colorir** Substitui a cor De pela cor Para. Desmarque Colorir para colorir a cor De com a cor Para, deixando uma parte da cor De intacta.

- 6 Arraste a ferramenta sobre a cor que você deseja substituir.

### Substituir uma cor por uma cor selecionada em uma imagem

- 1 Na seção Bitmap do painel Ferramentas, selecione a ferramenta Substituir cor . (Se a ferramenta não estiver visível, mantenha pressionada a ferramenta Carimbo até ativar um menu pop-up.)
- 2 Na caixa De do Inspetor de propriedades, clique em Imagem.
- 3 Clique na caixa de cor Para do Inspetor de propriedades para selecionar uma prova de cor e escolha uma cor no menu pop-up.

- 4 Defina os outros atributos de traçado no Inspetor de propriedades.
- 5 Usando a ferramenta, clique em uma seção da imagem de bitmap que contenha a cor que você deseja substituir. Sem levantar a ferramenta, continue a usá-la para pincelar na imagem.

## Desfocar bordas ao aplicar difusão

A difusão desfoca as bordas de uma seleção de pixels e ajuda a mesclar a área selecionada com os pixels circundantes. Esse efeito é útil ao se copiar uma seleção e colá-la em outro plano de fundo.



- Para aplicar difusão ao fazer uma seleção de pixels, selecione uma ferramenta de seleção de bitmap e escolha Difusão no menu pop-up Borda do Inspetor de propriedades. Arraste o seletor até o número de pixels que você deseja desfocar ao longo da borda e faça uma seleção em seguida.
- Para aplicar difusão a partir da barra de menus, escolha Selecionar > Difusão e digite um valor de raio de difusão na caixa de diálogo Aplicar difusão à seleção.  
O valor de raio determina o número de pixels que recebem difusão em cada lado da borda de seleção.

## Ajustar a cor e a tonalidade de um bitmap

Para obter mais informações, consulte “[Controlar como um documento é redesenhado na tela](#)” na página 29.

Use filtros de ajuste de cores e tonalidades para melhorar e aperfeiçoar as cores em suas imagens de bitmap.

- Para aplicar filtros que sejam removíveis, editáveis e não alterem permanentemente os pixels, use Filtros em tempo real. A Adobe recomenda o uso de filtros como Filtros em tempo real sempre que possível.

***Nota:** Embora sejam mais flexíveis, o excesso desses Filtros em tempo real em um documento pode reduzir o desempenho do Fireworks.*

- Para aplicar filtros de maneira irreversível e permanente, selecione-os no menu Filtros.
- Não é possível aplicar Filtros em tempo a seleções de pixels a partir do menu Filtros. Você pode definir uma área de um bitmap, usá-la para criar um bitmap separado e então aplicar um Filtro em tempo real.
- Se você aplicar um filtro a um objeto de vetor selecionado usando o menu Filtros, o Fireworks converterá a seleção em um bitmap.

## Aplicar um Filtro em tempo real a uma área definida por uma marca de seleção de bitmap

- 1 Escolha uma ferramenta de seleção de bitmap e desenhe uma marca de seleção.

2 Selecione Editar > Recortar.

3 Selecione Editar > Colar.

O Fireworks cola a seleção exatamente no local em que os pixels estavam originalmente localizados, mas essa seleção passa a ser um objeto de bitmap separado.

4 Clique na miniatura do novo objeto de bitmap no painel Camadas para selecionar o objeto de bitmap.

5 Aplique um Filtro em tempo real a partir do Inspetor de propriedades.

O Fireworks aplica o Filtro em tempo real somente ao novo objeto de bitmap, simulando a aplicação de um filtro a uma seleção de pixels.

## Ajustar o intervalo de tonalidades em bitmaps

Um bitmap com intervalo completo de tonalidades deve ter um número uniforme de pixels em todas as áreas. Três opções estão disponíveis para ajustar o intervalo de tonalidades: usando Níveis, usando Curvas para controle preciso ou usando Níveis automáticos para ajustes automáticos.

O recurso Níveis corrige bitmaps com alta concentração de pixels nos realces, tonalidades médias ou sombras.

**Realces** Corrige um excesso de pixels claros, que faz com que a imagem pareça desbotada

**Tonalidades médias** Corrige um excesso de pixels nos tons médios, que torna a imagem insípida

**Sombras** Corrige um excesso de pixels escuros, que oculta grande parte dos detalhes

O recurso Níveis define os pixels mais escuros como preto e os pixels mais claros como branco e, em seguida, redistribui as tonalidades médias proporcionalmente. Isso produz uma imagem com os detalhes mais nítidos em todos os seus pixels.



*Original com pixels concentrados nos realces; após o ajuste com Níveis*

Use o Histograma na caixa de diálogo Níveis para exibir a distribuição de pixels de um bitmap. O Histograma é uma representação gráfica da distribuição de pixels nos realces, tonalidades médias e sombras.

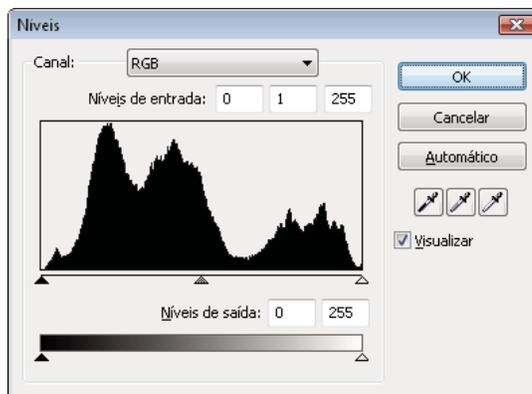
O Histograma ajuda a determinar o melhor método de corrigir o intervalo de tonalidades de uma imagem. Uma alta concentração de pixels nas sombras ou realces indica que a imagem pode ser melhorada com a aplicação do recurso Níveis ou Curvas.

O eixo horizontal representa os valores de cor, desde o mais escuro (0) até o mais claro (255). Leia o eixo horizontal da esquerda para a direita: os pixels mais escuros estão à esquerda, os pixels de tonalidades médias estão no centro e os pixels mais claros estão à direita.

O eixo vertical representa o número de pixels em cada nível de brilho. Em geral, você ajusta os realces e as sombras primeiro. O ajuste das tonalidades médias em segundo lugar permite melhorar o valor de brilho sem afetar os realces e as sombras.

## Ajustar realces, tonalidades médias e sombras com Níveis

- 1 Selecione a imagem de bitmap.
- 2 Siga um destes procedimentos:
  - No Inspetor de propriedades, clique no ícone de adição (+) próximo ao rótulo Filtros e, no menu pop-up Filtros, selecione Ajustar cor > Níveis.
  - Selecione Filtros > Ajustar cor > Níveis.



Caixa de diálogo Níveis

💡 Para exibir as alterações na área de trabalho, selecione Visualizar na caixa de diálogo. A imagem é atualizada à medida que você efetua alterações.

- 3 No menu pop-up Canal, selecione para aplicar alterações a canais de cores individuais (Vermelho, Azul ou Verde) ou a todos os canais de cores (RGB).
- 4 Arraste os seletores de Níveis de entrada no Histograma:
  - O seletor direito ajusta os realces usando valores de 255 a 0.
  - O seletor central ajusta as tonalidades médias usando valores de 10 a 0.
  - O seletor esquerdo ajusta as sombras usando valores de 0 a 255.

**Nota:** O valor de sombra não pode ser superior ao valor de realce; o valor de realce não pode ser inferior ao valor de sombra, e as tonalidades médias devem se enquadrar entre as configurações de sombra e realce.
- 5 Arraste os seletores de Níveis de saída para ajustar os valores de contraste:
  - O seletor direito ajusta os realces usando valores de 255 a 0.
  - O seletor esquerdo ajusta as sombras usando valores de 0 a 255.

## Ajustar realces, tonalidades médias e sombras automaticamente

- 1 Selecione a imagem.

2 Siga um destes procedimentos:

- No Inspetor de propriedades, clique no ícone de adição (+) próximo ao rótulo Filtros e, no menu pop-up Filtros, selecione Ajustar cor > Níveis automáticos.
- Selecione Filtros > Ajustar cor > Níveis automáticos.

 *Você também pode ajustar realces, tonalidades médias e sombras automaticamente clicando no botão Automático da caixa de diálogo Níveis ou Curvas.*

## Ajustar uma cor específica no intervalo de tonalidades com Curvas

O recurso Curvas fornece controle mais preciso sobre o intervalo de tonalidades do que o recurso Níveis. O recurso Curvas permite ajustar qualquer cor ao longo do intervalo de tonalidades, sem afetar outras cores.

A grade na caixa de diálogo Curvas ilustra dois valores de brilho:

**O eixo horizontal** Representa o brilho original dos pixels, mostrados na caixa Entrada

**O eixo vertical** Representa os novos valores de brilho, mostrados na caixa Saída

Quando a caixa de diálogo Curvas é aberta pela primeira vez, a linha diagonal indica que nenhuma alteração foi feita e, portanto, os valores de entrada e saída são iguais para todos os pixels.

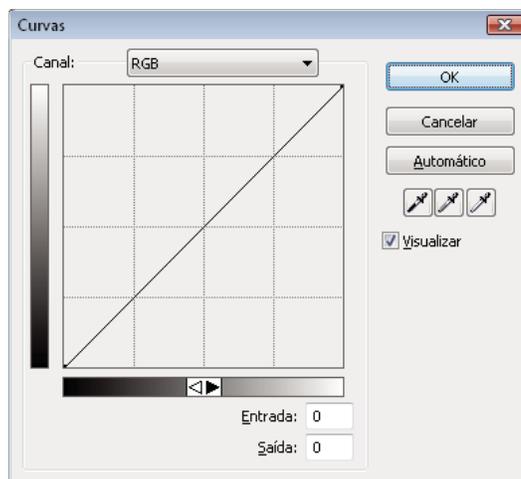
1 Selecione a imagem.

2 Siga um destes procedimentos para abrir a caixa de diálogo Curvas:

- No Inspetor de propriedades, clique no botão de adição (+) ao lado do rótulo Filtros e, no menu pop-up Filtros, selecione Ajustar cor > Curvas.

***Nota:** Se o Inspetor de propriedades estiver parcialmente minimizado, clique no botão Adicionar filtros em vez de no botão de adição.*

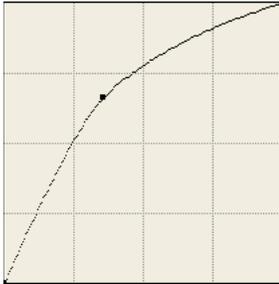
- Selecione Filtros > Ajustar cor > Curvas.



Caixa de diálogo Curvas

3 No menu pop-up Canal, selecione se as alterações devem ser aplicadas a canais de cores individuais ou a todos os canais de cores (RGB).

- 4 Clique em um ponto na linha diagonal da grade e arraste-a até uma nova posição para ajustar a curva.
  - Cada ponto na curva tem seus próprios valores de Entrada e Saída. Quando um ponto é arrastado, os valores de Entrada e Saída são atualizados.
  - A curva exibe valores de brilho de 0 a 255, com 0 representando as sombras.



Curva depois de arrastar um ponto a ser ajustado

 Para ajustar realces, tonalidades médias e sombras automaticamente, clique no botão Automático da caixa de diálogo Curvas.

### Excluir um ponto ao longo da curva

- ❖ Arraste o ponto para fora da grade.

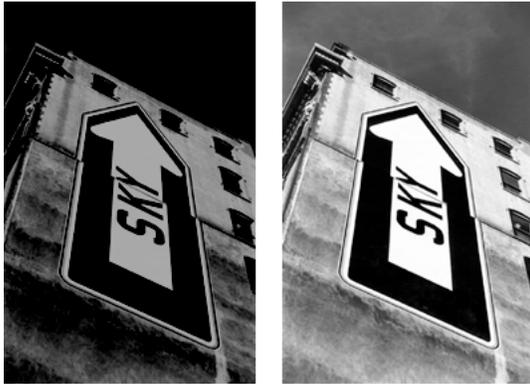
*Nota:* Não é possível excluir os pontos finais da curva.

### Ajustar o equilíbrio de tonalidades manualmente

- 1 Abra a caixa de diálogo Níveis ou Curvas e selecione um canal de cor no menu pop-up Canal.
- 2 Selecione o conta-gotas apropriado para redefinir os valores de tonalidade na imagem:
  - Clique no pixel mais claro da imagem com o conta-gotas de Realce  para redefinir o valor de realce.
  - Clique em um pixel de cor neutra na imagem com o conta-gotas de Tonalidade média para redefinir o valor de tonalidade média.
  - Clique no pixel mais escuro da imagem com o conta-gotas de Sombra para redefinir o valor de sombra.
- 3 Clique em OK.

### Ajustar o brilho e o contraste

O recurso Brilho/contraste modifica o contraste ou o brilho dos pixels em uma imagem. Isso afeta os realces, as sombras e as tonalidades médias de uma imagem.



*Original; após o ajuste do brilho*

- 1 Selecione a imagem.
- 2 Siga um destes procedimentos:
  - No Inspetor de propriedades, clique no ícone de adição (+) próximo ao rótulo Filtros e, no menu pop-up Filtros, selecione Ajustar cor > Brilho/contraste.
  - Selecione Filtros > Ajustar cor > Brilho/contraste.
- 3 Arraste os seletores de Brilho e Contraste para ajustar as configurações entre o intervalo de -100 e 100.

## **Alterar as cores do objeto ao mesclar**

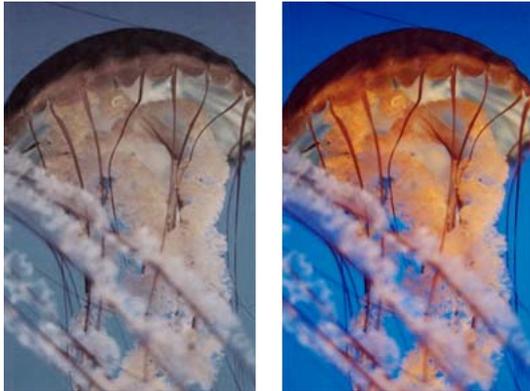
Para obter mais informações, consulte “[Sobre modos de mesclagem](#)” na página 145.

Quando você faz a mesclagem de cores, a cor é adicionada sobre o objeto. Mesclar uma cor em um objeto existente é como usar Matiz/saturação. Entretanto, a mesclagem permite aplicar rapidamente uma cor específica a partir de um painel de amostras de cores.

- 1 No Inspetor de propriedades, clique no ícone de adição (+) próximo ao rótulo Filtros e, no menu pop-up Filtros, selecione Ajustar cor > Preenchimento de cor.
- 2 Selecione um modo de mesclagem. O padrão é Normal.
- 3 Selecione uma cor de preenchimento no menu pop-up da caixa de cor.
- 4 Selecione uma porcentagem de opacidade para a cor de preenchimento e pressione Enter.

## **Ajustar o matiz e a saturação**

Ajuste a nuance de uma cor (matiz), a intensidade de uma cor (saturação) ou a claridade de uma cor em uma imagem.



Original; após o ajuste da saturação

- 1 Selecione a imagem.
- 2 Siga um destes procedimentos:
  - No Inspetor de propriedades, clique no ícone de adição (+) próximo ao rótulo Filtros e, no menu pop-up Filtros, selecione Ajustar cor > Matiz/saturação.
  - Selecione Filtros > Ajustar cor > Matiz/saturação.
- 3 Arraste os seletores para ajustar as cores da imagem.
  - Os valores de Matiz variam de -180 a 180.
  - Os valores de Saturação e Claridade variam de -100 a 100.

### Alterar uma imagem RGB para uma imagem de duas tonalidades ou adicionar cor a uma imagem em escala de cinza

- ❖ Selecione Colorir na caixa de diálogo Matiz/saturação.

**Nota:** Quando você seleciona Colorir, o intervalo de valores dos seletores de Matiz e Saturação é alterado. O Matiz muda de 0 a 360. A Saturação muda de 0 a 100.

### Inverter os valores de cor de uma imagem

Você pode transformar cada cor de uma imagem em seu inverso no disco de cores. Por exemplo, aplicar o filtro a um objeto vermelho (R=255, G=0, B=0) altera a cor para azul claro (R=0, G=255, B=255).



Uma imagem monocromática; após a inversão



Uma imagem colorida; após a inversão

- 1 Selecione a imagem.
- 2 Siga um destes procedimentos:
  - No Inspetor de propriedades, clique no ícone de adição (+) próximo ao rótulo Filtros e, no menu pop-up Filtros, selecione Ajustar cor > Inverter.
  - Selecione Filtros > Ajustar cor > Inverter.

## Alterar um objeto para escala de cinza

- 1 Selecione o objeto.
- 2 Selecione Comandos > Criativo > Converter em escala de cinza.

## Alterar um objeto para tom de sépia

- 1 Selecione o objeto.
- 2 Selecione Comandos > Criativo > Converter em tom sépia.

# Aplicação de desfoque e nitidez a bitmaps

## Opções de desfocar

**Desfoque** Suaviza o foco dos pixels selecionados.

**Mais desfoque** Desfoca cerca de três vezes mais do que Desfoque.

**Desfoque gaussiano** Aplica uma média ponderada de desfoque a cada pixel para gerar um efeito turvo. Os valores de raio de Desfoque variam de 0,1 a 250. Um aumento no raio resulta em um efeito de desfoque mais intenso.

**Desfoque de movimento** Cria a aparência de que a imagem está em movimento. Os valores de Distância variam de 1 a 100. Um aumento na distância resulta em um efeito de desfoque mais intenso.

**Desfoque radial** Cria a aparência de que a imagem está girando. Os valores de Qualidade variam de 1 a 100. Um aumento na qualidade resulta em um efeito de desfoque com menos repetições da imagem original.

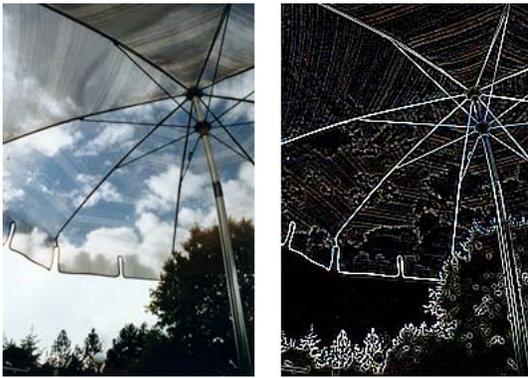
**Desfoque de zoom** Cria a aparência de que a imagem está se aproximando ou se afastando do visualizador. Requer valores de Quantidade e Qualidade. Um aumento na qualidade resulta em um efeito de desfoque com menos repetições da imagem original. Um aumento na quantidade resulta em um efeito de desfoque mais intenso.

- 1 Selecione a imagem.
- 2 Siga um destes procedimentos:
  - No Inspetor de propriedades, clique no ícone de adição (+) próximo ao rótulo Filtros e, no menu pop-up Filtros, selecione uma opção de Desfoque.
  - Selecione Filtros > Desfoque > [opção de desfoque].
- 3 Defina outros valores para a opção de desfoque selecionada.

## Transformar um bitmap em um desenho de linha

Para alterar bitmaps de forma que eles se pareçam com desenhos de linha, identifique as transições de cores nas imagens e transforme-as em linhas. Siga um destes procedimentos:

- No Inspetor de propriedades, clique no ícone de adição (+) próximo ao rótulo Filtros e, no menu pop-up Filtros, selecione Outro > Localizar bordas.
- Selecione Filtros > Outro > Localizar bordas.



Original; após a aplicação de Localizar bordas

## Converter uma imagem em transparência

Converta um objeto ou texto em transparência com base na transparência da imagem. Siga um destes procedimentos:

- No Inspetor de propriedades, clique no ícone de adição (+) próximo ao rótulo Filtros e, no menu pop-up Filtros, selecione Outro > Converter em alfa.
- Selecione Filtros > Outro > Converter em alfa.

## Aplicar nitidez a uma imagem

Use uma opção de Nitidez para corrigir imagens borradas:

**Nitidez** Ajusta o foco de uma imagem borrada aumentando o contraste dos pixels adjacentes.

**Mais nitidez** Aumenta o contraste dos pixels adjacentes cerca de três vezes mais do que Nitidez.

**Tirar nitidez da máscara** Aplica nitidez a uma imagem ajustando o contraste das bordas de pixels. Essa opção oferece o maior controle e, portanto, é a mais ideal para aplicar nitidez a uma imagem.



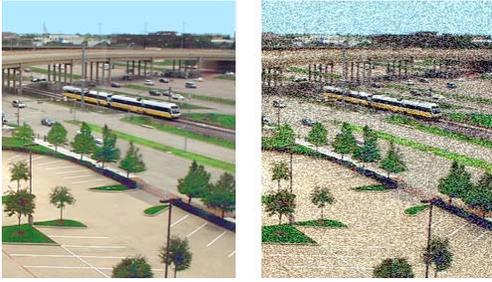
Original; após a aplicação de nitidez

- 1 Selecione a imagem.
- 2 Siga um destes procedimentos:
  - No Inspetor de propriedades, clique no ícone de adição (+) próximo ao rótulo Filtros, selecione Nitidez e escolha uma opção de Nitidez no menu pop-up Filtros.
  - Selecione Filtros > Nitidez > [opção de nitidez].  
As opções Nitidez ou Mais nitidez são efetivadas.
- 3 (Opção Tirar nitidez da máscara) Arraste o seletor de Intensidade do aumento da nitidez para selecionar a intensidade do efeito de nitidez de 1% a 500%.
- 4 Arraste o seletor de Raio em pixels para selecionar um raio de 0,1 a 250.  
Um aumento no raio resulta em uma área maior de contraste nítido ao redor de cada borda de pixel.
- 5 Arraste o seletor de Limiar para selecionar um limiar de 0 a 255.  
Os valores entre 2 e 25 são usados com mais frequência. Um aumento no limiar aplica nitidez somente aos pixels de contraste maior na imagem. Uma redução no limiar inclui pixels de menor contraste. Um limiar de 0 aplica nitidez a todos os pixels da imagem.

## Adicionar ruído a uma imagem

Quando vista em altos níveis de ampliação, a maioria das imagens obtidas de câmeras digitais e scanners não possui cores perfeitamente uniformes. Em vez disso, as cores vistas consistem em pixels de várias cores diferentes. Em edição de imagens, *ruído* refere-se a variações de cores aleatórias nos pixels que compõem uma imagem.

Às vezes, por exemplo, quando você cola parte de uma imagem em outra, a diferença na intensidade da variação de cor aleatória nas duas imagens pode se destacar. Isso pode impedir que as imagens façam uma mesclagem uniforme entre si. Nesse caso, adicione ruído a uma das imagens, ou a ambas, para criar a ilusão de que as duas provêm da mesma origem. Você também pode adicionar ruído a uma imagem por questões artísticas; por exemplo, para simular uma fotografia antiga ou a estática na tela de um televisor.



Fotografia original, após a adição de ruído

## Adicionar ruído

- 1 Selecione a imagem.
- 2 Siga um destes procedimentos para abrir a caixa de diálogo Adicionar ruído:
  - No Inspetor de propriedades, clique no ícone de adição (+) próximo ao rótulo Filtros e, no menu pop-up Filtros, selecione Ruído > Adicionar ruído.
  - Selecione Filtros > Ruído > Adicionar ruído.

**Nota:** A aplicação de um filtro a partir do menu Filtros é destrutiva; ou seja, a ação não pode ser desfeita a não ser que *Editar > Desfazer* seja uma opção. Para manter a capacidade de ajustar, desative ou remova esse filtro e, em seguida, aplique-o como um *Filtro em tempo real* descrito na primeira opção com marcador desta etapa. Para obter mais informações, consulte [“Utilização de Filtros em tempo real”](#) na página 122.

- 3 Arraste o seletor de Quantidade para definir a quantidade de ruído.  
Os valores variam de 1 a 400. Um aumento na quantidade resulta em uma imagem com pixels inseridos de forma mais aleatória.
- 4 Selecione a opção Cor para aplicar ruído em cores. Desmarque essa opção para aplicar apenas ruído monocromático.
- 5 Clique em OK.

# Capítulo 6: Trabalho com objetos de vetor

Um *objeto de vetor* é um gráfico de computador cuja forma é definida por um caminho. A forma de um caminho de vetor é determinada por pontos que são plotados ao longo dele. A cor de traçado de um objeto de vetor acompanha o caminho e seu preenchimento ocupa a área dentro dele. O traçado e o preenchimento determinam a aparência do gráfico quando publicado para impressão ou na Web.

Formas de objetos de vetor incluem formas básicas, Formas automáticas (grupos de objetos de vetor que possuem controles especiais para o ajuste de seus atributos) e formas livres. Você pode usar várias ferramentas e técnicas para desenhar e editar objetos de vetor.

## Formas básicas

Formas básicas incluem linhas, retângulos, elipses, retângulos arredondados, polígonos e estrelas.

### Desenhar e editar formas básicas

As ferramentas Retângulo e Retângulo arredondado desenham retângulos como objetos agrupados. Para mover um ponto de vértice de retângulo independentemente, desagrube o retângulo e use a ferramenta Subseleção .

Para obter mais informações sobre como redimensionar e escalar objetos, consulte “[Transformar e distorcer objetos e seleções](#)” na página 46.

### Desenhar uma linha, um retângulo ou uma elipse

- 1 No painel Ferramentas, selecione a ferramenta Linha, Retângulo ou Elipse.
- 2 (Opcional) Defina os atributos de traçado e preenchimento no Inspetor de propriedades.
- 3 Arraste na tela de desenho para desenhar a forma.
  - Para a ferramenta Linha, arraste com a tecla Shift pressionada para restringir as linhas a incrementos de 45°.
  - Para a ferramenta Retângulo ou Elipse, arraste com a tecla Shift pressionada para restringir formas a quadrados ou círculos.

### Desenhar uma forma a partir do ponto central

- ❖ Posicione o ponteiro no ponto central pretendido e arraste a ferramenta de desenho com a tecla Alt (Windows), ou Option (Mac OS), pressionada. Para restringir proporções, mantenha também a tecla Shift pressionada.

### Adicionar pontas de seta a uma linha

- 1 Desenhe ou selecione uma linha.
- 2 Selecione Comandos > Criativos > Adicionar pontas de seta.
- 3 Defina o seguinte:
  - Selecione Adicionar ao início e Adicionar ao fim, conforme necessário, e defina o estilo das pontas de seta.
  - Selecione Aplicar traçado e preenchimento sólido conforme necessário.

### Ajustar a posição de uma forma básica ao desenhá-la

- ❖ Ao manter pressionado o botão do mouse, pressione e segure a barra de espaço (somente para retângulos ou elipses) e arraste o objeto até outro local na tela de desenho. Solte a barra de espaço para continuar a desenhar o objeto.

### Redimensionar uma linha, um retângulo ou uma elipse selecionados

Dimensionar um objeto de vetor não altera a largura do seu traçado. Os objetos são redimensionados proporcionalmente.

- ❖ Siga um destes procedimentos:
  - Insira novos valores de largura (L) ou altura (A) no Inspetor de propriedades ou no painel Informações.
  - Na seção Selecionar do painel Ferramentas, selecione a ferramenta Dimensionar e arraste uma alça de transformação de vértice.
  - Selecione Modificar > Transformar > Dimensionar e arraste uma alça de transformação de vértice ou selecione Modificar > Transformar > Transformação numérica e insira novas dimensões.
  - Arraste um ponto de vértice em um retângulo.

### Desenhar retângulos arredondados básicos

É possível especificar o arredondamento de vértices em porcentagem ou pixels. Ao especificar o arredondamento em pixels, o valor máximo equivale à metade do comprimento do menor lado do retângulo. Valores maiores não apresentam efeito melhorado.

- 1 Na seção Vetor do painel Ferramentas, selecione a ferramenta Retângulo.
- 2 Arraste na tela de desenho para desenhar o retângulo.
- 3 No Inspetor de propriedades, escolha porcentagem ou pixels no menu pop-up à direita da caixa Arredondamento. Defina a porcentagem usando o seletor ou insira um valor de 0 a 100 na caixa. Se você escolher pixels, poderá inserir até metade do comprimento do menor lado do retângulo.

 *Pressione as teclas de seta para cima ou para a direita ao arrastar para obter vértices arredondados. Use as teclas de seta para baixo ou para a esquerda para reduzir a curva.*

### Desenhar um polígono básico

A ferramenta Polígono desenha polígonos equiláteros (incluindo triângulos), começando em um ponto central.

- 1 Na seção Vetor do painel Ferramentas, selecione a ferramenta Polígono.
- 2 No Inspetor de propriedades, siga um destes procedimentos para especificar o número de lados:
  - Use o seletor pop-up Lados para selecionar de 3 a 25.
  - Insira um número de 3 a 360 na caixa Lados.
- 3 Arraste para desenhar o polígono.

Para restringir a orientação de um polígono a incrementos de 45°, mantenha pressionada a tecla Shift ao desenhar.

### Desenhar uma estrela

- 1 Na seção Vetor do painel Ferramentas, selecione a ferramenta Polígono.
- 2 No Inspetor de propriedades, selecione Estrela no menu pop-up Forma.
- 3 Na caixa Lados, insira o número de pontos para a estrela.

- 4 Na caixa Ângulo, selecione Automático ou insira um valor. Valores próximos de 0 resultam em pontos longos e finos, enquanto valores próximos a 100 resultam em pontos curtos e grossos.
- 5 Arraste a tela de desenho para desenhar a estrela.  
Para restringir a orientação de uma estrela a incrementos de 45°, mantenha pressionada a tecla Shift ao arrastar.

## Formas automáticas

Formas automáticas, ao contrário de outros grupos de objetos, têm pontos de controle em forma de losango além das alças de grupo de objetos. Arrastar um ponto de controle altera somente sua propriedade visual associada. A maioria dos pontos de controle tem dicas de ferramenta que descrevem como esses pontos afetam a Forma automática.



Ferramentas de Formas automáticas criam formas em orientações predefinidas. Por exemplo, a ferramenta Seta desenha setas horizontalmente.

Para obter informações sobre como alterar a orientação, consulte “[Transformar e distorcer objetos e seleções](#)” na página 46.

### As ferramentas de Formas automáticas

**Seta** Setas simples de qualquer proporção e linhas retas ou curvas.

**Linha de seta** Linhas de seta finas e retas que fornecem rápido acesso a pontas de seta comuns (basta clicar em uma das extremidades da linha).

**Retângulo com bisel** Retângulos que possuem vértices com bisel.

**Retângulo chanfrado** Retângulos com chanfros (vértices arredondados no interior do retângulo).

**Linha de conexão** Linhas de conexão de três segmentos, como as usadas para conectar os elementos de um fluxograma ou organograma.

**Rosca** Anéis preenchidos.

**Forma em L** Formas de vértice com ângulo direito.

**ferramenta Medida** Linhas de seta simples que indicam dimensões para elementos-chave de design em pixels ou polegadas.

**Pizza** Gráficos de pizza.

**Retângulo arredondado** Retângulos com vértices arredondados.

**Polígono inteligente** Polígonos equiláteros com 3 a 25 lados.

**Espiral** Espirais abertas.

**Estrela** Estrelas com qualquer número de pontos, de 3 a 25.

## Desenhar uma Forma automática

- 1 Na seção Vetor do painel Ferramentas, selecione uma ferramenta de Forma automática no menu pop-up.
- 2 Siga um destes procedimentos:
  - Arraste a tela de desenho para desenhar a forma.
  - Clique na tela de desenho para inserir a forma no seu tamanho padrão.

## Adicionar uma sombra a uma Forma automática

O comando Adicionar sombra adiciona uma sombra abaixo do objeto selecionado com base nas dimensões desse objeto. A sombra é, na verdade, uma Forma automática com pontos de controle que podem ser usados para manipular sua aparência. Por exemplo, você pode arrastar o ponto de controle de direção com a tecla Shift pressionada para restringir seu movimento a um ângulo de 45 graus. Clicar no ponto de controle de direção redefine a sombra para a forma original. O comando Adicionar sombra faz com que a nova forma de sombra retorne um nível automaticamente. A não ser que você aplique esse comando a apenas um objeto no topo da camada atual, a sombra aparecerá acima do objeto selecionado.

- 1 Selecione um objeto na tela de desenho.
- 2 Selecione Comandos > Criativos > Adicionar sombra.
- 3 (Opcional) Para alterar a sombra, siga qualquer um destes procedimentos:
  - Arraste o ponto de controle de direção para restringir seu movimento a um ângulo de 45 graus.
  - Clique no ponto de controle de direção para redefinir a sombra (seu tamanho é idêntico à forma original).
  - Clique com a tecla Control ou Command no ponto de controle de direção para redefinir apenas o eixo *x*.
  - Clique duas vezes no ponto de controle de perspectiva para redefinir apenas a largura da sombra.

## Alterar precisamente as propriedades da Forma automática

Use o painel Propriedades de Forma automática para exercer controle numérico preciso sobre uma Forma automática selecionada ou para inserir outra Forma automática no documento.

**Nota:** *Esse painel apenas oferece suporte a Formas automáticas que aparecem no painel Ferramentas. Ele não oferece suporte a Formas automáticas de terceiros ou àquelas no painel Formas (Janela > Formas automáticas).*

As propriedades que você pode alterar dependem do tipo de Forma automática.

- 1 Insira uma Forma automático no seu documento.
- 2 Selecione Janela > Propriedades de Forma automática.
- 3 Ajuste as propriedades.

 *Para formas de Retângulo, você pode bloquear os vértices de uma forma para que as alterações em um vértice afetem todos os quatro. Também é possível alterar as propriedades de cada vértice individualmente.*

- 4 Para aplicar as alterações, pressione Tab ou Enter.

Para ajustar ainda mais a Forma automática na tela de desenho, use os pontos de controle. Os valores correspondentes no painel Propriedades de Forma automática são atualizados dinamicamente.

## Alterar propriedades da Forma automática usando pontos de controle

Selecione uma Forma automática e use os pontos de controle amarelos para ajustar as propriedades dessa Forma automática.

 Os nomes dos pontos de controle revelam sua função. Para ver um nome, passe o mouse sobre um ponto de controle até uma dica de ferramenta aparecer.

### Ajustar Formas automáticas de seta

- Para ajustar a sinalização e a nitidez da ponta de seta, arraste os pontos de controle de Ponta de seta e Tamanho da seta.
- Para ajustar a largura, a altura, a espessura e o arredondamento de vértice da extremidade, arraste o ponto de controle com um nome correspondente.

 Para criar uma seta inclinada, arraste o ponto de controle de largura ou altura para a direita ou esquerda.

### Ajustar formas automáticas de linha de seta

- Para percorrer as opções de ponta de seta, clique em um ponto de controle em uma das extremidades da linha.
- Para estender ou encurtar a linha, arraste um ponto de controle.

### Ajustar formas automáticas com bisel, chanfradas ou de retângulo arredondado

- Para ajustar todos os vértices de um retângulo, arraste um ponto de controle de vértice.
- Para ajustar um único vértice de um retângulo, arraste um ponto de controle de vértice com a tecla Alt (Windows), ou Option (Mac OS), pressionada.
- Para redimensionar um retângulo sem afetar os vértices, arraste o ponto de controle de arraste para redimensionamento.
- Para converter todos os vértices de um retângulo em um tipo diferente, clique em qualquer ponto de controle de vértice.
- Para converter um único vértice em um tipo diferente, clique em qualquer ponto de controle de vértice com as teclas Alt (Windows) ou Option (Mac OS) pressionadas.

### Ajustar formas automáticas de linha de conexão

- Para mover o ponto inicial ou final, arraste o ponto de controle no início ou no final da linha de conexão.
- Para reposicionar a barra cruzada, arraste o ponto de controle de posição horizontal.
- Para ajustar todos os vértices, arraste um ponto de controle de vértice.
- Para ajustar um único vértice, arraste um ponto de controle de vértice com a tecla Alt (Windows), ou Option (Mac OS), pressionada.

### Ajustar Formas automáticas de rosca

Inicialmente, Formas automáticas de rosca têm três pontos de controle. Para qualquer nova seção adicionada, o Fireworks adiciona um ponto de controle para redimensionar ou dividir a nova seção.

- Para adicionar seções, arraste com a tecla Alt (Windows), ou Option (Mac OS), pressionada um ponto de controle de adição/divisão de setor no perímetro externo da forma.
- Para remover uma seção, arraste o ponto de controle de adição/divisão de setor no perímetro externo da forma para definir a parte da forma que você deseja que permaneça na tela de desenho.
- Para redimensionar o raio interno, arraste o ponto de controle de raio interno.
- Para definir o raio interno como zero, clique no ponto de controle de redefinição de raio.

### Ajustar Formas automáticas de forma em L

- Para alterar a altura ou a largura de uma seção, arraste um dos dois pontos de controle de altura/largura.
- Para ajustar o arredondamento dos vértices, arraste o m ponto de controle de raio do vértice.

### Ajustar formas automáticas da ferramenta Medida

- Para alterar o comprimento ou o ângulo da seção medida, arraste um ponto de controle em uma das extremidades da linha.
- Para trocar as unidades de pixels para polegadas, mantenha pressionada a tecla Control (Windows) ou Command (Mac OS) ao arrastar um ponto de controle em uma das extremidades.
- Para estender ou encurtar as linhas limítrofes da área medida, arraste um ponto de controle em um dos lados da medida numérica.

 *A ferramenta Medida é útil ao criar especificações de interface. Para ocultar medidas, clique no ícone de olho no painel Camadas.*

### Ajustar Formas automáticas de pizza

Inicialmente, Formas automáticas de pizza têm três pontos de controle. Para qualquer nova seção adicionada, o Fireworks adiciona um ponto de controle para redimensionar ou dividir a nova seção.

- Para adicionar seções, arraste com a tecla Alt (Windows), ou Option (Mac OS), pressionada um ponto de controle de arraste até segmento no perímetro externo da forma.
- Para redimensionar uma fatia da pizza, arraste um ponto de controle de arraste até segmento no perímetro externo da forma.
- Para redefinir uma pizza para uma fatia, clique no ponto de controle de redefinição.

### Ajustar Formas automáticas de polígono inteligente

- Para redimensionar ou girar o polígono, arraste o ponto de controle de dimensionamento/rotação. Para apenas girar, arraste o ponto de controle de dimensionamento/rotação com a tecla Alt (Windows), ou Option (Mac OS), pressionada.
- Para adicionar ou remover seções, arraste o ponto de controle de seções.
- Para alterar o número de lados, arraste o ponto de controle de lados.
- Para dividir o polígono em segmentos, arraste o ponto de controle de lados com a tecla Alt (Windows), ou Option (Mac OS), pressionada.
- Para redimensionar um polígono interno, arraste o ponto de controle de polígono interno.
- Para redimensionar um polígono interno, clique no ponto de controle de polígono interno de redefinição.

### Ajustar Formas automáticas de espiral

- Para ajustar o número de voltas, arraste o ponto de controle de espirais.
- Para abrir ou fechar a espiral, clique no ponto de controle de espiral de abertura/fechamento.

### Ajustar Formas automáticas de estrela

- Para alterar o número de lados, arraste o ponto de controle de pontas.
- Para ajustar os vales, arraste o ponto de controle de vale.
- Para ajustar os picos, arraste o ponto de controle de pico.

- Para ajustar o arredondamento de picos ou vales, arraste um ponto de controle de arredondamento.

## Usar Formas automáticas adicionais

O painel Formas automáticas contém Formas automáticas adicionais que são mais complexas do que as no painel Ferramentas. Insira essas Formas automáticas no seu desenho arrastando-as do painel Formas automáticas até a tela de desenho.

- 1 Selecione Janela > Formas automáticas para exibir o painel Formas automáticas.
- 2 Arraste uma visualização de Forma automática do painel Formas automáticas até a tela de desenho.
- 3 (Opcional) Edite a Forma automática arrastando qualquer um dos seus pontos de controle.

## Adicionar novas Formas automáticas ao Fireworks

Adicione novas Formas automáticas no site do Adobe® Fireworks® Exchange. Novas formas automáticas aparecem no painel Formas automáticas ou no menu Ferramentas.

Você também pode adicionar novas Formas automáticas ao Fireworks gravando um código JavaScript. Para obter mais informações, consulte *Extensão do Fireworks*.

- 1 Selecione Janela > Formas automáticas para exibir o painel Formas automáticas.
- 2 No menu Opções, selecione Obter mais formas automáticas.
- 3 No site do Exchange, siga as instruções na tela para adicionar novas formas.

## Formas livres

Você pode desenhar e editar caminhos de vetor para criar quase qualquer forma de objeto de vetor.

### Desenhar caminhos de forma livre com a ferramenta Caminho vetorial

Aplicar a ferramenta Caminho vetorial, localizada no menu pop-up da ferramenta Caneta, é como usar uma caneta com ponta de feltro ou um lápis de cor.

A ferramenta tem uma ampla variedade de categorias de traçado de pincel, incluindo Aerógrafo, Caligrafia, Carvão, Lápis-cera e Artificial. Em geral, cada categoria tem uma opção de traçados, como Marcador claro e Marcador escuro, Respingo de óleo, Bambu, Fita, Confete, 3D, Creme dental e Pintura viscosa alienígena.

Embora os traçados pareçam com pintura ou tinta, cada um tem os pontos e os caminhos de um objeto de vetor. Isso significa que você pode alterar a forma do traçado usando qualquer uma das diversas técnicas de edição de vetor. Após a remodelação do caminho, o traçado é redesenhado. Também é possível modificar traçados de pincel existentes e adicionar preenchimentos a objetos selecionados, desenhados com a ferramenta Caminho vetorial.

Consulte “[Aplicação de cor, traçados e preenchimentos](#)” na página 106.

- 1 No menu pop-up da ferramenta Caneta, selecione a ferramenta Caminho vetorial .
- 2 (Opcional) Defina atributos de traçado e opções da ferramenta Caminho vetorial no Inspetor de propriedades. (Opcional) Para uma suavização de caminho mais precisa, selecione um número no menu pop-up Precisão, no Inspetor de propriedades, para a ferramenta Caminho vetorial. Quanto mais alto o número selecionado, maior será o número de pontos exibidos no caminho que você desenhar.

- 3 Arraste para desenhar. Para restringir o caminho a uma linha horizontal ou vertical, mantenha pressionada a tecla Shift ao arrastar.
- 4 Solte o botão do mouse para finalizar o caminho. Para fechar o caminho, solte o botão do mouse quando retornar o ponteiro ao ponto no início do caminho.

## Desenhar caminhos de forma livre ao plotar pontos com a ferramenta Caneta

Plotar pontos é como desenhar uma figura de "ligue os pontos". Quando você clica em cada ponto com a ferramenta Caneta, o Fireworks desenha automaticamente o caminho do objeto de vetor a partir do último ponto clicado.

Além de conectar os pontos com segmentos retos, a ferramenta Caneta pode desenhar segmentos de curva suaves e matematicamente derivados, conhecidos como *curvas de Bézier*. O tipo de cada ponto (ponto de vértice ou ponto de curva) determina se as curvas adjacentes são linhas retas ou curvas.



É possível modificar segmentos de caminho retos e curvos arrastando seus pontos. É possível modificar ainda mais os segmentos de caminho curvos arrastando suas alças de pontos. Também é possível converter segmentos de caminho retos em curvos (e vice-versa) convertendo seus pontos.

### Desenhar um caminho com segmentos de linha reta

- 1 No painel Ferramentas, selecione a ferramenta Caneta.
- 2 (Opcional) Selecione Editar > Preferências (Windows) ou Fireworks > Preferências (Mac OS X), selecione uma das opções na guia Editar e clique em OK:

**Mostrar visualização da caneta** Visualiza o segmento de linha que resultaria do próximo clique.

**Mostrar pontos sólidos** Mostra pontos sólidos enquanto você desenha.

- 3 Clique na tela de desenho para inserir o primeiro ponto de vértice.
- 4 Mova o ponteiro e clique para inserir o próximo ponto.
- 5 Continue plotando pontos. Segmentos retos fecham cada lacuna entre pontos.
- 6 Siga um destes procedimentos:
  - Clique duas vezes no último ponto para finalizar o caminho como um caminho aberto.
  - Selecione outra ferramenta para encerrar o caminho como um caminho aberto.

**Nota:** Quando você selecionar outra ferramenta (diferente da ferramenta Texto) e retornar à ferramenta Caneta, o Fireworks reiniciará o desenho do objeto no próximo clique.

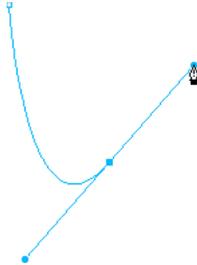
- Para fechar o caminho, clique no primeiro ponto plotado. Os pontos inicial e final de um caminho fechado são os mesmos.

**Nota:** Loops formados por um caminho sobreposto a ele mesmo não são caminhos fechados. Apenas os caminhos que começam e terminam no mesmo ponto são caminhos fechados.

### Desenhar um caminho com segmentos curvos

- 1 No painel Ferramentas, selecione a ferramenta Caneta.

- 2 Clique para inserir o primeiro ponto de vértice.
- 3 Mova até o local do próximo ponto e arraste para gerar um ponto de curva. Sempre que você arrastar, o Fireworks estenderá o segmento de linha até o ponto seguinte.



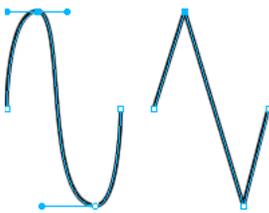
- 4 Continue plotando pontos. Se você arrastar um novo ponto, produzirá um ponto de curva; se apenas clicar, produzirá um ponto de vértice.

 É possível alternar temporariamente para a ferramenta Subseleção, para alterar o local dos pontos e a forma das curvas à medida que elas forem desenhadas. Pressione Control (Windows), ou Command (Mac OS), ao arrastar um ponto ou uma alça de ponto com a ferramenta Caneta.

- 5 Siga um destes procedimentos:
  - Para finalizar o caminho como um caminho aberto, clique duas vezes no último ponto ou selecione outra ferramenta. Quando você selecionar certas ferramentas e retornar à ferramenta Caneta, o Fireworks reiniciará o desenho do objeto no próximo clique.
  - Para fechar o caminho, clique no primeiro ponto plotado. Os pontos inicial e final de um caminho fechado são os mesmos.

## Converter segmentos de caminho em pontos retos ou curvos

Segmentos de caminho retos fazem interseção com pontos de vértice. Segmentos de caminho curvos contêm pontos curvos.



Você pode converter um segmento reto em um segmento curvo (e vice-versa) ao converter seu respectivo ponto.

### Converter um ponto de vértice em um ponto de curva

- 1 No painel Ferramentas, selecione a ferramenta Caneta.
- 2 Clique em um ponto de vértice em um caminho selecionado e arraste para longe dele.

As alças são estendidas, curvando os segmentos adjacentes.



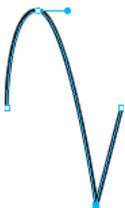
**Nota:** Para editar as alças do ponto, escolha a ferramenta Subseleção ou pressione Control (Windows), ou Command (Mac), enquanto a ferramenta Caneta está ativa.

### Converter um ponto de curva em um ponto de vértice

- 1 No painel Ferramentas, selecione a ferramenta Caneta.
- 2 Clique em um ponto de curva em um caminho selecionado.



As alças são retraídas e os segmentos adjacentes ficam retos.

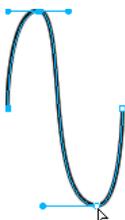


### Editar caminhos de forma livre usando pontos e alças de pontos

A ferramenta Subseleção  no painel Ferramentas permite selecionar vários pontos. Antes de selecionar um ponto com a ferramenta Subseleção, selecione o caminho usando a ferramenta Ponteiro ou Subseleção ou clicando na sua miniatura, no painel Camadas.

#### Selecionar pontos específicos em um caminho selecionado

- ❖ Usando a ferramenta Subseleção, siga um destes procedimentos:
  - Clique em um ponto ou mantenha pressionada a tecla Shift e clique em vários pontos, um por um.



- Arraste ao redor dos pontos a serem selecionados.

### Inserir um ponto em um caminho selecionado

Adicionar pontos a um caminho lhe dá controle sobre um segmento específico nesse caminho.

- ❖ Usando a ferramenta Caneta, clique em qualquer local no caminho em que não existe um ponto.

### Excluir um ponto de um caminho selecionado

Excluir pontos do caminho remodela-o ou simplifica sua edição.

- ❖ Siga um destes procedimentos:
  - Clique em um ponto de vértice de um objeto selecionado com a ferramenta Caneta.
  - Clique duas vezes em um ponto de curva de objeto selecionado com a ferramenta Caneta.
  - Selecione um ponto com a ferramenta Subseleção e pressione a tecla Delete ou Backspace.

### Mover um ponto

- ❖ Arraste-o com a ferramenta Subseleção.

### Alternar um segmento de caminho reto

- 1 Selecione o caminho com a ferramenta Penteiro ou Subseleção.
- 2 Clique em um ponto com a ferramenta Subseleção.

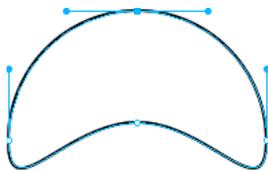
Os pontos de vértice selecionados aparecem como quadrados azuis sólidos.

- 3 Arraste o ponto ou use as teclas de seta para movê-lo até um novo local.

### Alterar a forma de um segmento de caminho curvo

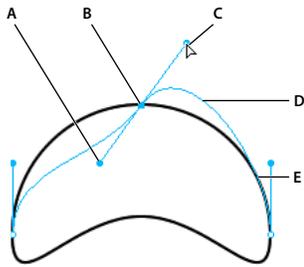
- 1 Selecione o caminho com a ferramenta Penteiro ou Subseleção.
- 2 Clique em um ponto de curva com a ferramenta Subseleção.

Um ponto de curva selecionado aparece como um quadrado azul sólido. As alças de pontos se estendem a partir do ponto.



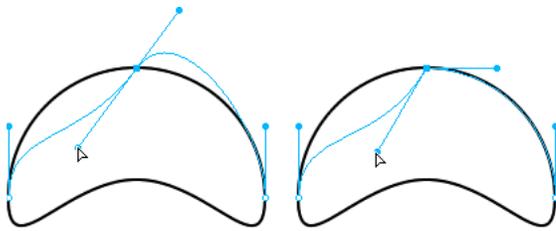
- 3 Arraste as alças até um novo local. Para restringir o movimento das alças a ângulos de 45°, pressione Shift ao arrastar.

A visualização de caminho azul mostra onde o novo caminho será desenhado se você soltar o botão do mouse.



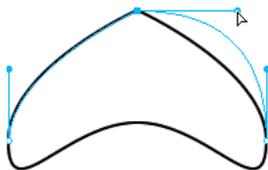
A. Alça de ponto B. Ponto selecionado C. Ponteiro de subseleção D. Visualização do caminho E. Caminho

Por exemplo, se você arrastar a alça de ponto esquerda para baixo, a alça de ponto direita irá para cima. Arraste uma alça com a tecla Alt pressionada para movê-la independentemente.



### Ajustar a alça de um ponto de vértice

- 1 Usando a ferramenta Subseleção, selecione um ponto de vértice.
- 2 Arraste o ponto com a tecla Alt (Windows), ou Option (Mac OS), pressionada para exibir sua alça e curvar o segmento adjacente.



Arrastar uma alça de ponto de vértice com a ferramenta Subseleção para editar o segmento de caminho adjacente

### Estender e mesclar caminhos de forma livre

Use a ferramenta Caneta para continuar a desenhar um caminho aberto existente e para mesclar caminhos.

#### Reiniciar o desenho em um caminho aberto existente

- 1 No painel Ferramentas, selecione a ferramenta Caneta.
- 2 Clique no ponto final e continue o caminho.

#### Mesclar dois caminhos abertos

Quando você conecta dois caminhos, os atributos de traçado, preenchimento e filtro do caminho na extremidade superior se tornam os atributos do caminho recém-mesclado.

- 1 Selecione a ferramenta Caneta no painel Ferramentas.
- 2 Clique no ponto final de um dos caminhos.
- 3 Mova o ponteiro até o ponto final do outro caminho e clique.

### Unir automaticamente caminhos abertos semelhantes

Você pode unir um caminho aberto com outro que tenha características semelhantes de traçado e preenchimento.

- 1 Selecione um caminho aberto.
- 2 Escolha a ferramenta Subseleção e arraste um ponto final do caminho em alguns pixels do ponto final do caminho semelhante.

## Técnicas especiais de edição de vetores

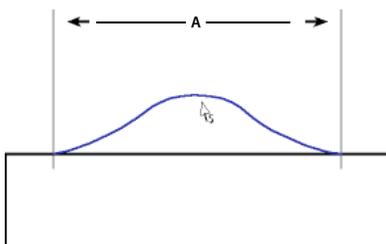
Além de arrastar pontos e alças de pontos, você pode usar várias ferramentas do Fireworks para editar objetos de vetor diretamente. Também pode usar operações de caminhos para criar novas formas ao combinar ou alterar os caminhos existentes. Além disso, é possível usar o painel Caminho para obter rápido acesso a comandos relacionados a caminhos.

### Editar com ferramentas de vetor

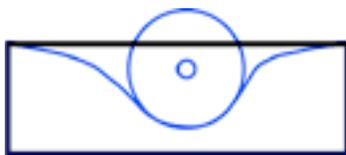
Ferramentas de vetor aparecem no painel Ferramentas.

#### Curvar e remodelar objetos de vetor com a ferramenta Forma livre

A ferramenta Forma livre permite curvar e remodelar objetos de vetor diretamente em vez de manipular os pontos. Você pode forçar ou extrair qualquer parte de um caminho, independentemente de onde os pontos estão localizados. O Fireworks adiciona, move ou exclui pontos ao longo do caminho à medida que você altera a forma do objeto de vetor.



Ferramenta Forma livre extraindo um segmento de caminho; A indica o comprimento especificado



Ferramenta Forma livre forçando um segmento de caminho

À medida que você movimentar o ponteiro sobre um caminho selecionado, ele se transforma no ponteiro de força ou extração, dependendo do seu local em relação ao caminho selecionado. É possível alterar o tamanho do ponteiro de força ou extração.

Ponteiro	Significado
	A ferramenta Forma livre está em uso.
	A ferramenta Forma livre está em uso e o ponteiro de extração está em posição para extrair o caminho selecionado.
	A ferramenta Forma livre está em uso e o ponteiro de extração está extraíndo o caminho selecionado.
	A ferramenta Forma livre está em uso e o ponteiro de extração está ativo.
	A ferramenta Alterar forma da área está em uso e o ponto da área de remodelagem está ativo. A área do círculo interno até o círculo externo representa intensidade reduzida.

**Nota:** A ferramenta Forma livre também responde à pressão de uma mesa digitalizadora Wacom ou outro modelo compatível.

### Extrair um caminho selecionado

Quando o ponteiro estiver diretamente sobre o caminho, você poderá extrair esse caminho.

- 1 No painel Ferramentas, selecione a ferramenta Forma livre .
- 2 Mova o ponteiro diretamente sobre o caminho selecionado.
- 3 Arraste o caminho.

### Forçar um caminho selecionado

Quando o ponteiro não estiver diretamente sobre o caminho, você poderá forçar esse caminho.

- 1 No painel Ferramentas, selecione a ferramenta Forma livre.
- 2 Aponte ligeiramente para fora do caminho.
- 3 Arraste em direção ao caminho para forçá-lo. Ajuste o caminho selecionado para remodelá-lo.

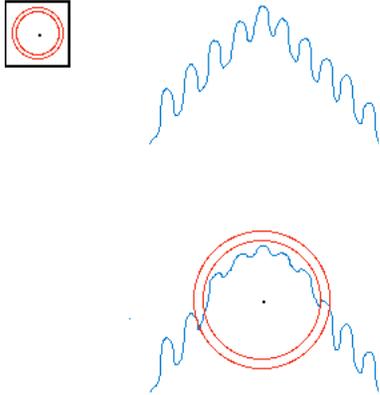
### Alterar o tamanho do ponteiro de força

❖ Siga um destes procedimentos:

- Ao pressionar o botão do mouse, pressione a tecla de Seta para a direita ou a tecla 2 para aumentar a largura do ponteiro.
- Ao pressionar o botão do mouse, pressione a tecla de Seta para a esquerda ou a tecla 1 para diminuir a largura do ponteiro.
- Para definir o tamanho do ponteiro (em pixels) e definir o comprimento do segmento de caminho que ele afeta, cancele a seleção de todos os objetos do documento e insira um valor de 1 a 500 na caixa Tamanho do Inspetor de propriedades.

## Distorcer caminhos selecionados com a ferramenta Alterar forma da área

A ferramenta Alterar forma da área extrai a área de todos os caminhos selecionados no círculo externo do ponteiro de remodelagem de área.



O círculo interno do ponteiro é o limite da ferramenta em intensidade total. A área entre os círculos interno e externo remodela os caminhos em menos do que a intensidade total. O círculo externo do ponteiro determina o impulso gravitacional do ponteiro. Você pode definir essa intensidade.

**Nota:** A ferramenta Alterar forma da área também responde à pressão de uma mesa digitalizadora Wacom ou outro modelo compatível.

- 1 No menu pop-up da ferramenta Forma livre, selecione a ferramenta Alterar forma da área.
- 2 Arraste entre os caminhos para redesenhá-los.

## Alterar o tamanho do ponteiro de remodelagem de área

❖ Siga um destes procedimentos:

- Ao pressionar o botão do mouse, pressione a tecla de Seta para a direita ou a tecla 2 para aumentar a largura do ponteiro.
- Ao pressionar o botão do mouse, pressione a tecla de Seta para a esquerda ou a tecla 1 para diminuir a largura do ponteiro.
- Para definir o tamanho do ponteiro (em pixels) e definir o comprimento do segmento de caminho que ele afeta, cancele a seleção de todos os objetos do documento e insira um valor de 1 a 500 na caixa Tamanho do Inspetor de propriedades.

## Definir a intensidade do círculo interno do ponteiro de alteração de área

❖ Na caixa Intensidade do Inspetor de propriedades, insira um valor de 1 a 100 para especificar a porcentagem da intensidade potencial do ponteiro. Quanto maior a porcentagem, maior será a intensidade.

## Redesenhar ou estender um segmento de caminho selecionado com a ferramenta Redesenhar caminho

Quando a ferramenta Redesenhar caminho é utilizada, as características de traçado, preenchimento e efeito do caminho são preservadas.

- 1 No menu pop-up da ferramenta Caneta, selecione a ferramenta Redesenhar caminho .

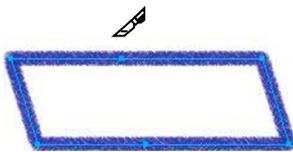
- 2 (Opcional) Altere o nível de precisão da ferramenta Redesenhar caminho selecionando um número no menu pop-up, na caixa Precisão do Inspetor de propriedades. Quanto mais alto o número, maior será o número de pontos exibidos no caminho.
- 3 Mova o ponteiro diretamente sobre o caminho.
- 4 Arraste para redesenhar ou estender um segmento de caminho.
- 5 Solte o botão do mouse.

### Alterar a aparência do caminho variando a pressão e a velocidade com as ferramentas de Alteração de caminho

Usando pressão ou velocidade variada, é possível alterar as propriedades de traçado de um caminho. Para especificar quais dessas propriedades são afetadas pelas ferramentas de Alteração de caminho, use a guia Sensibilidade da caixa de diálogo Editar traçado. Também é possível especificar o nível de pressão e velocidade que afeta as propriedades.

Para obter detalhes sobre a definição de opções na caixa de diálogo Editar traçado, consulte [“Aplicar e alterar traçados”](#) na página 114.

### Fatiar um caminho em vários objetos com a ferramenta Faca



- 1 No painel Ferramentas, selecione a ferramenta Faca .
- Nota:* O uso da borracha em canetas Wacom seleciona automaticamente a ferramenta Faca.
- 2 Siga um destes procedimentos:
    - Arraste o ponteiro pelo caminho.
    - Clique no caminho.
  - 3 Cancele a seleção do caminho.

### Editar com operações de caminhos

Você pode usar operações de caminhos no menu Modificar para criar novas formas ao combinar ou alterar caminhos existentes. Para algumas operações de caminho, a ordem de empilhamento dos objetos de caminho selecionados define como se dá a operação.

Para obter informações sobre como organizar a ordem de empilhamento de objetos selecionados, consulte [“Empilhar a ordem de objetos”](#) na página 53.

*Nota:* O uso de uma operação de caminho remove todas as informações de pressão e velocidade dos caminhos afetados.

### Criar um caminho contínuo a partir de dois caminhos abertos

- 1 No painel Ferramentas, escolha a ferramenta Subseleção.
- 2 Selecione dois pontos de extremidade em dois caminhos abertos.
- 3 Selecione Modificar > Combinar caminhos > Junção.

### Criar um caminho composto

- 1 Selecione dois ou mais caminhos abertos ou fechados.
- 2 Selecione Modificar > Combinar caminhos > Junção.

### Separar um caminho composto

- 1 Selecione o caminho composto.
- 2 Selecione Modificar > Combinar caminhos > Divisão.

### Combinar os caminhos fechados selecionados como um caminho delimitando a área inteira dos caminhos originais

- ❖ Selecione Modificar > Combinar caminhos > União. O caminho resultante assume os atributos de traçado e preenchimento do objeto posicionado mais atrás.

### Converter um caminho em uma marca de seleção

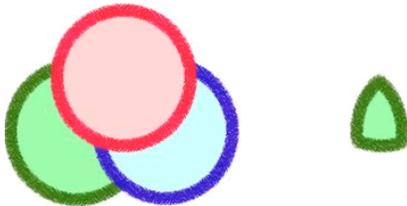
Você pode converter uma forma de vetor em uma seleção de bitmap e então usar as ferramentas de bitmap para editar o novo bitmap.

- 1 Selecione um caminho.
- 2 Selecione Modificar > Converter caminho em marca de seleção.
- 3 Na caixa de diálogo Converter caminho em marca de seleção, escolha uma configuração de Borda para a marca de seleção.
- 4 Se você escolher Difusão na configuração de Borda, especifique o valor que deseja usar para a intensidade de difusão.
- 5 Clique em OK.

*Nota:* Converter um caminho em marca de seleção exclui o caminho selecionado. Para alterar esse padrão, selecione Editar > Preferências > Editar e cancele a seleção da configuração Excluir caminhos ao converter em marcas de seleção.

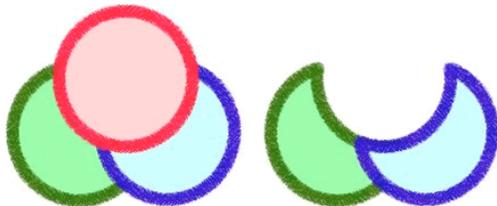
### Criar um objeto a partir da interseção de outros objetos

- ❖ Selecione Modificar > Combinar caminhos > Interseção. O caminho resultante assume os atributos de traçado e preenchimento do objeto posicionado mais atrás.



### Remover partes de um objeto de caminho

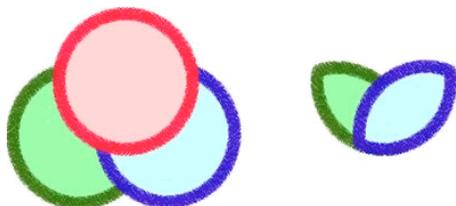
Você pode remover partes de um objeto de caminho selecionado, conforme definido pelas partes sobrepostas de outro objeto de caminho selecionado que esteja disposto na frente dele.



- 1 Selecione o objeto de caminho que define a área que você deseja remover.
- 2 Selecione Modificar > Organizar > Trazer para a frente.
- 3 Mantenha pressionada a tecla Shift e adicione à seleção o objeto de caminho a partir do qual você deseja remover as partes.
- 4 Selecione Modificar > Combinar caminhos > Perfuração.

### Cortar um caminho

Você pode cortar um caminho usando a forma de outro caminho. O caminho frontal ou na extremidade superior define a forma da área cortada.



- 1 Selecione o objeto de caminho que define a área que você deseja cortar.
- 2 Selecione Modificar > Organizar > Trazer para a frente.
- 3 Mantenha pressionada a tecla Shift e adicione à seleção o objeto de caminho a ser cortado.
- 4 Selecione Modificar > Combinar caminhos > Corte.  
O objeto de caminho resultante mantém os atributos de traçado e preenchimento do objeto posicionado mais atrás.

### Simplificar um caminho

O comando Simplificar remove pontos redundantes no caminho em uma quantidade que você especificar. Exemplos de pontos redundantes são mais de dois pontos em uma linha reta ou pontos dispostos exatamente um cima do outro.

- 1 Selecione Modificar > Alterar caminho > Simplificar.
- 2 Insira uma quantidade de simplificação e clique em OK.

Simplificar um caminho aumenta a extensão na qual o Fireworks pode alterar esse caminho de forma a reduzir o número de pontos que ele contém.

### Expandir o traçado de um objeto selecionado

Você pode converter o traçado de um caminho selecionado em um caminho fechado. O resultado cria a ilusão de um caminho sem preenchimento e um traçado que utiliza os mesmos atributos do preenchimento do objeto original.



**Nota:** A expansão do traçado de um caminho que faz interseção com ele mesmo pode gerar resultados interessantes. Se o caminho original contiver um preenchimento, as partes do caminho que se cruzam não conterão um preenchimento após a expansão do traçado.

- 1 Selecione Modificar > Alterar caminho > Expandir traçado.
- 2 Defina a largura do caminho fechado resultante.
- 3 Selecione um tipo de vértice.
- 4 Se você escolher mitre, defina o *limite de mitre* (o ponto no qual um vértice de mitre se transforma automaticamente em um vértice chanfrado). O limite de mitre é a proporção entre o comprimento do vértice de mitre e a largura do traçado.
- 5 Selecione uma opção de arremate final e clique em OK.

### Contrair ou expandir um caminho

- 1 Selecione Modificar > Alterar caminho > Inserção de caminhos.
- 2 Selecione uma direção para contrair ou expandir o caminho:  
**Interior** Contrai o caminho.  
**Exterior** Expande o caminho.
- 3 Defina a largura entre o caminho original e o caminho de contração ou expansão.
- 4 Selecione um tipo de vértice.
- 5 Se você escolher mitre, defina o limite de mitre.
- 6 Clique em OK.

## Editar caminhos usando o painel Caminho

Para acelerar as tarefas de edição de caminhos, use as ferramentas a seguir no painel Caminho (Janela > Outros > Caminho).



# Capítulo 7: Trabalho com texto

Com o Adobe® Fireworks®, você pode usar muitos recursos tipicamente reservados a sofisticados aplicativos de editoração eletrônica, incluindo o uso de várias fontes e tamanhos e o ajuste de atributos de kerning, espaçamento, cor, entrelinha e deslocamento da linha de base. Você pode editar texto a qualquer momento (mesmo depois de aplicar Filtros em tempo real) e importar texto editável de um documento do Adobe Photoshop®.

## Inserir texto

Use a ferramenta Texto **T** e as opções no Inspetor de propriedades para inserir, formatar e editar texto em gráficos.

**Nota:** Se o Inspetor de propriedades estiver minimizado, clique na seta de expansão, no canto inferior direito, para ver todas as propriedades do texto.

Objetos de texto são automaticamente salvos com um nome correspondente ao texto que você digitou. É possível alterar o nome atribuído na caixa Texto do Inspetor de propriedades ou na miniatura de objeto no painel Camadas.

### Consulte também

“[Preferências de digitação](#)” na página 294

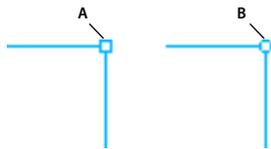
## Criar e mover blocos de texto

O texto em um documento do Fireworks aparece dentro de um *bloco de texto* (um retângulo com alças). Blocos de texto são blocos de *dimensionamento automático* ou *largura fixa*.

- Um bloco de texto de dimensionamento automático se expande horizontalmente à medida que você digita e se encolhe quando você remove texto. Esses blocos de texto são criados por padrão quando você clica na tela de desenho com a ferramenta Texto e começa a digitar.
- Blocos de texto de largura fixa permitem controlar a largura do texto com quebra. Esses blocos de texto são criados por padrão quando você arrasta para desenhar um bloco de texto usando a ferramenta Texto.
- Quando o ponteiro de texto está ativo em um bloco de texto, um círculo ou quadrado oco aparece no canto superior direito do bloco de texto. O círculo indica um bloco de texto de dimensionamento automático, enquanto o quadrado indica um bloco de texto de largura fixa. Clique duas vezes no canto para alterar de um tipo de bloco de texto para outro.
  - 1 Selecione a ferramenta Texto.
  - 2 Selecione características de texto.
  - 3 Crie um bloco de texto:
- Para criar um bloco de texto de dimensionamento automático, clique no local do documento em que você deseja que o bloco de texto comece.
- Para criar um bloco de texto de largura fixa, arraste para desenhar um bloco de texto. Para mover o bloco de texto enquanto você arrasta para criá-lo, mantenha pressionado o botão do mouse, pressione e segure a barra de espaço e arraste o bloco de texto até outro local.
  - 1 Digite o texto.
  - 2 (Opcional) Realce o texto na caixa de texto e reformate-o.

- 3 (Opcional) Para mover o bloco de texto, arraste-o até um novo local.
- 4 Siga um destes procedimentos:
  - Clique fora do bloco de texto.
  - Selecione outra ferramenta no painel Ferramentas.
  - Pressione Escape.

## Alterar blocos de texto de dimensionamento automático e largura fixa



Um bloco de texto de largura fixa e um bloco de texto de dimensionamento automático  
A. Indicador de largura fixa B. Indicador de dimensionamento automático

- Para alterar um bloco de texto para largura fixa ou dimensionamento automático, clique duas vezes dentro dele e clique duas vezes no quadrado ou no círculo, no canto superior direito do bloco de texto.
- Para alterar um bloco de texto selecionado para largura fixa redimensionando-o, arraste uma alça de redimensionamento.
- Para alterar vários blocos de texto para largura fixa, selecione esses blocos e escolha Comandos > Texto > Definir largura.
- Para transformar blocos de texto de largura fixa em blocos de texto de dimensionamento automático, selecione-os e escolha Comandos > Texto > Alternar largura fixa.

## Formatar e editar texto

O método mais rápido de editar texto com controle de edição detalhado é utilizar o Inspetor de propriedades. Como alternativa ao Inspetor de propriedades, use comandos no menu Texto.

**Importante:** As alterações feitas durante uma sessão de edição de texto constituem apenas uma operação Desfazer. Escolher Editar > Desfazer ao editar um texto desfazá qualquer edição que você tenha feito desde o momento em que clicou duas vezes no bloco de texto para editar seu conteúdo.

- 1 Siga um destes procedimentos para selecionar o texto que deseja alterar:
  - Clique em um bloco de texto com a ferramenta Ponteiro ou Subseleção para selecionar o bloco inteiro. Para selecionar vários blocos simultaneamente, mantenha pressionada a tecla Shift enquanto seleciona cada bloco.
  - Clique duas vezes em um bloco de texto com a ferramenta Ponteiro ou Subseleção e realce um intervalo de texto.
  - Clique dentro de um bloco de texto com a ferramenta Texto e realce um intervalo de texto.
- 2 Altere o texto ou a fonte. Fontes são medidas em pontos.
- 3 Siga um destes procedimentos:
  - Clique fora do bloco de texto.
  - Selecione outra ferramenta no painel Ferramentas.
  - Pressione Escape.

## Sobre fontes

Uma *fonte* é um conjunto completo de caracteres (letras, números e símbolos), que compartilham a mesma espessura, largura e o mesmo estilo, como Adobe Garamond Bold de 10 pontos.

As *faces de texto* (geralmente denominadas *famílias de texto* ou *famílias de fontes*) são coleções de fontes que compartilham uma aparência geral e foram criadas para serem usadas em conjunto, como Adobe Garamond.

Um *estilo de texto* é uma versão variante de uma fonte individual em uma família de fontes. Normalmente, o membro *Romano* ou *Simples* (o nome real varia de uma família para outra) de uma família de fontes é a fonte básica, que pode conter estilos de texto, como o normal, negrito, seminegrito, itálico e negrito itálico.

Além das fontes instaladas no sistema, também é possível usar as fontes instaladas nestas pastas:

**Windows** Arquivos de programas/Arquivos comuns/Adobe/Fonts

**Mac OS** Biblioteca/Suporte para aplicativo/Adobe/Fonts

Se você instalar uma fonte Type 1, TrueType, OpenType ou CID na pasta Fontes local, a fonte será exibida apenas nos aplicativos da Adobe.

## Visualização de fontes

É possível visualizar amostras de uma fonte nos menus Família de Fontes e Estilo de Fontes no painel Caractere e outras áreas no aplicativo do qual as fontes são escolhidas. Os seguintes ícones são usados para indicar diferentes tipos de fontes:

- OpenType 
- Type 1 
- TrueType 
- Multiple Master 
- Composite 

É possível desativar o recurso de visualização ou alterar o tamanho do ponto dos nomes das fontes ou amostras de fontes em Preferências de Texto.

## Especificação do tamanho da face de tipos

Por padrão, o tamanho da face de tipos é medido em *pontos* (ponto é igual a 1/72 de polegada). É possível especificar qualquer tamanho de face de tipos de 0,1 a 1296 pontos, em incrementos de 0,001 ponto.

- 1 Selecione os caracteres ou objetos de texto que você deseja alterar. Se você não selecionar nenhum texto, o tamanho de face de tipos será aplicado ao próximo texto que for criado.
- 2 Siga um destes procedimentos:
  - No painel ou barra de controle Caractere, defina a opção Tamanho da fonte.
  - Escolha um tamanho no menu Texto > Tamanho. Escolher Outro permite digitar um novo tamanho no painel Caractere.



É possível alterar a unidade de medida para o texto na caixa de diálogo Preferências.

## Disponibilização das fontes ausentes

❖ Siga um destes procedimentos:

- Instale as fontes ausentes em seu sistema.
- Ative as fontes ausentes usando um aplicativo de gerenciamento de fontes.
- Insira as fontes ausentes na pasta Fontes, contida na pasta do aplicativo. As fontes contidas nessa pasta ficam disponíveis somente no aplicativo. Para o Mac OS, as fontes podem ser instaladas na pasta HD > Biblioteca > Suporte do Aplicativo > Adobe > Fontes. Apenas os produtos Adobe podem usar as fontes instaladas nesse local.



*Se você não tiver acesso às fontes ausentes, pesquise-as e substitua essas fontes ausentes.*

## Escolher uma família e um estilo de fonte

É possível escolher uma família de fontes e um estilo com o Inspetor de propriedades ou o menu Texto.

### Consulte também

“[Preferências de digitação](#)” na página 294

## Escolher uma família e um estilo de fonte com o Inspetor de propriedades

- 1 Escolha uma família no menu Fonte. Se houver mais de uma cópia de uma fonte instalada no computador, uma abreviação acompanhará o nome da fonte: (T1) para fontes PostScript, (TT) para fontes TrueType ou (OT) para fontes OpenType.



*É possível escolher uma família e um estilo de fonte digitando seu nome na caixa. Conforme você digita, é exibido o nome da primeira fonte ou estilo que começa com essa letra. Continue a digitar até que o nome da fonte ou estilo correto apareça.*

- 2 Para escolher um estilo de fonte, siga um destes procedimentos:
  - Escolha um estilo instalado no menu Estilo do Inspetor de propriedades.
  - Se a família de fontes não incluir estilos, clique no botão Negrito falso, Itálico falso ou Sublinhado para aplicar um estilo simulado.

## Escolher uma família e um estilo de fonte com o menu Texto

- ❖ Escolha Texto > Fonte > [família] > [estilo]. Se a família de fontes não incluir estilos, escolha Regular, Negrito falso, Itálico falso ou Sublinhado no menu Texto > Estilo.

## Transformar texto em maiúsculas

Você pode transformar o texto selecionado em maiúsculas.

- ❖ Selecione Comandos > Texto > Maiúscula.

## Transformar texto em minúsculas

Você pode transformar o texto selecionado em minúsculas.

- ❖ Selecione Comandos > Texto > Minúsculas.

## Transformar texto em maiúscula na primeira letra da frase

Você pode transformar o texto selecionado de forma que ele comece com uma letra maiúscula.

- ❖ Selecione Comandos > Texto > Maiúscula - primeira letra.

## Inserir caracteres especiais

- 1 Depois de criar um bloco de texto, clique no local dentro do bloco de texto onde você deseja inserir um caractere especial.
- 2 Selecione Janela > Outros > Caracteres especiais e selecione o caractere que você deseja inserir.

## Inserir texto de espaço reservado

Você pode inserir um bloco de texto de espaço reservado que não possui um significado específico. Essa opção insere um bloco de texto (lorem ipsum) na tela de desenho.

- ❖ Selecione Comandos > Texto > Lorem Ipsum.

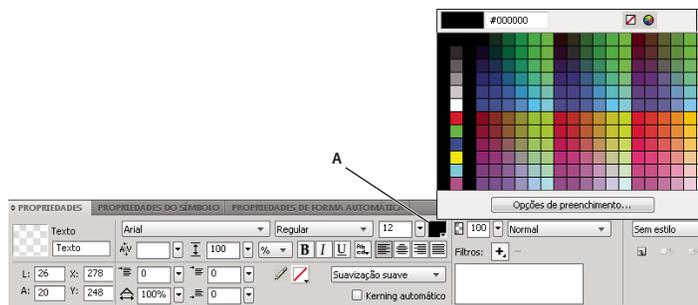
## Aplicar cor a um texto

- Por padrão, o texto é preto e não tem traçado. É possível alterar a cor de todo o texto em um bloco de texto selecionado ou de todo o texto realçado em um bloco de texto. Além disso, traçado e Filtros em tempo real podem ser adicionados a todo o texto em um bloco de texto selecionado, mas não ao texto realçado em um bloco de texto.
- A ferramenta Texto preserva a cor do texto atual entre blocos de texto.
- Características de traçado e Filtros em tempo real aplicados a um bloco de texto são atualizados à medida que você edita o texto nesse bloco, mas as atualizações não são aplicadas a novos blocos de texto.
- A ferramenta Texto preserva a cor do texto, independentemente da cor de preenchimento de outras ferramentas. Depois que você utiliza uma cor de preenchimento e retorna à ferramenta Texto, a cor de preenchimento se reverte para a configuração mais recente dessa ferramenta, e o traçado é redefinido para Nenhum.

Consulte “[Salvar atributos de texto de traçado, preenchimento e filtro como um estilo](#)” na página 101.

## Definir a cor do texto em um bloco de texto selecionado

- ❖ Siga um destes procedimentos:
  - Clique na caixa Cor de preenchimento do Inspetor de propriedades e selecione uma cor na janela pop-up de cor. Ou, com a janela pop-up de cor aberta, use o ponteiro do conta-gotas para obter a amostra de uma cor em qualquer ponto da tela.



Caixa Cor de preenchimento

- No painel Ferramentas, clique no ícone ao lado da caixa Cor de preenchimento e selecione uma cor na janela pop-up de cor. Ou, com a janela pop-up da caixa Cor de preenchimento aberta, use o ponteiro do conta-gotas para obter a amostra de uma cor em qualquer ponto da tela.

**Nota:** Quando você aplicar um traçado ao texto realçado em um bloco de texto, o bloco de texto inteiro será automaticamente selecionado.

## Definir o espaçamento entre linhas e letras

O  *Kerning*  aumenta ou diminui o espaçamento (em porcentagens) entre certos pares de letras, para melhorar sua aparência. O kerning automático usa as informações de kerning de uma fonte ao exibir texto. O rastreamento aumenta ou diminui o espaçamento entre caracteres selecionados.

 Para desativar o kerning automático, cancele a seleção de Kerning automático no Inspetor de propriedades.

A entrelinha determina a distância entre linhas adjacentes em um parágrafo. Ela pode ser medida em pixels ou como porcentagem da distância, em pontos, que separa as linhas de uma base até a outra.

### Consulte também

“[Preferências de digitação](#)” na página 294

## Definir o kerning ou rastreamento

- 1 Siga um destes procedimentos para selecionar o texto ao qual você deseja aplicar kerning:
  - Use a ferramenta Texto para clicar entre dois caracteres ou para realçar os caracteres que você deseja alterar.
  - Use a ferramenta Ponteiro para selecionar um bloco de texto inteiro. Clique com a tecla Shift pressionada para selecionar vários blocos de texto.
- 2 Selecione os caracteres desejados para definir o espaçamento e siga um destes procedimentos:
  - No Inspetor de propriedades, arraste o seletor pop-up de Rastreamento ou insira uma porcentagem na caixa. Zero representa um rastreamento normal. Valores positivos distanciam as letras. Valores negativos aproximam as letras.
  - Mantenha pressionada a tecla Control (Windows), ou Command (Mac OS), enquanto pressiona as teclas de Seta para a esquerda ou Seta para a direita no teclado.  
A tecla de Seta para a esquerda diminui o espaço entre as letras em 1%, enquanto a tecla de Seta para a direita distancia as letras em 1%.

 Mantenha pressionadas as teclas Shift e Control (Windows), ou Shift e Command (Mac OS), enquanto pressiona as teclas de Seta para a esquerda ou Seta para a direita, para ajustar o rastreamento em incrementos de 10%.

## Definir a entrelinha do texto selecionado



Opções de entrelinha no Inspetor de propriedades

- 1 Siga um destes procedimentos:
  - No Inspetor de propriedades, arraste o seletor pop-up de Entrelinha ou insira um valor na caixa. O padrão é 100%.

- Usando o teclado, mantenha pressionada a tecla Control (Windows), ou Command (Mac OS), enquanto pressiona a tecla de Seta para cima (para aumentar o espaçamento) ou a tecla de Seta para baixo (para diminuir o espaçamento).

 Mantenha pressionadas as teclas Shift e Control (Windows), ou Shift e Command (Mac OS), enquanto pressiona as teclas de Seta para cima ou Seta para baixo, para ajustar a entrelinha em incrementos de 10.

- 2 Para alterar o tipo de unidade de entrelinha, selecione % ou px (pixels) no menu pop-up Unidades de entrelinha.

## Definir a orientação e o alinhamento do texto

### Selecionar a orientação do texto

É possível orientar blocos de texto inteiros horizontal ou verticalmente. Várias linhas de texto vertical fluem da direita para a esquerda, refletindo idiomas asiáticos.

- 1 Clique no botão Orientação do texto , no Inspetor de propriedades.
- 2 Selecione uma opção de orientação:

**Horizontal da esquerda para a direita** A configuração padrão.

**Vertical da direita para a esquerda** Orienta o texto verticalmente, fluindo de cima para baixo. Várias linhas de texto separadas por retornos são exibidas como colunas que fluem da direita para a esquerda.

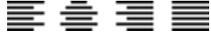
 Para inverter o texto para um efeito especial, use a ferramenta Distorcer e arraste uma alça lateral.

### Definir o alinhamento do texto

O *alinhamento* determina a posição de um parágrafo de texto em relação às bordas do seu bloco de texto. Por padrão, o texto horizontal é alinhado à esquerda.

O texto vertical pode ser alinhado à parte superior ou inferior de um bloco de texto, centralizado em um bloco de texto ou totalmente justificado entre as bordas superior e inferior.

- 1 Selecione o texto.
- 2 Clique em um botão de alinhamento no Inspetor de propriedades.

Os controles de alinhamento  aparecem no Inspetor de propriedades quando o texto está realçado ou um bloco de texto está selecionado.

## Definir o espaçamento e o recuo de um parágrafo

- ❖ Para recuar texto, no Inspetor de propriedades, arraste o seletor pop-up de Recuo de parágrafo ou insira um valor (em pixels) na caixa de texto.



Opção Recuo de parágrafo no Inspetor de propriedades

- ❖ Para definir a quantidade de espaçamento antes e depois de parágrafos, no Inspetor de propriedades, arraste o seletor pop-up Espaço antes do parágrafo ou Espaço depois do parágrafo ou insira um valor na caixa de texto.



Opções de espaçamento entre parágrafos no Inspetor de propriedades

## Aplicar efeitos de texto

### Suavizar bordas do texto

A suavização de uma borda de texto selecionado é chamada de *suavização de borda*. A suavização de borda faz com que as bordas do texto se mesclm ao plano de fundo, de forma a tornar o texto mais limpo e legível quando for muito grande. A suavização de borda se aplica a todos os caracteres em um determinado bloco de texto.



Texto original; após a suavização

- ❖ No Inspetor de propriedades, selecione uma das opções no menu pop-up Suavização de borda:

**Sem suavização de borda** Desativa a suavização do texto

**Suavização de borda direta** Cria uma transição nítida entre as bordas do texto e do plano de fundo

**Suavização de borda intensa** Cria uma transição bastante abrupta entre as bordas do texto e o plano de fundo, preservando as formas dos caracteres de texto e aprimorando áreas detalhadas dos caracteres

**Suavização de borda suave** Cria uma transição suave entre as bordas do texto e do plano de fundo

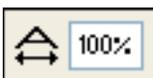
**Suavização de borda personalizada** Fornece os seguintes controles em nível profissional para suavização de borda:

- **Sobreamostragem** Determina a quantidade de detalhes usados para criar a transição entre as bordas do texto e o plano de fundo
- **Nitidez** Determina a suavidade da transição entre as bordas do texto e o plano de fundo
- **Intensidade** Determina com que intensidade as bordas do texto se mesclam ao plano de fundo

**Nota:** O texto em arquivos de vetor (como arquivos do Adobe FreeHand®) recebe suavização de borda quando aberto no Fireworks.

### Ajustar a largura de caracteres selecionados

- ❖ No Inspetor de propriedades, arraste o seletor pop-up de Escala horizontal ou insira um valor na caixa de texto. Arraste o seletor além de 100% para expandir a largura ou altura dos caracteres e arraste para menos a fim de reduzir sua largura ou altura. 100% é o padrão.

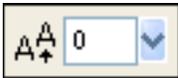


Opção Escala horizontal no Inspetor de propriedades

## Alterar a proximidade do texto com a linha de base

O *deslocamento da linha de base* determina a proximidade do texto acima ou abaixo da sua linha de base natural, como é o caso de caracteres sobrescritos e subscritos. Se não houver deslocamento da linha de base, o texto se posicionará na linha de base. Deslocamentos de linha de base são medidos em pixels.

Non <sup>est</sup> quod <sub>contemnas</sub> hoc studendi genus.



*Opção Deslocamento da linha de base no Inspetor de propriedades*

- ❖ No Inspetor de propriedades, arraste o seletor pop-up de Deslocamento da linha de base ou insira um valor na caixa de texto para especificar em que nível (alto ou baixo) colocar o texto sobrescrito ou subscrito. Insira valores positivos para criar caracteres sobrescritos ou valores negativos para criar caracteres subscritos.

## Salvar atributos de texto de traçado, preenchimento e filtro como um estilo

Você pode aplicar traçados, preenchimentos e filtros ao texto em um bloco de texto selecionado e, em seguida, salvar os atributos de texto como um estilo. Depois que o texto for criado, ele permanecerá editável no Fireworks. Traçados, preenchimentos, filtros e estilos são atualizados automaticamente à medida que o texto é editado.



*Texto com traçado, preenchimento, filtro e estilo aplicados*

- 1 Crie um objeto de texto e aplique os atributos desejados. Aplique qualquer estilo no painel Estilos, mesmo que não seja um estilo de texto.
- 2 Selecione o objeto de texto.
- 3 Selecione Novo estilo, no menu Opções do painel Estilos.
- 4 Selecione as propriedades do estilo e nomeie o novo estilo.

### Consulte também

“[Preferências de digitação](#)” na página 294

## Anexação de texto a um caminho

Como alternativa para blocos de texto retangulares, você pode desenhar um caminho e anexar texto a ele. O texto flui ao longo da forma do caminho. Tanto o texto quanto o caminho são editáveis.

Um caminho ao qual você anexa texto temporariamente perderá seus atributos de traçado, preenchimento e filtro. Quaisquer atributos de traçado, preenchimento e filtro aplicados subsequentemente serão aplicados ao texto e não ao caminho. Em seguida, se você separar o texto do caminho, este irá recuperar seus atributos de traçado, preenchimento e filtro.

**Nota:** Anexar um texto que contém retornos fixos ou temporários a um caminho pode gerar resultados inesperados.

Se o texto anexado a um caminho aberto exceder o comprimento do caminho, o texto restante retornará e repetirá a forma do caminho.

lagunculam sic etiam  
pugillares feras.

*Texto em um caminho que retorna e repete a forma do caminho*

### Anexar texto a um caminho e editá-lo

- Para anexar texto ao perímetro de um caminho, selecione um objeto de texto e um caminho com a tecla Shift pressionada e escolha Texto > Anexar ao caminho.
- Para inserir um bloco de texto dentro de um caminho, selecione um objeto de texto e um caminho com a tecla Shift pressionada e escolha Texto > Anexar ao caminho.
- Para separar o texto de um caminho selecionado, selecione Texto > Destacar do caminho.
- Para editar o texto anexado a um caminho, clique duas vezes no objeto de texto em caminho com a ferramenta Ponteiro ou Subseleção, ou use a ferramenta Texto e clique para selecionar o texto.
- Para editar a forma do caminho, use a ferramenta Subseleção para selecionar o objeto de texto em caminho e arraste os pontos subselecionados para remodelar o caminho.

*Nota:* Você também pode usar a ferramenta Caneta de Bézier para editar o caminho. O texto fluirá automaticamente ao redor do caminho conforme os pontos forem editados.

### Alterar a orientação e a direção do texto em um caminho

A ordem na qual você desenha um caminho estabelece a direção do texto anexado a ele. Por exemplo, se você desenha um caminho da direita para a esquerda, o texto anexado aparecerá para trás e de cabeça para baixo.

lagunculam

*Texto anexado a um caminho desenhado da direita para a esquerda*

- ❖ Selecione Texto > Orientação e selecione uma orientação.

lagunculam

*Texto girado em torno de um caminho*

lagunculam

*Texto orientado verticalmente em um caminho*

lagunculam

*Texto inclinado verticalmente em torno de um caminho*



Texto inclinado verticalmente em torno de um caminho

- Para enviar a direção do texto em um caminho selecionado, escolha Texto > Inverter direção.
- Para mover o ponto inicial do texto anexado a um caminho, selecione o objeto de texto em caminho e, no Inspetor de propriedades, insira um valor na caixa de texto Deslocamento do texto.

### **Anexar texto a um caminho**

Você pode anexar texto a um objeto de vetor. O texto fica contido nos limites do vetor. Tanto o texto quanto o objeto de vetor permanecem editáveis. Quando você anexa um texto a um caminho, a área dentro desse caminho determina a quantidade de texto visível.

- 1 Selecione o texto e o objeto de vetor na tela de desenho.
- 2 Selecione Texto > Anexar ao caminho.

### **Converter texto em caminhos**

Converta texto em caminhos e edite as formas das letras como faria com qualquer objeto de vetor. Todas as ferramentas de edição de vetor estão disponíveis para o texto que é convertido em caminhos.

*Nota:* O texto convertido não pode ser editado como texto.

- Para converter texto, selecione Texto > Converter em caminhos.
- Para editar caminhos de caracteres de texto convertidos individualmente, use a ferramenta Subseleção para selecionar o texto convertido ou selecione o texto convertido e escolha Modificar > Desagrupar.
- Para criar um caminho composto a partir de um grupo de caminhos que foi criado pela conversão do texto em caminhos, selecione esse grupo de caminhos, escolha Modificar > Desagrupar e escolha Modificar > Combinar caminhos > Junção.

### **Transformar blocos de texto**

Você pode transformar blocos de texto exatamente como pode transformar outros objetos. É possível dimensionar, girar, inclinar e virar o texto para criar efeitos de texto exclusivos.

Transformações severas podem tornar o texto difícil de ser lido. Quando uma transformação de bloco de texto fizer com o texto seja redimensionado ou escalado, o tamanho de fonte resultante aparecerá no Inspetor de propriedades no momento em que esse texto for selecionado.

### **Consulte também**

“[Preferências de digitação](#)” na página 294

### **Solidificar texto**

Você pode converter o texto em objetos de vetor compostos. Esse texto não pode ser editado após a sua conversão em objetos de vetor. Como os caracteres são reunidos como um objeto composto, é necessário dividir os caminhos combinados para poder editar esses caracteres independentemente.

- Para solidificar o texto, selecione Comandos > Texto > Solidificar.

- Para dividir o caminho combinado em caracteres independentemente editáveis, use a ferramenta de subseleção ou selecione Modificar > Combinar caminhos > Dividir.

## Importar texto

- Para importar texto do Adobe Photoshop ou do Adobe Illustrator®, importe um arquivo do Photoshop ou do Illustrator, ou copie o texto no Fireworks.

 *Por padrão, o texto do Photoshop e do Illustrator preserva todos os atributos no Fireworks. Entretanto, você também pode importar texto do Photoshop como imagens bitmap. (Consulte “Preferências de importação e abertura do Photoshop” na página 295.)*

- Para importar o texto nos formatos RTF (rich text format) e ASCII (texto simples), copie-o no Fireworks. Você também pode selecionar Arquivo > Abrir ou Arquivo > Importar e navegar até um arquivo. (O texto ASCII importado é definido como a cor de preenchimento atual e a fonte padrão, com 12 pixels de altura.)

## Selecionar substituições para fontes ausentes

Se você abrir um documento no Fireworks que contém fontes não instaladas no computador, poderá optar por substituir essas fontes ou manter sua aparência.

**Manter aparência** Substitui o texto por uma imagem de bitmap que representa a aparência do texto em sua fonte original. Ainda é possível editar o texto; mas, quando você o fizer, o Fireworks substituirá a imagem de bitmap por uma fonte que esteja instalada no seu sistema. A edição pode fazer com que a aparência do texto seja alterada.

**Substituir fontes ausentes** Substitui fontes no documento. É possível editar e salvar o texto. Quando o documento for reaberto em um computador que contém as fontes originais, o Fireworks se lembrará e fará uso dessas fontes originais.

### Consulte também

“Preferências de digitação” na página 294

## Selecionar uma fonte substituta

- 1 Abra um documento com fontes ausentes e selecione uma fonte ausente na lista Alterar fonte ausente.
- 2 Siga um destes procedimentos:
  - Selecione uma fonte substituta na lista Para.
  - Clique em Nenhuma alteração para deixar a fonte ausente no estado em que se encontra.  
Da próxima vez que você abrir um documento com as mesmas fontes ausentes, a caixa de diálogo Fontes ausentes incluirá a fonte escolhida.

## Verificar a ortografia do texto

### Corrigir a ortografia do texto

- 1 Selecione um ou mais blocos de texto. Se nenhum bloco de texto estiver selecionado, o Fireworks verificará a ortografia do documento inteiro.
- 2 Selecione Texto > Verificar ortografia.

### **Personalizar a verificação ortográfica**

- 1 Selecione Texto > Configurar verificação ortográfica ou clique no botão Configurar da caixa de diálogo Verificar ortografia.
- 2 Selecione opções na caixa de diálogo Configurar verificação ortográfica:
  - Escolha um ou mais dicionários de idiomas.
  - Selecione um dicionário personalizando clicando no ícone de pasta ao lado da caixa de texto Caminho do dicionário pessoal.
  - Edite o dicionário personalizado clicando no botão Editar dicionário pessoal e, em seguida, adicionando, excluindo ou modificando palavras na lista.
  - Selecione os tipos de palavras que você deseja incluir na verificação ortográfica.

# Capítulo 8: Aplicação de cor, traçados e preenchimentos

O Adobe® Fireworks® tem uma ampla variedade de opções para organizar, selecionar e aplicar cores.

## Aplicação de cores

### Ativar, remover ou alternar o traçado e o preenchimento

Ative o traçado ou o preenchimento para determinar que atributo é afetado pelos seus ajustes de cor. Redefina as cores de traçado e preenchimento para aplicar os padrões especificados na caixa de diálogo Preferências.

#### Ativar a cor de traçado ou preenchimento

- ❖ Na seção Cores do painel Ferramentas, clique no ícone à esquerda da caixa Cor do traçado ou Cor de preenchimento.

*Nota:* A ferramenta Balde de tinta preenche as seleções de pixels e objetos de vetor com a cor mostrada na caixa Cor de preenchimento.



Caixas Cor do traçado e Cor de preenchimento no painel Ferramentas e a janela pop-up de cor

#### Redefinir o padrão das cores de traçado e preenchimento

- ❖ Clique no botão Definir padrão de cores de traçado/preenchimento no painel Ferramentas ou no Misturador de cores.

#### Remover o traçado e o preenchimento de objetos selecionados

- ❖ Clique no botão Sem traçado ou preenchimento, na seção Cores do painel Ferramentas. Para definir a característica inativa como Nenhum, clique novamente no botão Sem traçado ou preenchimento.

*Nota:* Você também pode remover o preenchimento ou o traçado clicando no botão Transparente, em qualquer janela pop-up de Cor do traçado ou Cor de preenchimento, ou selecionando Nenhum no menu pop-up Opções de preenchimento ou Opções de traçado no Inspetor de propriedades.

#### Alternar as cores de preenchimento e traçado

- ❖ Clique no botão Alternar cores de traçado/preenchimento  no painel Ferramentas ou no Misturador de cores.

## Aplicar e organizar amostras

No painel Amostras, você pode exibir, alterar, criar e editar grupos de amostras, bem como selecionar cores de amostra e preenchimento.

### Aplicar uma cor de amostra ao traçado ou preenchimento de um objeto selecionado

- 1 Clique no ícone ao lado da caixa Cor do traçado ou Cor de preenchimento, no painel Ferramentas ou no Inspetor de propriedades, para torná-lo ativo.
- 2 Selecione Janela > Amostras.
- 3 Clique em uma amostra para aplicar a cor ao traçado ou preenchimento do objeto selecionado.

### Selecionar, alterar ou adicionar grupos de amostras

Você pode facilmente alternar para outro grupo de amostra padrão ou criar o seu próprio grupo. Também pode importar amostras personalizadas dos arquivos de paleta de cores salvos no formato ACT ou GIF.

❖ Para selecionar um grupo de amostras, selecione o grupo no menu Opções do painel Amostras.

**Nota:** A seleção de Cubos coloridos faz com que você retorne ao grupo de amostras padrão.

- Para selecionar um grupo de amostras personalizado, selecione Substituir amostras no menu Opções do painel Amostras, navegue até a pasta e selecione o arquivo.
- Para adicionar amostras a partir de uma paleta de cores externa, selecione Adicionar amostras no menu Opções do painel Amostras, navegue até a pasta e selecione um arquivo de paleta de cores ACT ou GIF.

### Adicionar ou substituir uma cor no painel Amostras

**Nota:** Selecionar Editar > Desfazer não desfaz adições ou exclusões de amostras.

- 1 Selecione a ferramenta Conta-gotas no painel Ferramentas.
- 2 No menu pop-up Amostra do Inspetor de propriedades, selecione o número de pixels dos quais obter uma amostra: 1 pixel, Média de 3x3 ou Média de 5x5.
- 3 Clique em qualquer local dentro de qualquer janela aberta de documento do Fireworks para obter a amostra de uma cor.
  - Para adicionar uma cor, mova a ponta do ponteiro do conta-gotas até o espaço aberto após a última amostra no painel Amostras.
  - Para substituir uma cor de amostra, mantenha a tecla Shift pressionada e posicione o ponteiro sobre uma amostra no painel Amostras.
- 4 Clique para adicionar ou substituir a amostra.



Ao selecionar a opção Encaixar nas cores seguras para Web, no menu Opções da janela pop-up de cor, todas as cores não seguras para a Web escolhidas com o ponteiro do conta-gotas se transformam na cor segura para a Web mais próxima.

### Excluir uma amostra

❖ Para excluir uma amostra, mantenha pressionada a tecla Control (Windows), ou Command (Mac OS), posicione o ponteiro sobre uma amostra e clique.

### Limpar ou classificar amostras

- Para limpar o painel de amostras inteiro, selecione Limpar amostras no menu Opções do painel Amostras.
- Para classificar as amostras por valor de cor, selecione Classificar por cor no menu Opções do painel Amostras.

### Salvar um grupo de amostras

- ❖ Para salvar uma seleção de cores de amostra, adicione as cores, selecione Salvar amostras, no menu Opções do painel Amostras, e selecione um nome de arquivo e um diretório.

### Criar e modificar cores no Misturador de cores

Use o Misturador de cores (Janela > Misturador de cores) para exibir e alterar as cores ativas de traçado e preenchimento.

Por padrão, o Misturador de cores identifica cores RGB como hexadecimais, exibindo valores de cor hexadecimais para os componentes de cor vermelho (R), verde (G) e azul (B). Valores RGB hexadecimais são calculados com base em um intervalo de valores de 00 a FF.

Modelo de cor	Modo de expressão de cor
RGB	Valores de Vermelho, Verde e Azul, em que cada componente tem um valor de 0 a 255. 0-0-0 é preto e 255-255-255 é branco.
Hexadecimal	Valores RGB de Vermelho, Verde e Azul, em que cada componente tem um valor hexadecimal de 00 a FF. 00-00-00 é preto e FF-FF-FF é branco.
HSB	Valores de Matiz, Saturação e Brilho. Matiz tem um valor de 0 a 360 graus, enquanto Saturação e Brilho têm um valor de 0% a 100%.
CMY	Valores de Ciano, Magenta e Amarelo, em que cada componente tem um valor de 0 a 255. 0-0-0 é branco e 255-255-255 é preto.
Escala de cinza	Uma porcentagem de preto. O componente de Preto (K) único tem um valor de 0% a 100%, no qual 0 é branco, 100 é preto e os valores intermediários são tons de cinza.

Você pode selecionar modelos de cor alternativos no menu Opções do Misturador de cores. Os valores de componente da cor atual são alterados com cada novo modelo de cor.

 Embora o CMY seja uma opção de modelo de cor, os gráficos exportados diretamente do Fireworks não são ideais para impressão. Para adaptar os gráficos exportados do Fireworks para impressão, importe-os no Adobe Illustrator, no Adobe Photoshop ou no Adobe FreeHand. Para obter mais informações, consulte a documentação desses aplicativos.

### Aplicar cor a um objeto de vetor selecionado

- 1 No Misturador de cores, clique no ícone ao lado da caixa Cor do traçado ou Cor de preenchimento.
- 2 Mova o ponteiro sobre a barra de cores e clique.

### Escolher uma cor

- 1 Cancele a seleção de todos os objetos para impedir a edição indesejada de objetos durante a mistura de cores.
- 2 Clique na caixa Cor do traçado ou Cor de preenchimento.
- 3 Selecione um modelo de cor no menu opções do Misturador de cores.
- 4 Para especificar valores de cor, insira valores nas caixas de texto de componentes de cor, use os seletores pop-up ou escolha uma cor na barra de cores.

### Percorrer modelos de cor

- ❖ Clique com a tecla Shift pressionada na barra de cores, localizada na parte inferior do Misturador de cores.

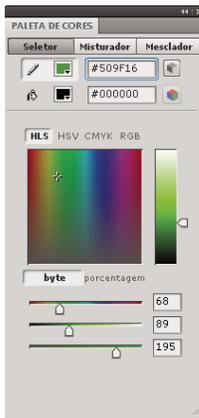
*Nota:* As opções no Misturador de cores não são alteradas.

## Criar cores usando os seletores de cores do sistema

- 1 Clique em qualquer caixa de cor.
- 2 Selecione Windows OS ou Mac OS no menu Opções de qualquer janela pop-up de cor.
- 3 Selecione uma cor no seletor de cores do sistema.

## Gerenciar cores com o painel Paleta de cores

- ❖ Para abrir o painel Paleta de cores, selecione Janela > Outros > Paleta de cores.



## Localizar a cor segura para a Web mais próxima para qualquer valor de cor

- 1 Clique na caixa da cor de preenchimento na guia Seletor do painel Paleta de cores.
- 2 Para obter a amostra de uma cor, use o ponteiro do conta-gotas para clicar em qualquer ponto dentro de qualquer janela de documento do Fireworks.

A cor segura para a Web mais próxima é exibida abaixo da cor na caixa de cor de preenchimento ativa.

*Nota:* Você também pode usar a guia Seletor para converter cores entre modelos de cor, como RGB e CMYK, e selecionar o modo de exibição de cores.

## Criar e trocar paletas de cores

- 1 Selecione a guia Misturadores, no painel Paleta de cores.
- 2 Use as cinco caixas de cor de preenchimento na parte inferior do painel para definir as quatro cores base do seu documento.
- 3 Se necessário, use o disco de cores HSB, no canto inferior direito do painel, para modificar a paleta.
- 4 Para testar duas paletas diferentes no documento, clique em Paleta 2, no lado esquerdo do painel, e selecione as cores base da segunda paleta.
- 5 Para alternar entre as duas paletas, clique nos dois ícones Substituir cor.

*Nota:* A função de troca de paleta substitui preenchimentos, traçados e gradientes em elementos de vetor, mas não em elementos de bitmap ou símbolos gráficos.

## Exportar uma paleta

- 1 Selecione a paleta que você deseja exportar (Paleta 1 ou Paleta 2).

- 2 Clique no ícone Exportar como bitmap, para exportar a paleta como um arquivo bitmap, ou clique no ícone Exportar como tabela de cores, para exportar a paleta como arquivo ACT.

### **Criar uma série de gradações de cor**

- 1 Selecione a guia Mesclador, no painel Paleta de cores.
- 2 Use as quatro caixas de cor de preenchimento na parte inferior do painel para selecionar as cores inicial e final.
- 3 Use o seletor pop-up de Etapas para selecionar o número de etapas na série.

*Nota:* Para ver o valor hexadecimal da cor, posicione o ponteiro sobre qualquer amostra de cor.

### **Criar uma paleta compartilhada**

Se você editar várias imagens que possuem uma paleta de cores restrita, poderá exportar uma paleta de cores compartilhada contendo as cores presentes nessas imagens. Para criar uma paleta de cores personalizada, todas as imagens devem residir na mesma pasta.

- 1 Selecione Comandos > Web > Criar paleta compartilhada.
- 2 Especifique o número máximo de cores a serem incluídas na paleta de cores compartilhada.
- 3 Clique em Procurar para especificar a pasta que contém as imagens e clique em OK.

### **Selecionar cores de uma janela pop-up de cor**

Quando você clica em qualquer caixa de cor, é aberta uma janela pop-up de cor semelhante ao painel Amostras.

#### **Selecionar uma cor para uma caixa de cor**

- 1 Clique em uma caixa de cor.
- 2 Siga um destes procedimentos:
  - Para aplicar uma amostra à caixa de cor, clique em uma amostra.
  - Para aplicar a cor à caixa de cor, clique com o ponteiro do conta-gotas em uma cor em qualquer parte da tela.
  - Para tornar o traçado ou o preenchimento permanente, clique no botão Transparente, na janela pop-up.

#### **Exibir o grupo de amostras do painel Amostras atual**

- ❖ Selecione o painel Amostras no menu Opções da janela pop-up de cor.

#### **Exibir um grupo de amostras diferente na janela pop-up de cor**

- ❖ Selecione um grupo de amostras no menu Opções da janela pop-up de cor.

*Nota:* Selecionar um grupo de amostras aqui não afeta o painel Amostras.

### **Obter a amostra de cores de uma janela pop-up de cor**

Quando uma janela pop-up de cor é aberta, o ponteiro se transforma em um conta-gotas especial capaz de obter cores de quase qualquer local na tela. Esse processo é conhecido como *amostragem*.

- 1 Clique em qualquer caixa de cor.
- 2 Clique em qualquer lugar da área de trabalho do Fireworks para selecionar e aplicar uma cor à caixa de cor.



Clique com a tecla Shift pressionada para selecionar uma cor segura para a Web.

## Identificar valores de cor

Além do Misturador de cores e da janela pop-up de cor, você pode usar o painel Informações para identificar valores de cor.

### Exibir o valor de cor de qualquer parte de um documento

- ❖ Siga um destes procedimentos:
  - Use o Misturador de cores ou a janela pop-up de cor.
  - Use o painel Informações. Clique na ferramenta Conta-gotas, selecione Janela > Informações e mova o ponteiro sobre o objeto que contém a cor que você deseja exibir (somente Windows).

### Exibir o valor de cor da cor ativa de traçado ou preenchimento

- ❖ Siga um destes procedimentos:
  - Selecione Janela > Misturador de cores para RGB ou outros valores de sistema de cores.
  - Clique em uma caixa de cor para abrir a janela pop-up de cor e exibir o valor hexadecimal no topo dessa janela.
  - Posicione o ponteiro sobre uma caixa de cor e leia a dica de ferramenta (somente Windows).

*Nota:* Por padrão, os valores RGB da cor aparecem no painel Informações e no Misturador de cores. Seu valor hexadecimal aparece na janela pop-up de cor.

### Exibir informações de cores para um modelo de cor diferente

- ❖ Selecione outro modelo de cor no menu Opções do painel Informações ou no menu Opções do Misturador de cores.

## Aplicar pontilhamento para simular cores seguras para a Web e transparência

Ao usar uma cor não segura para a Web, aplique um preenchimento de pontilhamento da Web. Isso permite aproximar uma cor segura para a Web que não é alterada ou pontilhada ao ser exportada com uma paleta segura para a Web.

Para criar a aparência de transparência, aplique a opção de preenchimento com pontilhamento Transparente. Em objetos transparentes, o plano de fundo da página da Web pode ser visto através de todo segundo pixel do preenchimento com pontilhamento transparente.

*Nota:* O pontilhamento da Web pode aumentar o tamanho do arquivo.



Duas cores seguras para a Web criam um preenchimento com pontilhamento da Web.

### Aplicar um preenchimento com pontilhamento da Web

- 1 Selecione um objeto contendo uma cor não segura para a Web.
- 2 Selecione Pontilhamento da Web no menu pop-up Opções de preenchimento no Inspetor de propriedades.
- 3 No Inspetor de propriedades, clique na caixa Cor de preenchimento para exibir a janela pop-up Opções de preenchimento.

A cor não segura para a Web do objeto aparece na caixa Cor de origem. As duas cores de pontilhamento seguras para a Web aparecem nas caixas de cor à direita. O pontilhamento da Web aparece no objeto e se torna a cor de preenchimento ativa.

*Nota:* Definir a borda de um preenchimento com pontilhamento da Web para Suavização de borda ou Difusão resulta em cores que não são seguras para a Web.

- 4 Clique fora da janela pop-up para fechá-la.

### Aplicar um preenchimento com pontilhamento transparente

- 1 Selecione um objeto ao qual você deseja aplicar um preenchimento transparente.
- 2 Selecione Pontilhamento da Web no menu pop-up Opções de preenchimento no Inspetor de propriedades.
- 3 No Inspetor de propriedades, clique na caixa Cor de preenchimento para exibir a janela pop-up Opções de preenchimento.
- 4 Selecione Transparente.  
O objeto na tela de desenho se torna semi-opaco ou translúcido.
- 5 Clique fora da janela pop-up para fechá-la.
- 6 Exporte o objeto como arquivo GIF ou PNG e selecione Transparência de índice ou Transparência de canal alfa. Para obter mais informações, consulte “Tornar áreas transparentes” na página 232.

*Nota:* Nem todos os navegadores aceitam arquivos PNG.

## Painel Kuler

### Sobre o painel Kuler

O painel Kuler™ é o seu portal para grupos de cores ou temas, criados por uma comunidade online de designers. É possível usá-lo para procurar milhares de temas no Kuler™ e, então, fazer download de alguns para editar ou incluir em seus projetos. Também é possível usar o painel Kuler para criar e salvar temas e compartilhá-los com a comunidade Kuler carregando-os.

Ele está disponível no Adobe Photoshop® CS4, Adobe Flash® Professional CS4, Adobe InDesign® CS4, Adobe Illustrator® CS4 e Adobe Fireworks® CS4. O painel não está disponível nas versões em francês desses produtos.

Para assistir a um vídeo sobre o painel do Kuler, consulte [www.adobe.com/go/lrvid4088\\_xp\\_br](http://www.adobe.com/go/lrvid4088_xp_br).

Para ler um artigo sobre o Kuler e a inspiração de cores, consulte o blog de Veerle Pieters em [http://veerle.duoh.com/blog/comments/adobe\\_kuler\\_update\\_and\\_color\\_tips/](http://veerle.duoh.com/blog/comments/adobe_kuler_update_and_color_tips/).

### Procura por temas

Uma conexão com a Internet é necessária para procurar temas online.

### Pesquisa de temas

- 1 Selecione Janela > Extensões > Kuler e acesse o painel Procurar.
- 2 Siga um destes procedimentos:
  - Na caixa Pesquisar, insira o nome de um tema, de uma marca ou de um criador.

*Nota:* Use apenas caracteres alfanuméricos (Aa-Zz, 0-9) nas pesquisas.

- Filtre os resultados da pesquisa selecionando uma opção nos menus pop-up acima dos resultados.

### Visualização de um tema on-line no Kuler

- 1 No painel Procurar, selecione um tema nos resultados da pesquisa.
- 2 Clique no triângulo no lado direito do tema e selecione Exibir Online no Kuler.

### Salvamento de pesquisas freqüentes

- 1 Selecione a opção Personalizar no primeiro menu pop-up no painel Procurar.
- 2 Na caixa de diálogo exibida, insira os termos da pesquisa e salve-os.

Quando quiser executar a pesquisa, selecione-a no primeiro menu pop-up.

Para excluir uma pesquisa salva, selecione a opção Personalizar no menu pop-up. Exclua as pesquisas desejadas e clique em Salvar.

### Trabalho com temas

Você pode usar o painel Kuler para criar ou editar temas e incluí-los em seus projetos.

*Nota:* No *Illustrator*, você cria e edita temas com a caixa de diálogo *Editar cor/Recolorir arte final*, e não com o painel *Criar*. Para obter detalhes, consulte a *Ajuda do Illustrator*.

### Adição de um tema no painel Amostras do aplicativo

- 1 No painel Procurar, selecione o tema que deseja utilizar.
- 2 Clique no triângulo no lado direito do tema e selecione o painel Adicionar a amostras.

Também é possível adicionar um tema a partir do painel Criar clicando no botão Adicionar a amostras na parte inferior do painel.

### Edição de um tema

- 1 No painel Procurar, localize o tema que deseja editar e, em seguida, clique duas vezes sobre o tema nos resultados da pesquisa. O tema é exibido no painel Criar.
- 2 No painel Criar, edite o tema usando as ferramentas em sua disposição. Para obter mais informações, consulte os tópicos das ferramentas do painel Criar a seguir.
- 3 Siga um destes procedimentos:
  - Salve o tema clicando no botão Salvar tema.
  - Adicione o tema ao painel Amostras do aplicativo clicando no botão do painel Adicionar a amostras na parte inferior do painel.
  - Atualize o tema para o serviço Kuler clicando no botão Atualizar na parte inferior do painel.

### Criação de ferramentas de painel

O painel Criar fornece várias ferramentas para a criação ou edição de temas.

- Selecione uma regra de harmonia no menu pop-up Selecionar regra. A regra de harmonia utiliza a cor base como base para a geração das cores no grupo de cores. Por exemplo, se você escolher uma cor base azul e a regra de harmonia Complementar, será criado um grupo de cores usando a cor base, o azul e seu complemento, o vermelho.

- Selecione uma regra Personalizar para criar um tema usando ajustes de forma livre.
- Manipule as cores no disco de cores. Conforme você faz seus ajustes, a regra de harmonia continua a governar as cores geradas para o grupo de cores.
- Mova o controle deslizante de brilho ao lado do disco para ajustar o brilho das cores.
- Defina a cor base arrastando o marcador de cor base (o maior marcador de cor de aro duplo) em torno do disco. Também é possível definir a cor base ajustando os controles deslizantes na parte inferior da caixa de diálogo.
- Defina uma das outras quatro cores no grupo de cores como a cor base. Selecione a amostra da cor e clique no botão de centro do alvo abaixo do grupo de cores.
- Defina a cor do primeiro plano/plano de fundo do aplicativo host ou a cor do traçado/preenchimento como a cor base. Clique em um dos primeiros dois botões abaixo do grupo de cores.
- Remova a cor do grupo de cores selecionando a amostra da cor e clicando no botão Remover cor abaixo do grupo de cores. Adicione uma nova cor selecionando uma amostra de cor vazia e clicando no botão Adicionar cor.
- Experimente efeitos de cor diferentes selecionando uma nova regra de harmonia movendo os marcadores no disco de cores.
- Clique duas vezes em uma amostra no grupo de cores para definir a cor ativa (primeiro plano/plano de fundo ou traço/preenchimento) do aplicativo. Se o aplicativo não tiver um recurso de cor ativo ou selecionado, o painel Kuler definirá a cor do primeiro plano ou a cor de preenchimento, conforme apropriado.

## Aplicação de traçados e preenchimentos

### Aplicar e alterar traçados

Você tem controle total de cada nuance de pincel, incluindo intensidade de tinta, tamanho e forma da ponta, textura, efeito de borda e aspecto. É possível aplicar alterações a atributos de traçado antes ou após a criação de objetos. O ícone de lápis indica a caixa Cor do traçado no painel Ferramentas, no Inspetor de propriedades e no Misturador de cores.

 Para aplicar um traçado a um objeto de bitmap, use os Efeitos em tempo real do Photoshop e selecione o atributo Traçado. (Consulte “[Aplicar Filtros em tempo real](#)” na página 123.)

### Alterar atributos de traçado de objetos selecionados

Siga um destes procedimentos:

- Selecione um dos atributos de traçado no menu pop-up Categoria de traçado do Inspetor de propriedades.
- Selecione Opções de traçado no menu pop-up Categoria de traçado para ver mais opções e, em seguida, escolha um dos atributos de traçado.

### Alterar a cor de traçado de uma ferramenta de desenho

- 1 Pressione Control+D (Windows) ou Command+D (Mac OS) para cancelar a seleção de todos os objetos.
- 2 Selecione uma ferramenta de desenho no painel Ferramentas.
- 3 Clique na caixa Cor do traçado, no painel Ferramentas ou no Inspetor de propriedades.
- 4 Selecione uma cor e arraste para desenhar o objeto.

**Nota:** Um traçado recém-criado assume a cor atualmente exibida na caixa Cor do traçado.

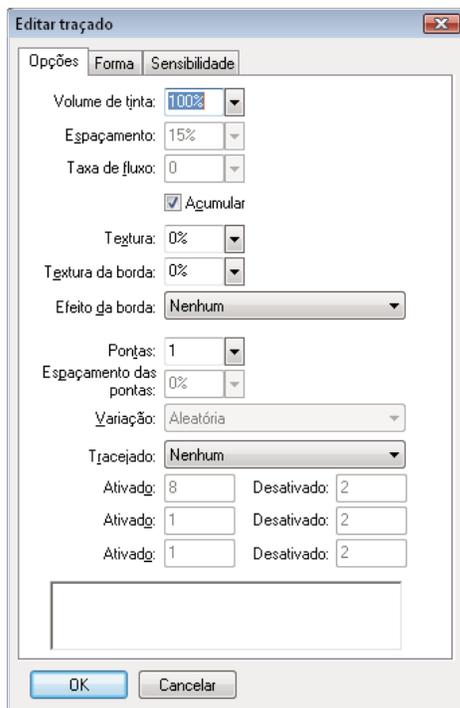
## Remover atributos de traçado de um objeto selecionado

Siga um destes procedimentos:

- Selecione Nenhum no menu pop-up Categoria de traçado no Inspetor de propriedades ou na janela pop-up Opções de traçado.
- Clique na caixa Cor do traçado, no painel Ferramentas ou no Inspetor de propriedades, e clique no botão Transparente .

## Criar e editar traçados personalizados

Use a caixa de diálogo Editar traçado para alterar características de traçado específicas.



### Abrir a caixa de diálogo Editar traçado

- 1 Selecione Opções de traçado no menu pop-up Categoria de traçado do Inspetor de propriedades.
- 2 Clique em Avançado.

A visualização de traçado na parte inferior de cada guia mostra o pincel atual com as configurações atuais. As configurações atuais de sensibilidade à pressão e à velocidade se refletem na visualização por um traçado que se estreita, desaparece ou se transforma da esquerda para a direita.

### Definir opções gerais de traçado do pincel

- 1 Na guia Opções, defina a intensidade da tinta, o espaçamento e a taxa de fluxo. Taxas de fluxo maiores criam traçados de pincel que fluem com o passar do tempo, como no caso de um aerógrafo.
- 2 Selecione opções de traçado de pincel:
  - Para sobrepor traçados de pincel para traçados densos, selecione Acumular.

- Para definir a textura do traçado, altere a opção Textura. Quanto maior o número, mas aparente a textura se tornará.
- Para definir a textura nas bordas, insira um número na caixa de texto Textura da borda e selecione um efeito de borda no menu pop-up Efeito da borda.
- Defina o número de pontas desejadas no traçado do pincel. Para várias pontas, insira um valor de Espaçamento das pontas e selecione o método de variação de cores.
- Para selecionar uma linha pontilhada ou tracejada, selecione uma opção no menu pop-up Tracejado.
- Para definir os comprimentos dos traços e espaços de uma linha pontilhada, use os três conjuntos de caixas de entrada de texto Ativado e Desativado, para controlar o primeiro, o segundo e o terceiro traço, respectivamente.

3 Clique em OK.

### Modificar a ponta do pincel

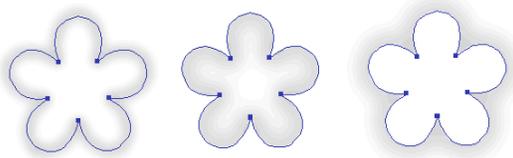
- 1 Na guia Forma, selecione Quadrado para uma ponta quadrada ou cancele essa seleção para uma ponta arredondada.
- 2 Insira valores para o tamanho da ponta do pincel, a suavidade da borda, o aspecto da ponta e o ângulo da ponta.
- 3 Clique em OK.

*Nota:* O Fireworks tem configurações de traçado para ajuste fino dos atributos de traçado que são controlados por pressão e velocidade quando você utiliza uma mesa digitalizadora e uma caneta sensíveis à pressão Wacom. É possível selecionar o atributo de traçado a ser controlado com a caneta.

### Definir a sensibilidade do traçado

- 1 Na guia Sensibilidade, selecione uma propriedade de traçado no menu pop-up Propriedade do traçado.
- 2 Nas opções de Afetado por, selecione o grau em que os dados de sensibilidade afetam a propriedade de traçado atual.

### Mover um traçado de pincel dentro ou fora de um caminho



Traçado centralizado, traçado inteiro e traçado externo

Use o menu pop-up Traçado, na janela Opções de traçado, para mover os traçados do pincel da posição padrão (centralizada em um caminho) até outro local.

- 1 No painel Ferramentas ou no Inspetor de propriedades, clique na caixa Traçado para abrir a janela pop-up de amostra de cor.
- 2 Na parte inferior da janela pop-up, selecione Dentro do caminho ou Fora do caminho, no menu pop-up.
- 3 (Opcional) Selecione a opção Preenchimento sobre traçado.

O traçado normalmente sobrepõe o preenchimento. A seleção de Preenchimento sobre traçado desenha o preenchimento sobre o traçado. Quando a opção Preenchimento sobre traçado for usada com um objeto que possui um preenchimento opaco, qualquer parte do traçado que se enquadrar dentro do caminho será obscurecida. Um preenchimento com um certo grau de transparência pode se colorir ou mesclar com um traçado de pincel dentro de um caminho.

## Criar estilos de traçado

Você pode alterar características específicas de traçado, como intensidade da tinta, forma da ponta e sensibilidade da ponta, e salvar o traçado personalizado como um estilo para reutilização em vários documentos.

- 1 Siga um destes procedimentos:
  - Clique na caixa Cor do traçado, no painel Ferramentas, e clique em Opções de traçado.
  - Selecione Opções de traçado no menu pop-up Opções de traçado do Inspetor de propriedades.
- 2 Edite os atributos de traçado do pincel.
- 3 Clique no botão Salvar traçado personalizado para salvar os atributos de traçado personalizados como um estilo para uso no futuro.

## Criar e editar preenchimentos sólidos

Crie e use preenchimentos para objetos de vetor e texto e utilize a ferramenta Balde de tinta ou Gradiente para preencher seleções de pixels com base nas configurações atuais de preenchimento.

O ícone de Balde de tinta  indica a caixa Cor de preenchimento no painel Ferramentas, no Inspetor de propriedades e no Misturador de cores.

## Alterar a cor do preenchimento sólido de ferramentas de desenho de vetor e da ferramenta Balde de tinta

- 1 Selecione uma ferramenta de desenho de vetor ou a ferramenta Balde de tinta.
- 2 Siga um destes procedimentos:
  - Pressione Control+D (Windows), ou Command+D (Mac OS), para cancelar a seleção de todos os objetos e clique na caixa Cor de preenchimento no Inspetor de propriedades para abrir a janela pop-up Cor de preenchimento.
  - Clique na caixa Cor de preenchimento no painel Ferramentas ou no Misturador de cores para abrir a janela pop-up de cor.
- 3 Selecione uma cor para o preenchimento a partir do conjunto de amostras ou use o ponteiro do conta-gotas para obter a amostra de uma cor em qualquer ponto da tela.

***Nota:** Selecionar a ferramenta Texto sempre faz com que a caixa Cor de preenchimento reverta para a última de cor de texto sólida usada pela ferramenta Texto.*

## Editar o preenchimento sólido de um objeto de vetor selecionado

- 1 Clique na caixa Cor de preenchimento no Inspetor de propriedades, no painel Ferramentas ou no Misturador de cores para abrir a janela pop-up de cor.
- 2 Selecione uma amostra.

## Criar e aplicar preenchimentos de padrão e gradiente

- Use *preenchimentos de padrão* para preencher um objeto de caminho com um gráfico de bitmap.
- Use *preenchimentos de gradiente* para mesclar cores a fim de criar vários efeitos. Categorias de preenchimento diferentes de Nenhum, Sólido, Padrão e Pontilhamento da Web são preenchimentos de gradiente.

**Nota:** Um preenchimento recém-criado assume a cor atual exibida na caixa Cor de preenchimento do painel Ferramentas.

### Aplicar um preenchimento de padrão a um objeto selecionado

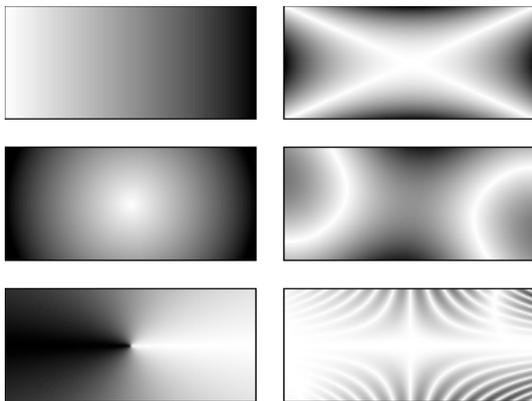
- 1 Siga um destes procedimentos:
  - Selecione Padrão no menu pop-up Opções de preenchimento no Inspetor de propriedades.
  - Clique na caixa Cor de preenchimento do painel Ferramentas, clique em Opções de preenchimento e selecione padrão no menu pop-up Opções de preenchimento.
- 2 Selecione um padrão no menu pop-up Nome do padrão.

### Criar um preenchimento de padrão personalizado a partir de um arquivo externo

Defina um arquivo bitmap como um novo preenchimento de padrão, usando arquivos com estes formatos como padrões: PNG, GIF, JPEG, BMP, TIFF e PICT (somente Mac OS). Quando um preenchimento de padrão é uma imagem transparente de 32 bits, a transparência afeta o preenchimento quando usada no Fireworks. Imagens que não são de 32 bits se tornam opacas.

- 1 Com as propriedades de objetos de vetor exibidas no Inspetor de propriedades, selecione Padrão no menu pop-up Opções de preenchimento.
- 2 Clique na caixa Cor de preenchimento e selecione Outro no menu pop-up Nome do padrão.
- 3 Navegue até o arquivo bitmap a ser usado como novo padrão e clique em Abrir.

### Aplicar um preenchimento de gradiente a um objeto selecionado



Objetos com vários preenchimentos de gradiente

- ❖ Selecione um gradiente no menu pop-up Opções de preenchimento no Inspetor de propriedades.

## Editar um preenchimento de gradiente



Editar a janela pop-up Gradiente

- 1 Selecione um objeto que tenha um preenchimento de gradiente ou selecione um preenchimento de gradiente no menu pop-up Opções de preenchimento do Inspetor de propriedades.
- 2 Clique na caixa Cor de preenchimento no Inspetor de propriedades ou no painel Ferramentas para abrir a janela pop-up.
- 3 Siga qualquer um destes procedimentos:
  - Para adicionar uma nova amostra de cor, clique na área abaixo da rampa de cores do gradiente.
  - Para adicionar uma amostra de opacidade, clique na área acima da rampa de cores do gradiente.
  - Para remover uma amostra de cor ou opacidade do gradiente, arraste a amostra para fora da janela pop-up Editar gradiente.
  - Para definir ou alterar a cor de uma amostra de cor, clique nessa amostra e selecione uma cor.
  - Para definir ou alterar a transparência de uma amostra de opacidade, clique nessa amostra e arraste o seletor até a porcentagem de transparência (0 é completamente transparente e 100, completamente opaco) ou insira um valor de opacidade numérico de 0 a 100. Em seguida, pressione Enter ou clique fora da janela pop-up Editar gradiente.

*Nota:* O padrão de tabuleiro de damas de transparência é exibido através do gradiente em áreas transparentes.

  - Para ajustar a transição entre cores no preenchimento, arraste as amostras de cor para a esquerda ou direita.

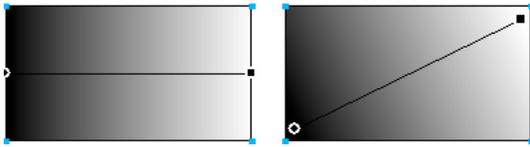
## Criar preenchimentos com a ferramenta Gradiente

Use a ferramenta Gradiente para preencher um objeto com um gradiente em vez de uma cor sólida. A ferramenta Gradiente mantém as propriedades do último elemento usado.

- 1 Clique na ferramenta Balde de tinta, no painel Ferramentas, e selecione a ferramenta Gradiente no menu pop-up.
- 2 Selecione atributos no Inspetor de propriedades.
- 3 Clique e arraste o ponteiro para estabelecer um ponto de partida do gradiente, bem como a direção e o comprimento da área do gradiente.

## Transformar e distorcer preenchimentos

Você pode mover, girar, inclinar e alterar a largura do preenchimento de padrão ou gradiente de um objeto. Ao usar a ferramenta Ponteiro ou Gradiente para selecionar um objeto com preenchimento de padrão ou gradiente, um conjunto de alças aparece no objeto ou perto dele. Arraste essas alças para ajustar o preenchimento do objeto.



Use as alças de preenchimento para ajustar interativamente um preenchimento de padrão ou gradiente.

- Para mover o preenchimento dentro de um objeto, arraste a alça arredondada ou use a ferramenta Gradiente para clicar em um novo local.
- Para ajustar a largura e a inclinação do preenchimento, arraste uma alça quadrada.
- Para girar o preenchimento, arraste as linhas que conectam as alças.

 Para girar um preenchimento em incrementos de 45 graus, mantenha pressionada a tecla Shift ao arrastar.

### Modificar as bordas de preenchimentos

As bordas de um preenchimento podem ser uma linha definida regular ou podem ser suavizadas por suavização de borda ou difusão.

Por padrão, as bordas têm suavização de borda. A suavização de borda mescla sutilmente a borda ao plano de fundo para suavizar as bordas irregulares que podem ocorrer em objetos arredondados, como elipses e círculos.

A difusão produz uma mesclagem perceptível em um dos lados da borda. Essa mesclagem suaviza a borda, criando um efeito semelhante ao brilho.

1 Siga um destes procedimentos:

- Clique no menu pop-up Borda no Inspetor de propriedades.
- Clique na caixa Cor de preenchimento do painel Ferramentas, clique em Opções de preenchimento e clique no menu pop-up Borda.

2 Selecione uma opção de borda: Definida, Suavização ou Difusão.

3 Para uma borda com difusão, selecione o número de pixels (entre 0 e 100) em cada lado da borda a receber difusão. O padrão é 10. Quanto maior o nível, maior será a difusão.



### Salvar um preenchimento de gradiente personalizado

- ❖ Para salvar as configurações do gradiente atual como gradiente personalizado, para uso em vários documentos, crie um estilo.

### Remover um preenchimento de um objeto selecionado

Siga um destes procedimentos:

- Selecione Nenhum no menu pop-up Opções de preenchimento do Inspetor de propriedades ou no menu pop-up Opções de preenchimento da janela pop-up Opções de preenchimento.

- Clique em qualquer caixa Cor de preenchimento e clique no botão Transparente. Essa opção remove apenas preenchimentos sólidos.

## Adicionar efeitos tridimensionais a traçados e preenchimentos

Adicione efeitos tridimensionais a traçados e preenchimentos incluindo textura. Texturas modificam o brilho, mas não o matiz, e dão aos traçados e preenchimentos uma aparência mais sistemática. Texturas são mais efetivas quando usadas com traçados amplos.



Use as opções de Traçado no Inspetor de propriedades ou a janela pop-up Opções de traçado para adicionar uma textura a um traçado de pincel.

### Adicionar textura a um traçado ou preenchimento

1 Siga um destes procedimentos:

- Clique no menu pop-up Textura do traçado ou no menu pop-up Textura do preenchimento do Inspetor de propriedades.
- Clique na caixa Cor do traçado ou Cor de preenchimento do painel Ferramentas, clique em Opções de traçado ou Opções de preenchimento e clique no menu pop-up Textura.

2 Siga um destes procedimentos:

- Selecione uma textura no menu pop-up.
- Selecione Outra no menu pop-up e navegue até um arquivo de textura.

*Nota:* Texturas podem ser aplicadas a arquivos nos seguintes formatos: PNG, GIF, JPEG, BMP, TIFF e PICT (somente Mac OS).

3 Insira uma porcentagem de 0 (menor intensidade) a 100 (maior intensidade) para controlar a profundidade da textura.

4 (Somente para preenchimentos) Selecione Transparente para introduzir um nível de transparência ao preenchimento.

### Adicionar uma textura personalizada

- ❖ Use arquivos bitmap do Fireworks e outros aplicativos como texturas. Aplique texturas de arquivos nos seguintes formatos: PNG, GIF, JPEG, BMP, TIFF e PICT (somente Mac OS).

### Criar uma nova textura a partir de um arquivo externo

- 1 Com as propriedades de objetos de vetor exibidas no Inspetor de propriedades, selecione Outro nos menus pop-up Nome da textura.
- 2 Navegue até o arquivo bitmap a ser usado como a nova textura e clique em Abrir.

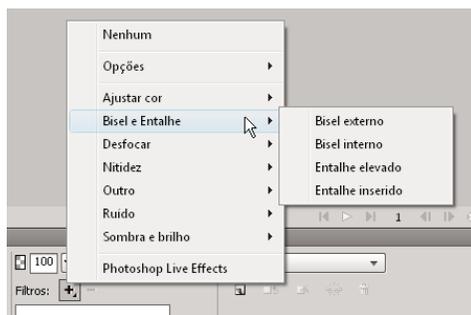
# Capítulo 9: Utilização de Filtros em tempo real

## Aplicação de Filtros em tempo real

Os *Filtros em tempo real* do Adobe® Fireworks® (anteriormente conhecidos como Efeitos em tempo real) são aprimoramentos que você pode aplicar a objetos de vetor, imagens de bitmap e texto. Filtros em tempo real incluem biséis e entalhes, sombras sólidas, sombras projetadas e brilho, correção de cores e desfoques e aplicações de nitidez. Você pode aplicar Filtros em tempo real a objetos selecionados diretamente a partir do Inspetor de propriedades.

### Sobre Filtros em tempo real

O Fireworks atualiza Filtros em tempo real quando você edita objetos aos quais eles são aplicados. Após a aplicação de um Filtro em tempo real, é possível alterar suas opções a qualquer momento ou reorganizar a ordem de filtros para fazer testes com um filtro combinado. Você pode ativar ou desativar Filtros em tempo real ou excluí-los no Inspetor de propriedades. Quando um filtro é removido, o objeto ou imagem retorna à sua aparência anterior.

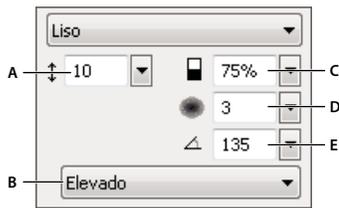


Menu pop-up Filtros em tempo real no Inspetor de propriedades

- Alguns filtros (como Níveis automáticos, Desfoque gaussiano e Tirar nitidez da máscara), que eram plug-ins ou filtros irreversíveis, agora também estão disponíveis como Filtros em tempo real do Fireworks.
- Você pode adicionar plug-ins de terceiros como Filtros em tempo real ou pode usar esses filtros de maneira tradicional no menu Filtros.
- Quando o Inspetor de propriedades estiver aberto pela metade, clique em Editar filtros ou Adicionar filtros para exibir o menu pop-up Filtros em tempo real.

**Nota:** Um preenchimento recém-criado assume a cor atual exibida na caixa Cor de preenchimento do painel Ferramentas.

- Ao personalizar Filtros em tempo real, teste as configurações até obter a aparência desejada.



Janela de menu pop-up Bisel interno

A. Largura do bisel B. Predefinição de bisel de botão C. Contraste D. Suavidade E. Ângulo do bisel

## Aplicar Filtros em tempo real

### Aplicar um Filtro em tempo real a objetos selecionados

- 1 Clique no ícone de adição (+) próximo ao rótulo Filtros no Inspetor de propriedades e selecione um filtro no menu pop-up Adicionar filtros em tempo real.

O filtro é adicionado à lista Filtros em tempo real do objeto selecionado.

 Para aplicar um Filtro em tempo real de forma que ele afete somente uma seleção de pixels em uma imagem, recorte e cole essa seleção no local para criar uma imagem de bitmap, selecione a imagem e então aplique o Filtro em tempo real.

- 2 Se um menu pop-up ou caixa de diálogo for aberto, insira as configurações do filtro e siga um destes procedimentos:
  - Se o Filtro em tempo real tiver uma caixa de diálogo, clique em OK.
  - Se o Filtro em tempo real tiver um menu pop-up, pressione Enter ou clique em qualquer local na área de trabalho.
- 3 Repita as etapas 1 e 2 para aplicar mais Filtros em tempo real.

**Nota:** A ordem na qual os Filtros em tempo real são aplicados afeta o filtro em geral. Arraste Filtros em tempo real para reorganizar a ordem de empilhamento.

### Ativar ou desativar um Filtro em tempo real aplicado a um objeto

- ❖ Clique na caixa ao lado do filtro na lista Filtros do Inspetor de propriedades.

### Ativar ou desativar todos os Filtros em tempo real aplicados a um objeto

- ❖ Clique no ícone de adição (+) próximo ao rótulo Filtros no Inspetor de propriedades e selecione Opções > Tudo ativado ou Opções > Tudo desativado, no menu pop-up.

## Salvar efeitos aplicados

- ❖ Depois de adicionar e editar um Filtro em tempo real, clique fora do menu pop-up da configuração ou pressione Enter.

## Aplicar bordas com bisel

Uma borda com bisel dá a um objeto uma aparência de relevo.



Um retângulo, Bisel interno e com Bisel externo

- 1 Clique no ícone de adição (+) próximo ao rótulo Filtros no Inspetor de propriedades e selecione uma opção de bisel no menu pop-up.
- 2 Edite as configurações do filtro no menu pop-up.

## Aplicar entalhes

O Filtro em tempo real de Entalhe dá a uma imagem, um objeto ou um texto uma aparência de baixo-relevo ou alto-relevo na tela de desenho.



Um objeto, com Entalhe inserido e com Entalhe elevado

- 1 Clique no ícone de adição (+) próximo ao rótulo Filtros no Inspetor de propriedades e selecione uma opção de entalhe no menu pop-up.
- 2 Edite as configurações do filtro.

Se quiser que o objeto original apareça na área com entalhe, selecione Mostrar objeto.

**Nota:** Para compatibilidade com versões anteriores, em documentos antigos, a opção *Mostrar objeto* fica desmarcada para objetos com Filtros em tempo real de Entalhe.

## Aplicar sombras e brilhos

Escolha entre uma variedade de sombras e especifique o ângulo da sombra para simular a luz refletida no objeto.



Filtros Sombra projetada, Sombra interna e Brilho

### Configurações de filtro para sombras

As opções disponíveis variam de acordo com o tipo de sombra.

- Para definir a direção da sombra, arraste o seletor de Ângulo.
- Para definir a distância entre a sombra e o objeto, arraste o seletor de Distância.
- Para aplicar cor sólida à sombra, selecione a opção Cor sólida.
- Para definir a cor da sombra, abra o menu pop-up da cor e defina a cor da sombra.
- Para definir a porcentagem de transparência na sombra, arraste o seletor de Opacidade.

- Para definir a nitidez da sombra, arraste o seletor de Suavidade.
- Para ver uma visualização da sombra, clique na opção Visualizar.
- Para ocultar o objeto e exibir apenas a sombra, selecione Suprimir.

### Aplicar uma sombra sólida

- 1 No Inspetor de propriedades, clique no ícone de adição (+) próximo ao rótulo Filtros, aponte para Sombra e Brilho e clique em Sombra sólida.
- 2 Na caixa de diálogo Sombra sólida, ajuste as configurações do filtro.
- 3 Quando terminar, clique em OK.

### Aplicar uma sombra projetada ou sombra interna

- 1 Clique no ícone de adição (+) próximo ao rótulo Filtros no Inspetor de propriedades e selecione uma opção de sombra no menu pop-up:
  - Sombra e brilho > Sombra projetada.
  - Sombra e brilho > Sombra interna.
- 2 Edite as configurações do filtro no menu pop-up.

### Aplicar um brilho

- 1 Clique no botão Adicionar filtros no Inspetor de propriedades e selecione Sombra e brilho > Brilho.
- 2 Edite as configurações do filtro no menu pop-up:
  - Para definir a cor do brilho, clique na caixa de cor.
  - Para definir a largura do brilho, arraste o seletor de Largura.
  - Para definir a porcentagem de transparência no brilho, arraste o seletor de Opacidade.
  - Para definir a nitidez do brilho, arraste o seletor de Suavidade.
  - Para definir a distância entre o brilho e o objeto, arraste o seletor de Deslocamento.

## Aplicar filtros e plug-ins do Photoshop como filtros em tempo real

**Nota:** O menu conhecido como Extras em algumas versões anteriores do Fireworks se chama menu Filtros no Fireworks 8 e posterior. As extensões de Extras do Fireworks agora são conhecidas como filtros.

Aplicar plug-ins e filtros incorporados no menu pop-up Adicionar filtros como Filtros em tempo real garante que você possa editá-los ou removê-los de um objeto.

Use o menu Filtros para aplicar filtros e plug-ins Adobe Photoshop® somente quando você tiver certeza de que não desejará editar ou remover o filtro aplicado. Apenas será possível remover um filtro se o comando Desfazer estiver disponível.

### Instalar e aplicar plug-ins do Photoshop

- 1 No Inspetor de propriedades, clique no botão Adicionar filtros e selecione Opções > Localizar plug-ins.
- 2 Navegue até a pasta na qual os plug-ins do Photoshop estão instalados e clique em OK.
- 3 Reinicie o Fireworks para carregar os plug-ins.

**Nota:** Se você mover os plug-ins para uma pasta diferente, repita as etapas anteriores ou selecione Editar > Preferências e clique na guia Plug-ins para alterar o caminho até os plug-ins. Em seguida, reinicie o Fireworks.

- 4 Para aplicar o plug-in do Photoshop a um objeto selecionado, no Inspetor de propriedades, clique no ícone de adição (+) próximo ao rótulo Filtros e selecione um filtro no submenu Opções.

### Aplicar efeitos de camada do Photoshop

*Nota:* Se você importar um arquivo PSD, também poderá editar efeitos de camada já existentes nesse arquivo.

- 1 No Inspetor de propriedades, clique no botão Adicionar filtros e selecione Photoshop Live Effects.
- 2 Selecione um dos efeitos no painel esquerdo e edite as configurações no painel direito. É possível selecionar vários efeitos de uma vez.

### Aplicar filtros a objetos agrupados

Quando você aplica um filtro a um grupo, esse filtro é aplicado a todos os objetos do grupo. Se os objetos estiverem desagrupados, as configurações de filtro de cada um irão reverter para as aplicadas ao objeto individualmente.

Para aplicar um filtro a um objeto individual em um grupo, selecione apenas esse objeto com a ferramenta Subseleção.

## Editar e personalizar Filtros em tempo real

### Editar configurações de Filtros em tempo real

- 1 No Inspetor de propriedades, clique no botão de informações ao lado do filtro que você deseja editar.
- 2 Ajuste as configurações do filtro.  
Os filtros não editáveis ficam esmaecidos.
- 3 Clique fora da janela ou pressione Enter.

### Reorganizar ou remover Filtros em tempo real

#### Reordenar filtros em tempo real

Você pode reorganizar a ordem dos filtros aplicados a um objeto. Reordenar os filtros altera a seqüência na qual eles são aplicados, o que pode resultar em modificações no filtro combinado. Os filtros no topo da lista são aplicados antes dos filtros no fim da lista.

Em geral, os filtros que alteram o interior de um objeto, como o filtro Bisel interno, devem ser aplicados antes dos filtros que alteram o exterior de um objeto. Por exemplo, aplique o filtro Bisel interno antes do filtro Bisel externo, Brilho ou Sombra.

- ❖ Para reordenar filtros, arraste um filtro até uma posição diferente na lista do Inspetor de propriedades.

#### Remover um único filtro aplicado a um objeto selecionado

- ❖ Selecione o filtro que você deseja remover da lista Filtros no Inspetor de propriedades e clique no botão Excluir filtros em tempo real.

#### Remover todos os filtros de um objeto selecionado

- ❖ No Inspetor de propriedades, clique no ícone de adição (+) próximo ao rótulo Filtros e selecione Nenhum no menu pop-up.

## Criar filtros em tempo real personalizados

*Filtros em tempo real personalizados* são estilos com todas as opções de propriedades desmarcadas, exceto pela opção Filtro. Para salvar uma combinação particular de configurações para Filtros em tempo real, crie um Filtro em tempo real personalizado.

### Criar um Filtro em tempo real personalizado usando o painel Estilos

- 1 Aplique configurações de Filtros em tempo real a objetos selecionados. Para obter mais informações, consulte “[Aplicação de Filtros em tempo real](#)” na página 122.
- 2 Selecione Novo estilo, no menu Opções do painel Estilos.
- 3 Desmarque todas as propriedades, exceto a propriedade Efeito, insira um nome e clique em OK.

Um ícone de estilo representando o Filtro em tempo real é adicionado ao painel Estilos.

**Nota:** Se você selecionar propriedades adicionais na caixa de diálogo Novo estilo, o estilo deixará de ser um item no menu pop-up Adicionar filtros em tempo real do Inspetor de propriedades, embora permaneça no painel Estilos como um estilo típico.

### Aplicar um Filtro em tempo real personalizado a objetos selecionados

- ❖ Clique no ícone referente ao Filtro em tempo real personalizado no painel Estilos.

Você pode renomear ou excluir um Filtro em tempo real personalizado como faria com qualquer outro estilo no painel Estilos. Não é possível renomear ou excluir um filtro padrão do Fireworks.

## Salvar Filtros em tempo real como comandos

Salve e reutilize um filtro criando um comando com base nele. O comando pode ser usado no processamento em lote.

- 1 Aplique os filtros ao objeto.
- 2 Se o painel Histórico não estiver visível, selecione Janela > Histórico.
- 3 Clique com a tecla Shift pressionada no intervalo de ações que deseja salvar como um comando.
- 4 Siga um destes procedimentos:
  - Selecione Salvar como comando, no menu Opções do painel Histórico.
  - Clique no botão Salvar, na parte inferior do painel Histórico.
- 5 Insira um nome de comando e clique em OK para adicioná-lo ao menu Comandos.

# Capítulo 10: Camadas, mascaramento e mesclagem

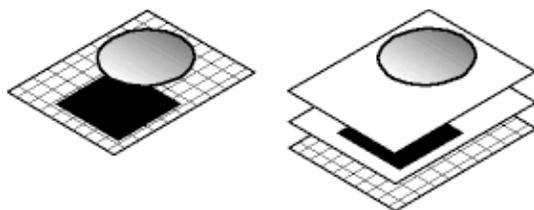
As camadas dividem um documento do Adobe® Fireworks® em planos distintos, como se os componentes da ilustração tivessem sido desenhados em sobreposições de papel transparente separados. Um documento pode ser formado por muitas camadas, cada qual contendo diversas subcamadas ou objetos. As camadas do Fireworks são semelhantes a conjuntos de camadas no Adobe Photoshop®. As camadas do Photoshop são semelhantes a objetos individuais do Fireworks.

O mascaramento permite bloquear parte da imagem subjacente. Por exemplo, você pode colar uma forma elíptica como uma máscara sobre uma fotografia. Todas as áreas fora da desaparecerão como se tivesse sido cortadas, mostrando apenas a parte da imagem dentro da elipse.

Técnicas de mesclagem proporcionam outro nível de controle criativo. Você pode criar efeitos exclusivos mesclando as cores em objetos sobrepostos. O Fireworks tem vários modos de mesclagem para ajudar você a obter a aparência desejada.

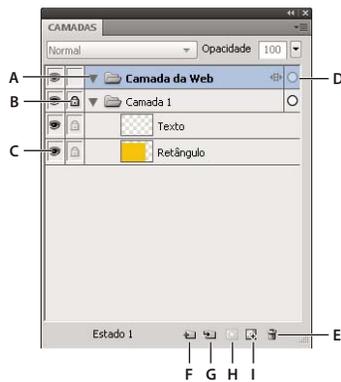
## Camadas

Cada objeto em um documento reside em uma camada. É possível criar camadas antes de desenhar ou adicionar camadas conforme necessário. A tela de desenho fica abaixo de todas as camadas e, por si só, não é uma camada.



O painel Camadas exibe o estado atual de todas as camadas no estado atual ou na página de um documento. O nome da camada ativa fica realçado. A ordem de *empilhamento* é a ordem na qual os objetos aparecem no documento e determina como os objetos em uma camada sobrepõem os objetos em outra camada. O Fireworks insere a camada criada mais recentemente no topo da pilha. Você pode reorganizar a ordem das camadas e dos objetos dentro delas e pode criar subcamadas e mover objetos até elas.

Máscaras e controles de opacidade e modo de mesclagem também são mostrados no painel Camadas.



A. Expandir/Contrair camada B. Bloquear/desbloquear camada C. Mostrar/ocultar camada D. Camada ativa E. Excluir camada  
F. Camada nova/duplicada G. Nova subcamada H. Adicionar máscara I. Nova imagem de bitmap

## Ativar uma camada

Os objetos que você desenha, cola ou importa são inseridos no topo da camada ativa.

- ❖ Siga um destes procedimentos:
  - Clique em um nome de camada no painel Camadas.
  - Selecione um objeto em uma camada.

## Adicionar e remover camadas

Usando o painel Camadas, você pode adicionar novas camadas, adicionar novas subcamadas, excluir camadas indesejadas e duplicar camadas e objetos existentes.

### Adicionar uma camada

Uma camada em branco é inserida acima da camada atualmente selecionada e se torna a camada ativa.

- ❖ Siga um destes procedimentos:
  - Clique no botão Camada nova/duplicada .
  - Selecione Editar > Inserir > Camada.
  - Selecione Nova camada ou Nova subcamada, no menu Opções do painel Camadas ou no menu pop-up, e clique em OK.

### Excluir uma camada

A camada acima da excluída se torna a camada ativa. Se a camada excluída for a última restante, uma nova camada vazia será criada.

- ❖ Siga um destes procedimentos:
  - Arraste a camada até o ícone de lixeira  no painel Camadas.
  - Selecione a camada e clique no ícone lixeira no painel Camadas.
  - Selecione a camada e escolha Excluir camada, no menu Opções do painel Camadas ou no menu pop-up.

## Duplicar uma camada e objetos

Uma camada duplicada contém os mesmos objetos que a camada atualmente selecionada. Objetos duplicados mantêm a opacidade e o modo de mesclagem dos objetos originais. Você pode alterar os objetos duplicados sem afetar os originais.

- ❖ Siga um destes procedimentos:
  - Arraste uma camada até o botão Camada nova/duplicada.
  - Selecione uma camada e escolha Duplicar camada, no menu Opções do painel Camadas ou no menu pop-up. Em seguida, selecione o número de camadas duplicadas a serem inseridas e a posição que elas ocuparão na ordem de empilhamento. Como a Camada da Web é sempre a superior, a opção No topo significa logo abaixo dessa camada.
  - Arraste uma camada com a tecla Alt (Windows), ou Option (Mac OS), pressionada.

## Duplicar um objeto

- ❖ Arraste um objeto com a tecla Alt (Windows), ou Option (Mac OS), pressionada.

## Expandir ou contrair camadas

Para eliminar aglomeração no painel Camadas, contraia a exibição de camadas. Para exibir ou selecionar objetos específicos em uma camada, expanda essa camada.

- Para expandir ou contrair uma única camada, clique no triângulo à esquerda do seu nome.
- Para expandir ou contrair todas as camadas, clique com a tecla Alt (Windows), ou Option (Mac OS), pressionada no triângulo à esquerda do nome da camada.

## Organizar camadas

Você pode organizar camadas e objetos em um documento nomeando-os e reorganizando-os no painel Camadas. Objetos podem ser movidos dentro de uma camada ou entre camadas.

A movimentação de camadas e objetos no painel Camadas altera a ordem na qual os objetos aparecem na tela de desenho. Os objetos no topo de uma camada aparecem acima dos outros nessa camada, na tela de desenho. Os objetos na camada da extremidade superior aparecem na frente dos objetos em camadas inferiores.

***Nota:** O painel Camadas rola automaticamente quando você arrasta uma camada ou um objeto para cima ou para baixo, além dos limites da área de exibição.*

## Nomear uma camada ou objeto

- 1 Clique duas vezes em uma camada ou objeto no painel Camadas.
- 2 Digite um novo nome para a camada ou o objeto e pressione Enter.

***Nota:** Embora a Camada da Web não possa ser renomeada, você pode renomear suas subcamadas e objetos da Web, como fatias e pontos de acesso.*

## Mover uma única camada ou objeto

- ❖ Arraste a camada ou objeto até um novo local no painel Camadas.

### Mover todos os objetos selecionados em uma camada

❖ Siga um destes procedimentos:

- Arraste o botão de rádio próximo ao nome da camada para outra camada.
- Clique uma vez na coluna direita da camada de destino.

*Nota:* Uma camada pai não pode ser arrastada até sua camada filho.

### Proteger camadas e objetos

Bloquear um objeto individual protege-o ao impedir que ele seja selecionado ou editado, enquanto bloquear uma camada protege todos os objetos que ela contém. Um ícone de cadeado  indica um item bloqueado. O recurso Edição de uma única camada protege objetos em todas as camadas, exceto a ativa, e subcamadas contra seleções ou alterações indesejadas. Você também pode proteger objetos e camadas ocultando-os.

*Nota:* Camadas e objetos ocultos não são inclusos quando um documento é exportado. Os objetos na Camada da Web sempre podem ser exportados, independentemente de estarem ou não ocultos. Para obter mais informações sobre exportação, consulte “Exportar a partir da área de trabalho” na página 237.

### Bloquear objetos e camadas

- Para bloquear um objeto, clique no quadrado da coluna imediatamente à esquerda do nome desse objeto.
- Para bloquear uma camada, clique no quadrado da coluna imediatamente à esquerda do nome dessa camada.
- Para bloquear várias camadas, arraste o ponteiro ao longo da coluna Bloquear, no painel Camadas.
- Para bloquear ou desbloquear todas as camadas, selecione Bloquear tudo ou Desbloquear tudo, no menu Opções do painel Camadas ou no menu pop-up.

### Ativar ou desativar a Edição de uma única camada

❖ Selecione Edição de uma única camada, no menu Opções do painel Camadas ou no menu pop-up.

Uma marca de seleção indica que a Edição de uma única camada está ativa.

### Mostrar ou ocultar objetos e camadas

- Para mostrar ou ocultar uma camada ou os objetos que ela contém, clique no quadrado na primeira coluna à esquerda de um nome de camada ou objeto. O ícone de olho  indica que uma camada ou objeto está visível.
- Para mostrar ou ocultar várias camadas ou objetos, arraste o ponteiro ao longo da coluna de Olho, no painel Camadas.
- Para mostrar ou ocultar todas as camadas e objetos, selecione Mostrar tudo ou Ocultar tudo, no menu Opções do painel Camadas ou no menu pop-up.

### Ocultar ou bloquear outras camadas

Oculte ou bloqueie todas as camadas, exceto a atual, para obter a edição precisa de um logotipo ou um ícone.

- 1 Selecione a camada com a qual deseja trabalhar no painel Camadas.
- 2 Selecione Comandos > Documento > Ocultar outras camadas ou Comandos > Documento > Bloquear outras camadas.

## Mesclar objetos no painel Camadas

Para aliviar a aglomeração, você pode mesclar objetos no painel Camadas. Objetos e bitmaps a serem mesclados não precisam ser adjacentes no painel Camadas ou residir na mesma camada.

A mesclagem descendente faz com que todos os objetos de vetor e objetos de bitmap selecionados sejam nivelados até o objeto de bitmap localizado logo abaixo do objeto selecionado na extremidade inferior. O resultado é um único objeto de bitmap. Objetos de vetor e objetos de bitmap não podem ser editados separadamente depois de mesclados, e a capacidade de edição para objetos de vetor é perdida.

- 1 Selecione um objeto no painel Camadas que você deseja mesclar com um objeto de bitmap. Clique com a tecla Shift ou Ctrl pressionada para selecionar vários objetos.



*Você pode mesclar o conteúdo de uma camada selecionada em um objeto de bitmap localizado na extremidade superior da camada que está logo abaixo da camada selecionada.*

- 2 Siga um destes procedimentos:

- Selecione Mesclar para baixo, no menu Opções do painel Camadas.
- Selecione Modificar > Mesclar para baixo.
- Clique com o botão direito (Windows), ou com a tecla Control (Mac OS) pressionada, nos objetos selecionados da tela de desenho e selecione Mesclar para baixo.

**Nota:** O comando Mesclar para baixo não afeta fatias, pontos de acesso ou botões.

## Distribuir objetos em camadas

Se houver muitos objetos em uma camada, você poderá evitar aglomerações nela distribuindo os objetos em novas camadas. Novas camadas no mesmo nível que a camada principal são criadas. Além disso, as camadas recém-criadas mantêm a hierarquia de camadas. A distribuição de objetos desordenados ajuda a manipular melhor esses objetos.

- 1 Selecione a camada com os objetos que você deseja distribuir.
- 2 Selecione Comandos > Documento > Distribuir em camadas.

## Compartilhar camadas

Ao compartilhar uma camada entre páginas ou estados, se você atualizar um objeto nessa camada, fará com que ele seja atualizado em todas as páginas ou estados. Compartilhe camadas quando quiser que objetos, como elementos de plano de fundo, apareçam em todas as páginas de um site ou em todos os estados de uma animação.

**Nota:** Subcamadas não podem ser compartilhadas entre páginas ou estados: selecione a camada pai a ser compartilhada.

### Compartilhar a camada selecionada entre estados

❖ Siga um destes procedimentos:

- No menu Opções do painel Camadas ou no menu pop-up, selecione Compartilhar camada para estados.
- Selecione Nova camada, no menu Opções do painel Camadas ou no menu pop-up, e selecione Compartilhar entre estados.

### Compartilhar a camada selecionada entre páginas

❖ No menu Opções do painel Camadas ou no menu pop-up, selecione Compartilhar camada entre páginas.

Quando uma camada for compartilhada entre páginas, ela aparecerá em amarelo para diferenciá-las das camadas não compartilhadas.

## Desativar o compartilhamento de uma camada

- 1 Selecione a camada compartilhada e desmarque a opção Compartilhar entre estados, no menu pop-up ou no menu Opções do painel Camadas.
- 2 Especifique como copiar objetos em estados:
  - Mantenha o conteúdo da camada compartilhada somente no estado atual.
  - Copie o conteúdo da camada compartilhada em todos os estados.

## Usar a camada da Web

A Camada da Web aparece como a camada superior em cada documento. Ela contém objetos da Web, como fatias e pontos de acesso, usados para atribuir interatividade a documentos exportados do Fireworks.

Não é possível descompartilhar, excluir, duplicar, mover ou renomear a Camada da Web. Também não é possível mesclar objetos que residem na Camada da Web. Ela é sempre compartilhada entre todos os estados de uma página, e os objetos da Web ficam visíveis em todos os estados de uma página.

## Renomear uma fatia ou ponto de acesso na Camada da Web

- 1 Clique duas vezes na fatia ou ponto de acesso no painel Camadas.
- 2 Digite o novo nome e clique fora da janela ou pressione Enter.

*Nota:* O novo nome é usado quando a fatia é exportada.

## Sobre a importação de camadas agrupadas do Photoshop

Arquivos do Photoshop que contêm camadas são importados com cada camada inserida como um objeto separado em uma única camada do Fireworks. Camadas agrupadas são importadas como camadas individuais, como se tivessem sido desagrupadas no Photoshop antes de serem importadas para o Fireworks. O efeito de recorte em camadas agrupadas do Photoshop é perdido com a importação.

## Mascaramento

Máscaras ocultam ou mostram partes de um objeto ou imagem. Você pode usar várias técnicas de mascaramento para obter muitos tipos de efeitos criativos com objetos.

Uma máscara pode servir como aparelho cortador, recortando e aparando objetos ou imagens subjacentes. Outras máscaras proporcionam um efeito de janela enevoadada, revelando ou ocultando partes dos objetos abaixo delas.

É possível criar um objeto de máscara a partir de um objeto de vetor (uma máscara de vetor) ou de um objeto de bitmap (uma máscara de bitmap). Também é possível usar texto (que cria uma máscara de vetor) e vários objetos ou objetos agrupados para criar uma máscara. Depois de criar uma máscara, você pode ajustar a posição da seleção mascarada na tela de desenho ou modificar a aparência da máscara. Também pode aplicar transformações à máscara como um todo ou aos componentes de uma máscara individualmente.

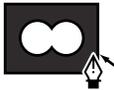
## Sobre máscaras de vetor

*Máscaras de vetor*, às vezes chamadas de caminhos de corte ou inserções de colagem, são usadas em aplicativos de ilustração vetorial, como o Adobe FreeHand®. O objeto de máscara de vetor recorta ou aparra os objetos subjacentes de acordo com a forma do seu caminho, criando um efeito de aparelho cortador.



Uma máscara de vetor aplicada usando seu contorno de caminho

Quando você cria uma máscara de vetor, uma miniatura de máscara com um ícone de caneta aparece no painel Camadas.



Uma miniatura de máscara de vetor no painel Camadas

Quando uma máscara de vetor é selecionada, o Inspetor de propriedades exibe informações sobre como essa máscara é aplicada. A metade inferior do Inspetor de propriedades exibe propriedades adicionais com as quais você pode editar o preenchimento e o traçado do objeto de máscara.

Por padrão, máscaras de vetor são aplicadas com o uso do seu contorno de caminho, mas você também pode aplicá-las de outras maneiras.

## Sobre máscaras de bitmap

As máscaras de bitmap do Fireworks são como máscaras de camadas do Photoshop, no sentido de que os pixels do objeto de máscara afetam a visibilidade dos objetos subjacentes.



Objetos originais e uma máscara de bitmap aplicada com o uso da sua aparência em escala de cinza

É possível aplicar máscaras de bitmap de duas maneiras:

- Usando um objeto existente para mascarar outros objetos. Essa técnica é semelhante à aplicação de uma máscara de vetor.
- Criando uma *máscara vazia*. Máscaras vazias começam como transparentes ou opacas. Uma máscara transparente (ou branca) mostra todo o objeto mascarado, enquanto uma máscara opaca (ou preta) oculta completamente o objeto mascarado. Você pode usar as ferramentas de bitmap para desenhar no objeto de máscara ou modificá-lo, revelando ou ocultando os objetos subjacentes.

Quando você cria uma máscara de bitmap, o Inspetor de propriedades exibe informações sobre como essa máscara é aplicada. Se você escolher uma ferramenta de bitmap quando uma máscara de bitmap estiver selecionada, o Inspetor de propriedades exibirá as opções e propriedades da máscara referentes à ferramenta escolhida.

Por padrão, a maioria das máscaras de bitmap é aplicada com o uso de sua aparência em escala de cinza, embora essas máscaras também possam ser aplicadas com o uso de seus canais alfa.

## Criar uma máscara a partir de um objeto existente

Quando um objeto de vetor é usado como máscara, seu contorno de caminho pode ser usado para recortar ou aparar outros objetos. Quando um objeto de bitmap é usado como máscara, o brilho dos seus pixels ou sua transparência afeta a visibilidade dos outros objetos.

### Mascarar objetos usando o comando Colar como máscara

Usando o comando Colar como máscara, você pode criar máscaras sobrepondo um objeto ou grupo com outro objeto. Colar como máscara cria uma máscara de vetor ou uma máscara de bitmap.

- 1 Selecione o objeto que você deseja usar como máscara. Clique com a tecla Shift pressionada para selecionar vários objetos.

*Nota:* Se você usar vários objetos como máscara, o Fireworks sempre criará uma máscara de vetor, mesmo que ambos os objetos sejam bitmaps.

- 2 Posicione a seleção de forma que ela sobreponha o objeto ou grupo a ser mascarado.

Essa seleção pode estar na frente ou atrás dos objetos a serem mascarados.



- 3 Selecione Editar > Recortar para recortar os objetos que você deseja usar como máscara.
- 4 Selecione o objeto ou o grupo a ser mascarado.

Se estiver mascarando vários objetos, será necessário agrupá-los.



- 5 Siga um destes procedimentos:

- Selecione Editar > Colar como máscara.
- Selecione Modificar > Máscara > Colar como máscara.



Uma máscara aplicada a uma imagem com tela de desenho preta

### Mascarar objetos usando o comando Colar dentro

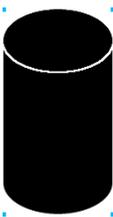
Se você utiliza o FreeHand, talvez já esteja familiarizado com o método Colar dentro para a criação de máscaras. A máscara criada é uma máscara de vetor ou uma máscara de bitmap, dependendo do tipo de objeto de máscara utilizado. O comando Colar dentro cria uma máscara preenchendo um caminho fechado ou objeto de bitmap com outros objetos: gráficos de vetor, texto ou imagens de bitmap. O caminho propriamente dito é às vezes chamado de caminho de recorte, enquanto os itens que ele contém são chamados de conteúdo ou colagens internas. O conteúdo que se estende além do caminho de recorte fica oculto.

- 1 Selecione um ou mais objetos que você deseja usar como conteúdo de colagem interna.
- 2 Posicione esses objetos de forma que eles se sobreponham ao objeto no qual você deseja colar o conteúdo.

**Nota:** A ordem de empilhamento não é importante, desde que os objetos a serem utilizados como conteúdo de colagem interna permaneçam selecionados. Esses objetos podem estar acima ou abaixo do objeto de máscara no painel Camadas.



- 3 Selecione Editar > Recortar para mover os objetos até a Área de transferência.
- 4 Selecione o objeto no qual você deseja colar o conteúdo. Esse objeto será usado como máscara (o caminho de recorte).



- 5 Selecione Editar > Colar dentro.

Os objetos colados parecem estar dentro do objeto de máscara ou cortados por ele.



### Usar texto como máscara

Máscaras de texto são um tipo de máscara de vetor que você pode aplicar exatamente como aplica máscaras que usam objetos existentes. O texto é o objeto de máscara. A maneira comum de aplicar uma máscara de texto é usar seu contorno de caminho, mas também é possível aplicar uma máscara de texto usando sua aparência em escala de cinza.



*Uma máscara de texto aplicada usando seu contorno de caminho*

### Usar máscara de vetor automática

Máscaras de vetor automáticas aplicam padrões predefinidos como máscaras de vetor a objetos de bitmap e de vetor. Posteriormente, é possível editar a aparência e outras propriedades das máscaras de vetor automáticas.

- 1 Selecione os objetos de bitmap ou de vetor.
- 2 Selecione Comandos > Criativo > Máscara de vetor automática.
- 3 Selecione o tipo de máscara e clique em Aplicar.

### Mascarar objetos usando o painel Camadas

A maneira mais rápida de adicionar uma máscara de bitmap vazia e transparente é através do painel Camadas. O painel Camadas adiciona uma máscara branca a um objeto, que você pode personalizar fazendo desenhos com as ferramentas de bitmap.

- 1 Selecione o objeto a ser mascarado.
- 2 Na parte inferior do painel Camadas, clique no botão Adicionar máscara.  
O Fireworks aplica uma máscara vazia ao objeto selecionado. O painel Camadas exibe uma miniatura de máscara que representa a máscara vazia.
- 3 (Opcional) Se o objeto mascarado for um bitmap, use uma das ferramentas de laço ou marca de seleção para criar uma seleção de pixels.
- 4 No painel Ferramentas, selecione uma ferramenta de pintura de bitmap.
- 5 Defina opções da ferramenta no Inspetor de propriedades.

- 6 Com a máscara ainda selecionada, desenhe na máscara vazia. Nas áreas em que você desenhar, o objeto mascarado subjacente ficará oculto.



Imagem com máscara aplicada



A máscara exibida no painel Camadas

## Mascarar objetos usando os comandos Revelar e Ocultar

O submenu Modificar > Máscara tem várias opções para aplicar máscaras de bitmap vazias aos objetos:

**Revelar tudo** Aplica uma máscara vazia e transparente a um objeto, revelando o objeto inteiro. Para obter o mesmo efeito, clique no botão Adicionar máscara, no painel Camadas.

**Ocultar tudo** Aplica uma máscara vazia e opaca a um objeto, ocultando o objeto inteiro.

**Revelar seleção** Pode ser usado apenas com seleções de pixels. Revelar seleção aplica uma máscara de pixel transparente usando a seleção de pixels atual. Os outros pixels no objeto de bitmap ficam ocultos. Para obter o mesmo efeito, faça uma seleção de pixels e clique no botão Adicionar máscara.

**Ocultar seleção** Pode ser usado apenas com seleções de pixels. Ocultar seleção aplica uma máscara de pixel opaca usando a seleção de pixels atual. Os outros pixels no objeto de bitmap são exibidos. Para obter o mesmo efeito, faça uma seleção de pixels e clique no botão Adicionar máscara com a tecla Alt (Windows), ou Option (Mac OS), pressionada.

### Usar Revelar tudo e Ocultar tudo para criar uma máscara

- 1 Selecione o objeto a ser mascarado.
- 2 Para mostrar o objeto, selecione Modificar > Máscara > Revelar tudo. Para ocultá-lo, selecione Modificar > Máscara > Ocultar tudo.
- 3 No painel Ferramentas, selecione uma ferramenta de pintura de bitmap.
- 4 Defina opções da ferramenta no Inspetor de propriedades.  
Se você tiver aplicado uma máscara do tipo Ocultar tudo, precisará selecionar uma cor diferente de preto.
- 5 Desenhe na máscara vazia. Nas áreas em que você desenhar, o objeto mascarado subjacente ficará oculto ou exibido, dependendo do tipo de máscara aplicada.

### Usar Revelar seleção e Ocultar seleção para criar uma máscara

- 1 No painel Ferramentas, selecione a Varinha mágica ou qualquer ferramenta de laço ou marca de seleção.
- 2 Selecione pixels em um bitmap.

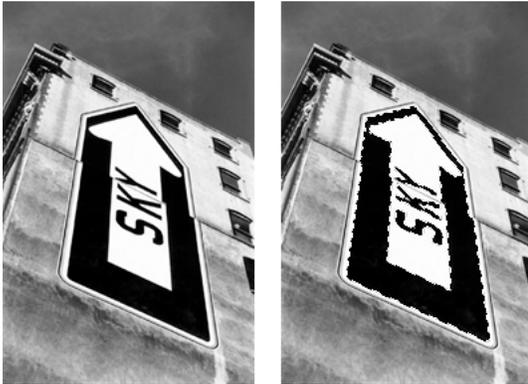
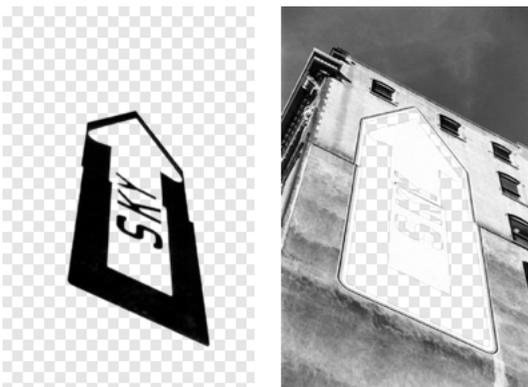


Imagem original; pixels selecionados com a Varinha mágica

- 3 Para mostrar a área definida pela seleção de pixels, selecione Modificar > Máscara > Revelar seleção. Para ocultá-la, selecione Modificar > Máscara > Ocultar seleção.



Os resultados de Revelar seleção e Ocultar seleção

Uma máscara de bitmap é aplicada com o uso da seleção de pixels. Você pode editar ainda mais a máscara para revelar ou ocultar os pixels restantes do objeto mascarado usando as ferramentas de bitmap no painel Ferramentas.

### Sobre a importação e exportação de máscaras de camada do Photoshop

No Photoshop, você pode mascarar imagens usando máscaras de camada ou camadas agrupadas. O Fireworks permite importar imagens que utilizam máscaras de camada, mantendo ao mesmo tempo a capacidade de editar essas imagens. Máscaras de camada são importadas como máscaras de bitmap.

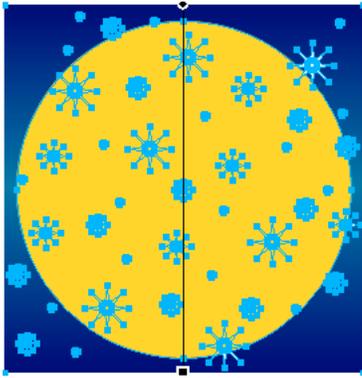
Máscaras do Fireworks também podem ser exportadas para o Photoshop. Elas são convertidas em máscaras de camada do Photoshop. Se os objetos mascarados incluírem texto e você quiser manter a capacidade de edição desse texto no Photoshop, selecione Manter capacidade de edição sobre aparência ao exportar.

**Nota:** Se o texto for usado como objeto de máscara, ele será convertido em bitmap e deixará de ser editável como texto depois de ser importado para o Photoshop.

## Agrupar objetos para formar uma máscara

Se você agrupar dois ou mais objetos para criar uma máscara, o objeto na extremidade superior irá se tornar o objeto de máscara. O tipo do objeto superior determina o tipo de máscara (vetor ou bitmap).

- 1 Clique com a tecla Shift pressionada em dois ou mais objetos sobrepostos.



É possível selecionar objetos de diferentes camadas.

- 2 Selecione Modificar > Máscara > Agrupar como máscara.



## Selecionar e mover máscaras

### Selecionar máscaras e objetos mascarados usando miniaturas de máscaras

No painel Camadas, miniaturas permitem selecionar e editar apenas a máscara ou os objetos mascarados, sem afetar os outros objetos.

Quando você seleciona a miniatura de máscara, o ícone de máscara aparece ao lado dela no painel Camadas. O Inspetor de propriedades exibe as propriedades da máscara, onde você pode editá-las.

- Para selecionar uma máscara, clique na respectiva miniatura no painel Camadas.
- Para selecionar um objeto mascarado, clique na respectiva miniatura no painel Camadas.

### Selecionar máscaras e objetos mascarados usando a ferramenta Subseleção

Use a ferramenta Subseleção para selecionar máscaras individuais e objetos mascarados na tela de desenho sem selecionar os outros componentes da máscara. O Inspetor de propriedades mostra as propriedades do objeto selecionado.

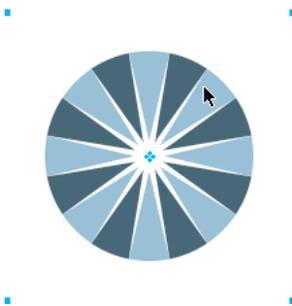
- ❖ Clique no objeto na tela de desenho com a ferramenta Subseleção.

### Mover máscaras e objetos mascarados

Você pode reposicionar máscaras e objetos mascarados. Eles podem ser movidos em conjunto ou independentemente.

#### Mover uma máscara e seus objetos mascarados em conjunto

- 1 Usando a ferramenta Ponteiro, selecione a máscara na tela de desenho.
- 2 Arraste a máscara até um novo local, mas não arraste a alça de movimentação, a não ser que você queira mover o objeto mascarado separadamente da máscara.



#### Mover máscaras e objetos mascarados independentemente ao desvincular

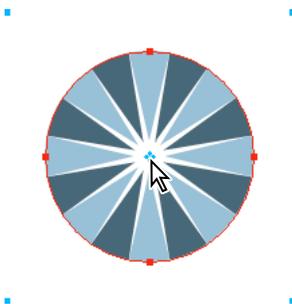
- 1 No painel Camadas, clique no ícone de vínculo da máscara.  
 Isso desvincula máscaras de objetos mascarados, de forma que eles possam ser movidos independentemente.
- 2 Selecione a miniatura de uma máscara ou objeto mascarado.
- 3 Arraste o(s) objeto(s) na tela de desenho com a ferramenta Ponteiro.

**Nota:** Se houver mais de um objeto mascarado selecionado, todos eles se moverão em conjunto.

- 4 Para revincular os objetos mascarados à máscara, clique entre as miniaturas dessa máscara, no painel Camadas.

#### Mover uma máscara independentemente usando sua alça de movimentação

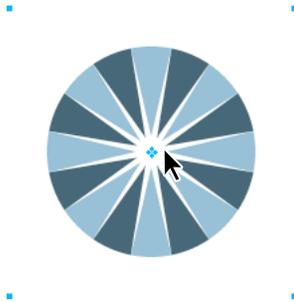
- 1 Usando a ferramenta Ponteiro, selecione a máscara na tela de desenho.
- 2 Selecione a ferramenta Subseleção e arraste a alça de movimentação da máscara até um novo local.



### Mover objetos mascarados independentemente da máscara usando a alça de movimentação

- 1 Usando a ferramenta Ponteiro, selecione a máscara na tela de desenho.
- 2 Arraste a alça de movimentação até um novo local.

Os objetos se movem sem afetar a posição da máscara.



**Nota:** Se houver mais de um objeto mascarado, todos os objetos mascarados se moverão em conjunto.

### Mover objetos mascarados independentemente uns dos outros

- ❖ Clique no objeto com a ferramenta Subseleção para selecioná-lo e arraste o objeto.

Essa é a única maneira de selecionar e mover um objeto mascarado individual sem mover outros objetos mascarados.

## Editar máscaras

Ao modificar a posição, a forma e a cor de uma máscara, você pode alterar a visibilidade dos objetos mascarados. Também é possível alterar o tipo de máscara e a forma como ela é aplicada. Além disso, máscaras podem ser substituídas, desabilitadas ou excluídas. Os resultados da edição de uma máscara ficam imediatamente visíveis na miniatura do painel Camadas, mesmo quando o objeto de máscara propriamente dito não está visível na tela de desenho.

Objetos mascarados também podem ser modificados. Você pode reorganizar objetos mascarados sem mover a máscara. Também pode adicionar outros objetos mascarados a um grupo de máscaras existente.

### Modificar a forma de uma máscara selecionada

- ❖ Siga um destes procedimentos:
  - Desenhe em uma máscara de bitmap com qualquer uma das ferramentas de desenho de bitmap.
  - Mova as pontas de um objeto de máscara de vetor com a ferramenta Subseleção.

### Modificar a cor de uma máscara selecionada

- Para máscaras de bitmap em escala de cinza, use as ferramentas de bitmap para desenhar na máscara usando vários valores de cor em escala de cinza.
- Para máscaras de vetor em escala de cinza, altere a cor do objeto de máscara.

**Nota:** Use cores mais claras para exibir os objetos mascarados e cores mais escuras para ocultar os objetos mascarados.

### Adicionar mais objetos de máscara a uma máscara

- 1 Selecione Editar > Recortar para recortar um ou mais objetos selecionados que você deseja adicionar.

- 2 Selecione a miniatura do objeto mascarado no painel Camadas.
- 3 Selecione Editar > Colar como máscara.
- 4 Selecione Adicionar quando lhe for perguntado se você deseja substituir a máscara existente ou acrescentá-la.

### Modificar uma máscara usando as ferramentas de transformação

- 1 Usando a ferramenta Ponteiro, selecione a máscara na tela de desenho.
- 2 Use uma ferramenta ou comando de transformação no submenu Modificar > Transformar, para aplicar uma transformação à máscara.

Você pode aplicar uma transformação ao objeto de máscara isoladamente, desvinculando primeiro a máscara dos objetos mascarados no painel Camadas e, em seguida, realizando a transformação.

### Adicionar objetos mascarados a uma seleção mascarada

- 1 Selecione Editar > Recortar para recortar um ou mais objetos selecionados que você deseja adicionar.
- 2 Selecione a miniatura do objeto mascarado no painel Camadas.
- 3 Selecione Editar > Colar dentro.

*Nota:* Usar o comando Colar dentro em uma máscara existente não mostrará o traçado e o preenchimento do objeto de máscara, a não ser que a máscara original tenha sido aplicada com o uso do seu traçado e preenchimento.

### Substituir uma máscara

- 1 Selecione Editar > Recortar para recortar um ou mais objetos selecionados que você deseja usar como máscara.
- 2 Selecione a miniatura do objeto mascarado no painel Camadas e selecione Editar > Colar como máscara.
- 3 Clique em Substituir quando lhe for perguntado se você deseja substituir a máscara existente ou acrescentá-la.

### Desativar ou ativar uma máscara selecionada

Desativar uma máscara oculta-a temporariamente.

❖ Siga um destes procedimentos:

- No menu Opções do painel Camadas, selecione Desativar máscara ou Ativar máscara.
- Selecione Modificar > Máscara > Desativar máscara ou Modificar > Máscara > Ativar máscara.

Um X vermelho aparecerá na miniatura de máscara quando ela estiver desativada. Clicar no X ativa a máscara.

### Excluir uma máscara selecionada

Excluir uma máscara a remove permanentemente.

1 Siga um destes procedimentos:

- No menu Opções do painel Camadas, selecione Excluir máscara.
- Selecione Modificar > Máscara > Excluir máscara.
- Arraste a miniatura de máscara até o ícone de lixeira, no painel Camadas.

2 Escolha se deseja aplicar ou descartar o efeito da máscara sobre os objetos mascarados antes de excluir a máscara:

**Aplicar** Mantém as alterações feitas no objeto, mas a máscara deixa de ser editável. Se o objeto que estiver sendo mascarado for um objeto de vetor, a máscara e esse objeto de vetor serão convertidos em uma única imagem de bitmap.

**Descartar** Elimina as alterações feitas e restaura o objeto ao seu formato original.

**Cancelar** Interrompe a operação de exclusão e deixa a máscara intacta.

## Alterar a formação de aplicação de máscaras

Quando uma máscara é selecionada, o Inspetor de propriedades permite alterar a forma como ela é aplicada. Se o Inspetor de propriedades estiver minimizado, clique na seta de expansão para ver todas as propriedades.

Máscaras de vetor são aplicadas usando seu contorno de caminho por padrão. Mostrar o traçado e o preenchimento da máscara gera o mesmo resultado do que usar Colar dentro para criar máscaras.



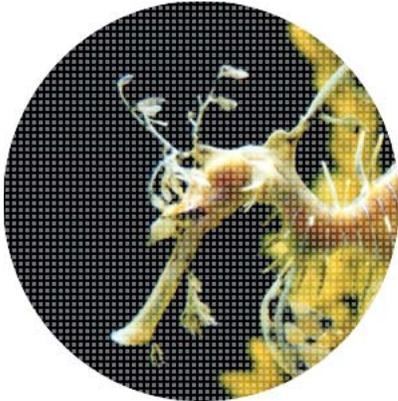
*Uma máscara de vetor aplicada usando seu contorno de caminho com o comando Mostrar preenchimento e traçado ativado*

Ao aplicar uma máscara de bitmap com o uso do seu canal alfa, você pode criar uma máscara que seja semelhante a uma máscara de vetor aplicada com o uso do seu contorno de caminho. A transparência do objeto de máscara afeta a visibilidade do objeto que está sendo mascarado.



*Uma máscara de bitmap aplicada usando seu canal alfa*

Tanto máscaras de vetor quanto máscaras de bitmap podem ser aplicadas com o uso de suas aparências em escala de cinza. A clareza dos pixels da máscara determina o quanto do objeto mascarado é exibido. Pixels claros exibem o objeto mascarado, enquanto pixels mais escuros suprimem a imagem e mostram o plano de fundo. Essa técnica criará efeitos interessantes se o objeto de máscara contiver um preenchimento de padrão ou gradiente.



*Uma máscara de vetor com um preenchimento de padrão aplicado usando sua aparência em escala de cinza*

Você pode converter máscaras de vetor em máscaras de bitmap, mas não pode converter máscaras de bitmap em máscaras de vetor.

### **Aplicar uma máscara de vetor usando seu contorno de caminho**

- ❖ Selecione Contorno do caminho no Inspetor de propriedades quando uma máscara de vetor estiver selecionada.

### **Mostrar o traçado e o preenchimento de uma máscara de vetor**

- ❖ Selecione Mostrar preenchimento e traçado no Inspetor de propriedades quando uma máscara de vetor que foi aplicada com o uso do seu contorno de caminho estiver selecionada.

### **Aplicar uma máscara de bitmap usando seu canal alfa**

- ❖ Selecione Canal alfa no Inspetor de propriedades quando uma máscara de bitmap estiver selecionada.

### **Aplicar uma máscara de vetor ou bitmap usando sua aparência em escala de cinza**

- ❖ Selecione Aparência da escala de cinza no Inspetor de propriedades quando uma máscara estiver selecionada.

### **Converter uma máscara de vetor em máscara de bitmap**

- 1 No painel Camadas, selecione a miniatura do objeto de máscara.
- 2 Selecione Modificar > Nivelar seleção.

## **Mesclagem e transparência**

Composição é o processo de variação da transparência ou da interação de cores entre dois ou mais objetos sobrepostos. No Fireworks, modos de mesclagem permitem criar imagens compostas.

### **Sobre modos de mesclagem**

Quando você seleciona um modo de mesclagem, o Fireworks o aplica a todos os objetos selecionados. Os objetos em um único documento ou em uma única camada podem ter modos de mesclagem diferentes em comparação a outros objetos no documento ou na camada.

Quando objetos com diferentes modos de mesclagem são agrupados, o modo de mesclagem do grupo sobrepõe os modos de mesclagem individuais. Desagrupar os objetos restaura o modo de mesclagem individual de cada objeto.

*Nota: Modos de mesclagem de camadas não funcionarão em documentos de símbolos.*

## Elementos em um modo de mesclagem

**Cor de mesclagem** A cor à qual o modo de mesclagem é aplicado.

**Opacidade** O grau de transparência ao qual o modo de mesclagem é aplicado.

**Cor de base** A cor de pixels por baixo da cor de mesclagem.

**Cor do resultado** O resultado do efeito do modo de mesclagem na cor de base.

## Modos de mesclagem

**Normal** Não aplica um modo de mesclagem.

**Dissolver** Escolhe cores aleatoriamente entre a camada atual e de plano de fundo para criar o efeito de mesclagem.

**Escurecer** Seleciona a mais escura da cor de mesclagem e da cor de base a ser usada como cor resultante. Esse modo substitui apenas os pixels mais claros do que a cor de mesclagem.

**Multiplicar** Multiplica a cor de base pela cor de mesclagem, resultando em cores mais escuras.

**Superexposição de cores** Escurece a cor base em cada canal para refletir a cor de mesclagem ao aumentar o contraste. A mesclagem com branco não gera alterações.

**Superexposição linear** Inspecciona cada canal das camadas atual e de plano de fundo e escurece a cor do plano de fundo de forma a refletir a cor de mesclagem ao diminuir o brilho. O efeito geral é escurecer a imagem. A cor neutra é branca e, portanto, uma mesclagem de Superexposição linear com branco não terá efeito.

**Clarear** Seleciona a mais clara da cor de mesclagem e da cor de base a ser usada como cor resultante. Esse modo substitui apenas os pixels mais escuros do que a cor de mesclagem.

**Tela** Multiplica o inverso da cor de mesclagem pela cor de base, resultando em um efeito de branqueamento.

**Subexposição de cores** Clareia a cor base para refletir a cor de mesclagem ao diminuir o contraste. A mesclagem com preto não gera alterações.

**Subexposição linear** Inspecciona cada canal das camadas atual e de plano de fundo e clareia a cor do plano de fundo de forma a refletir a cor de mesclagem ao aumentar o brilho. O efeito geral é clarear a imagem. A cor neutra é preta e, portanto, uma mesclagem de Subexposição linear com preto não terá efeito.

**Sobrepor** Multiplica ou reticula as cores, dependendo da cor base. Padrões ou cores fazem a superposição dos pixels existentes ao mesmo tempo em que preservam os realces e as sombras da cor base. A cor base não é substituída e sim combinada à cor de mesclagem de forma a refletir a claridade ou a escuridão da cor original.

**Luz suave** Escurece ou clareia as cores, dependendo da cor de mesclagem. O efeito é como iluminar um projetor difuso na imagem. Se a cor de mesclagem (fonte de luz) for mais clara do que 50% de cinza, a imagem será clareada como foi subexposta. Se a cor de mesclagem for mais escura do que 50% de cinza, a imagem será escurecida como foi superexposta. Pintar com preto ou branco puro gera uma área nitidamente mais clara ou escura, mas não resulta em preto ou branco puro.

**Luz Direta** Multiplica ou reticula as cores, dependendo da cor de mesclagem. O efeito é como iluminar um projetor irregular na imagem. Se a cor de mesclagem (fonte de luz) for mais clara do que 50% de cinza, a imagem será clareada como foi reticulada. Isso é útil para a inclusão de realces em uma imagem. Se a cor de mesclagem for mais escura do que 50% de cinza, a imagem será escurecida como foi multiplicada. Isso é útil para a inclusão de sombras em uma imagem. A pintura com preto ou branco puro resulta em preto ou branco puro.

**Luz vívida** Um modo de mesclagem com aumento do contraste que combina os efeitos dos modos Superexposição de cores e Subexposição de cores. Se a cor de mesclagem for mais escura do que um tom intermediário de cinza, Luz vívida irá escurecer ou superexpor a imagem ao aumentar o contraste. Caso contrário, a imagem será clareada ou subexposta ao diminuir o contraste.

**Luz linear** Uma combinação de Superexposição linear e Subexposição linear que ajusta o brilho. Se a cor de mesclagem for mais escura do que um tom intermediário de cinza, Luz linear diminuirá o brilho da imagem. Caso contrário, Luz linear aumentará o brilho da imagem.

**Luz de refletor** Substitui a cor, dependendo da cor de mesclagem. Se a cor de mesclagem for mais clara do que 50% cinza, os pixels mais escuros do que essa cor de mesclagem serão substituídos. Se a cor de mesclagem for mais escura do que 50% cinza, os pixels mais claros do que essa cor de mesclagem serão substituídos.

**Mistura sólida** Reduz as cores em uma imagem para apenas oito cores puras.

**Diferença** Subtrai a cor de mesclagem da cor base, ou a cor base da cor de mesclagem. A cor com menos brilho é subtraída da cor com mais brilho.

**Exclusão** Cria um efeito com contraste semelhante, mas inferior, ao modo Diferença. A mesclagem com branco inverte os valores da cor base. A mesclagem com preto não gera alterações.

**Matiz** Combina o valor de matiz da cor de mesclagem com a luminância e a saturação da cor base para criar a cor resultante.

**Saturação** Combina a saturação da cor de mesclagem com a luminância e o matiz da cor base para criar a cor resultante.

**Cor** Combina o matiz e a saturação da cor de mesclagem com a luminância da cor base para criar a cor resultante. Esse modo preserva os níveis de cinza para colorir imagens monocromáticas e pintar imagens coloridas.

**Luminosidade** Combina a luminância da cor de mesclagem com o matiz e a saturação da cor base.

**Inverter** Inverte a cor base.

**Tom** Adiciona cinza à cor base.

**Apagar** Remove todos os pixels da cor base, incluindo os pixels da imagem de plano de fundo.

Para obter informações gerais e exemplos referentes aos modos de mesclagem (em particular, aos modos de mesclagem do Photoshop), visite o seguinte site: [www.pegtop.net/delphi/articles/blendmodes/](http://www.pegtop.net/delphi/articles/blendmodes/).

## Exemplos de modos de mesclagem

 <i>Imagem original</i>	 <i>Normal</i>	 <i>Multiplicar</i>
 <i>Tela</i>	 <i>Escurecer</i>	 <i>Clarear</i>
 <i>Diferença</i>	 <i>Matiz</i>	 <i>Saturação</i>
 <i>Cor</i>	 <i>Luminosidade</i>	 <i>Inverter</i>
 <i>Tom</i>	 <i>Apagar</i>	

## Ajustar a opacidade e aplicar mesclagens

Use o Inspetor de propriedades ou o painel Camadas para ajustar a opacidade de objetos selecionados e aplicar modos de mesclagem. Uma configuração de Opacidade de 100 gera um objeto completamente opaco. Uma configuração de 0 (zero) gera um objeto completamente transparente.

Você também pode especificar um modo de mesclagem e uma opacidade antes de desenhar um objeto.

### Especificar um modo de mesclagem e uma opacidade antes de desenhar um objeto

- ❖ Com a ferramenta desejada selecionada no painel Ferramentas, defina opções de mesclagem e opacidade no Inspetor de propriedades antes de desenhar o objeto.

**Nota:** Opções de mesclagem e opacidade não estão disponíveis para todas as ferramentas.

### **Definir um modo de mesclagem e um nível de opacidade para objetos existentes**

- 1 Com dois objetos sobrepostos, selecione o objeto superior.
- 2 Selecione uma opção de mesclagem do menu pop-up Modo de mesclagem, no Inspetor de propriedades ou no painel Camadas.
- 3 Selecione uma configuração no seletor pop-up de Opacidade ou digite um valor na caixa de texto.

### **Definir um modo de mesclagem e um nível de opacidade padrão a serem aplicados aos objetos à medida que eles forem desenhados**

- 1 Escolha Seleccionar > Cancelar seleção para evitar a aplicação acidental de um modo de mesclagem e uma opacidade.
- 2 Com uma ferramenta de desenho de vetor ou bitmap selecionada, escolha um modo de mesclagem e um nível de opacidade no Inspetor de propriedades.  
O modo de mesclagem e o nível de opacidade selecionados são usados como padrão para qualquer objeto subsequente desenhado com essa ferramenta.

### **Sobre o filtro em tempo real Preenchimento de cor**

O Filtro em tempo real Preenchimento de cor do Fireworks permite ajustar a cor de um objeto ao alterar a opacidade e o modo de mesclagem desse objeto. O filtro Preenchimento de cor produz o mesmo efeito que sobrepor um objeto com outro que possui uma opacidade e um modo de mesclagem diferentes.

# Capítulo 11: Estilos, símbolos e URLs

O Adobe® Fireworks® oferece três painéis para armazenar e reutilizar estilos, símbolos e URLs. Estilos são armazenados no painel Estilos, símbolos para o documento atual são armazenados no painel Biblioteca de documentos e URLs são armazenadas no painel URL. Por padrão, todos os três painéis são organizados no grupo de painéis Ativos.

Para assistir a um tutorial de vídeo sobre como usar estilos e símbolos no Fireworks, consulte [www.adobe.com/go/lrvid4033\\_fw\\_br](http://www.adobe.com/go/lrvid4033_fw_br).

## Estilos

Você pode salvar e reaplicar um conjunto de atributos predefinidos de preenchimento, traçado, filtro e texto criando um estilo. Quando um estilo é aplicado a um objeto, esse objeto assume as características dos estilos.

**Nota:** *Objetos de bitmap recebem apenas os atributos de filtro de um estilo.*



O Fireworks tem muitos estilos predefinidos. Você pode adicionar, alterar e remover estilos. O DVD do Fireworks e o site da Adobe na Web têm muitos mais estilos predefinidos que podem ser importados no Fireworks. Também é possível exportar estilos e compartilhá-los com outros usuários do Fireworks ou importar estilos de outros documentos do Fireworks.

## Aplicar um estilo

Use o painel Estilos para criar, armazenar e aplicar a faixa completa de estilos a objetos e textos.

 *Para ter rápido acesso ao subconjunto de estilos disponíveis em um documento, use o menu de estilos atuais no Inspetor de propriedades.*

- 1 Selecione os objetos na tela de desenho aos quais deseja aplicar um estilo.
- 2 Selecione Janela > Estilos para exibir o painel Estilos.
- 3 Escolha Documento atual, para acessar estilos atualmente em uso, ou selecione um estilo predefinido no menu pop-up, para acessar estilos predefinidos do Fireworks.

**Nota:** *Se não houver estilos em um documento, o painel Estilos permanecerá em branco até você selecionar um dos estilos predefinidos.*

- 4 Clique em um estilo no painel.

### Consulte também

“Salvamento e importação de estilos” na página 152

“Editar ou redefinir estilos” na página 152

“Quebrar o vínculo com um estilo” na página 153

## Criar e excluir estilos

Você pode criar um estilo com base nos atributos de um objeto selecionado. Os seguintes atributos podem ser salvos em um estilo:

- Tipo e cor de preenchimento, incluindo padrões, texturas e atributos de gradiente de vetor, como ângulo, posição e opacidade
- Tipo e cor de traçado
- Filtros
- Atributos de texto, como fonte, tamanho de pontos, estilo (negrito, itálico ou sublinhado), alinhamento, suavização de borda, kerning automático, escala horizontal, rastreamento e entrelinha

Quando um estilo é criado a partir de um grupo, apenas os efeitos são definidos no estilo criado. Quando um estilo é aplicado a um grupo, apenas o efeito é aplicado ao grupo inteiro. Os atributos de caminho não são aplicados a todos os elementos.

Se você excluir um estilo personalizado, não poderá recuperá-lo; entretanto, qualquer objeto que esteja utilizando esse estilo manterá seus atributos.

### Criar um estilo

- 1 Crie ou selecione um objeto de vetor ou texto com os atributos de traçado, preenchimento, filtro ou texto desejados.
- 2 Clique no botão Novo estilo , na parte inferior do painel Estilos ou no Inspetor de propriedades.
- 3 Selecione os atributos que você deseja que façam parte do estilo.

*Nota:* Para salvar outros atributos de texto, use a opção *Outro texto*.

- 4 Nomeie o estilo clique em OK.

### Renomeação de um estilo

- 1 Selecione um estilo no painel Estilos.
- 2 Selecione Renomear estilo, no menu Opções do painel Estilos.
- 3 Digite um novo nome para o estilo e clique em OK.

### Basear um novo estilo em um estilo existente

- 1 Aplique um estilo existente a um objeto selecionado.
- 2 Edite os atributos do objeto.
- 3 Salve os atributos criando um estilo.

### Excluir um estilo

- 1 Selecione um estilo no painel Estilos.

Clique com a tecla Shift pressionada para selecionar vários estilos; clique com a tecla Control (Windows), ou Command (Mac OS), pressionada para selecionar vários estilos não adjacentes.

- 2 Clique no botão Excluir estilo .

## Editar ou redefinir estilos

Edite estilos para ativar ou desativar propriedades específicas, como preenchimento ou traçado. Redefina estilos para modificar quaisquer filtros que eles incluam.

Ao editar ou redefinir um estilo, todos os objetos a ele aplicados são atualizados automaticamente. Entretanto, você pode quebrar o vínculo entre estilos e objetos selecionados. (Consulte “[Quebrar o vínculo com um estilo](#)” na página 153.)

### Consulte também

“[Editar e personalizar Filtros em tempo real](#)” na página 126

### Editar um estilo

- 1 Escolha Selecionar > Cancelar seleção para cancelar a seleção de qualquer objeto na tela de desenho.
- 2 Clique duas vezes em um estilo no painel Estilos.
- 3 Na caixa de diálogo Editar estilo, selecione ou cancele a seleção de atributos.
- 4 Clique em OK para aplicar as alterações ao estilo.

### Redefinir um estilo

- 1 Na tela de desenho, selecione um objeto que utiliza o estilo.
- 2 No Inspetor de propriedades, modifique os filtros aplicados e clique no botão Redefinir estilo.

**Nota:** Quando um estilo é redefinido a partir de um grupo, apenas os efeitos são redefinidos. Todos os atributos de caminho são ignorados.

 Para substituir rapidamente um estilo por outro nos estilos do Documento atual, arraste um deles com a tecla **Alt** (Windows), ou **Option** (Mac OS), pressionada até o outro no painel Estilos.

## Salvamento e importação de estilos

Para poupar tempo e manter a consistência, é possível compartilhar estilos exportando-os para uso por outros usuários.

### Salvar a biblioteca de estilos

Você pode salvar os estilos que criou ou editou como uma biblioteca de estilos.

- 1 Selecione Salvar biblioteca de estilos no menu Opções do painel Estilos.
- 2 Insira um nome e um local para a biblioteca de estilos.
- 3 Clique em Salvar.

### Importar estilos

- 1 Selecione Importar biblioteca de estilos no menu Opções do painel Estilos.
- 2 Selecione uma biblioteca de estilos (\*.stl) a ser importada. A biblioteca de estilos fica disponível em vários documentos e várias sessões do Fireworks.

### Carregar estilos no documento atual

- 1 Selecione Carregar estilo, no menu Opções do painel Estilos.
- 2 Selecione uma biblioteca de estilos (\*.stl) a ser carregada no documento atual. Os estilos carregados estão disponíveis para o documento atual.

### Alterar o tamanho do ícone de estilo

- ❖ Para alterar o tamanho dos ícones de visualização de estilos, selecione Ícones grandes, no menu Opções do painel Estilos, para alternar entre tamanhos de visualização grandes e pequenos.

### Copiar atributos de um objeto para outro sem aplicar um estilo

- 1 Selecione o objeto cujos atributos você deseja copiar.
- 2 Selecione Editar > Copiar.
- 3 Desmarque o objeto original e selecione os objetos aos quais você deseja aplicar os novos atributos.
- 4 Selecione Editar > Colar atributos.

### Quebrar o vínculo com um estilo

Você pode quebrar o vínculo entre um objeto e o estilo a ele aplicado. O objeto mantém os mesmos atributos, mas deixará de ser alterado se o estilo for alterado.

- 1 Selecione o objeto que possui o estilo aplicado.
- 2 Na área inferior direita do Inspetor de propriedades, clique no botão Quebrar vínculo com o estilo.

 Se o Inspetor de propriedades estiver minimizado, escolha Quebrar vínculo com o estilo no menu do painel Estilos.

### Remover sobreposições de estilo de objetos

- 1 Selecione os objetos que foram alterados após a aplicação de um estilo.
- 2 Selecione Limpar substituições, no menu Opções do painel Estilos.

### Selecionar estilos não usados no documento atual

- ❖ No menu Opções do painel Estilos, escolha Selecionar estilos não usados.

### Duplicar um estilo

- 1 Selecione um estilo no painel Estilos.
- 2 Selecione Duplicar estilo, no menu Opções do painel Estilos.

## Símbolos

O Fireworks tem três tipos de símbolos: gráfico, animação e botão. Quando o *objeto de símbolo* original é editado, as *ocorrências* copiadas são alteradas automaticamente para refletir o símbolo editado (a menos que você quebre o vínculo entre os dois).

Símbolos são úteis sempre que você deseja reutilizar um elemento gráfico. Eles também são úteis para a criação de botões e objetos animados em vários estados.

### Consulte também

“[Criar símbolos de botão](#)” na página 184

“[Criar símbolos de animação](#)” na página 206

## Criar um símbolo

É possível criar um símbolo a partir de qualquer objeto, bloco de texto ou grupo e então armazená-lo na guia Biblioteca comum do painel Ativos. Nessa guia, você pode editar o símbolo e inseri-lo em seus documentos.

### Criar um símbolo a partir de um objeto selecionado

- 1 Selecione o objeto e escolha Modificar > Símbolo > Converter em símbolo.
- 2 Digite um nome para o símbolo na caixa Nome.
- 3 Selecione um tipo de símbolo.
- 4 Para dimensionar o símbolo sem distorcer sua geometria, selecione Ativar guias de escala com 9 fatias. (Consulte “[Escala com 9 fatias](#)” na página 50.)
- 5 Para armazenar o símbolo, de forma que ele possa ser usado em vários documentos, selecione a opção Salvar na biblioteca comum.
- 6 Clique em OK para salvar o símbolo.

O objeto selecionado se torna uma ocorrência do símbolo e o Inspetor de propriedades exibe opções de símbolos.

### Criar um símbolo desde o início

- 1 Siga um destes procedimentos:
  - Selecione Editar > Inserir > Novo símbolo.
  - Selecione Novo símbolo, no menu Opções do painel Biblioteca de documentos.
- 2 Selecione um tipo de símbolo.
- 3 Para usar guias de escala com 9 fatias para dimensionar o símbolo, selecione a opção Ativar guias de escala com 9 fatias e clique em OK.
- 4 Crie o símbolo usando as ferramentas no painel Ferramentas.

### Inserir uma ocorrência de um símbolo

- ❖ Arraste um símbolo do painel Biblioteca de documentos até o documento atual.



Uma ocorrência de um símbolo na tela de desenho

## Editar um símbolo e todas as suas ocorrências

Quando você edita um símbolo, todas as ocorrências associadas são atualizadas automaticamente para refletir a maioria das modificações. Entretanto, algumas propriedades são independentes. Para obter mais informações, consulte “[Editar ocorrências de símbolos específicas](#)” na página 156.

### Editar um símbolo

- 1 Para entrar no modo de edição de símbolos, siga um destes procedimentos:
  - Na tela de desenho, clique duas vezes em uma ocorrência de símbolo.
  - Selecione uma ocorrência e escolha Modificar > Símbolo > Editar símbolo.
  - No painel Biblioteca de documentos, clique duas vezes no ícone de símbolo.
  - (Somente para símbolos de animação) Clique no botão Editar da caixa de diálogo Animar.
- 2 Altere o símbolo conforme necessário.

**Nota:** Se o símbolo selecionado não estiver habilitado para escala com 9 fatias, você poderá editá-lo no próprio contexto. Escolha Modificar > Símbolo > Editar no local.

 Use a escala com 9 fatias para evitar distorção ao redimensionar o símbolo. (Consulte “[Escala com 9 fatias](#)” na página 50.)

### Alternar da edição de símbolos para a edição de páginas

Quando um símbolo é editado, o painel do documento entra no modo de edição de símbolos. Esse modo esmaece outros objetos na tela de desenho, permitindo que você modifique rapidamente os símbolos no contexto da página geral. (Uma exceção são os símbolos que usam escala com 9 fatias, que aparecem isolados.)

Para alternar da edição de símbolos para a edição de páginas, siga um destes procedimentos:

- Na tela de desenho, clique duas vezes em uma área vazia.
- Na bandeja localizada na parte superior do painel do documento, clique no ícone de página ou na seta para voltar. (Se o símbolo estiver aninhado, a bandeja também fornecerá acesso ao símbolo de conteúdo.)

### Renomear um símbolo

- 1 No painel Biblioteca de documentos, clique duas vezes no nome do símbolo.
- 2 Na caixa de diálogo Converter em símbolo, altere o nome e clique em OK.

### Duplicar um símbolo

- 1 No painel Biblioteca de documentos, selecione o símbolo.
- 2 Selecione Duplicar, no menu Opções do painel Biblioteca de documentos.
- 3 Se desejar, altere o nome e o tipo da duplicata e clique em OK.

### Alterar tipo de símbolo

- 1 Clique duas vezes no nome do símbolo na Biblioteca.
- 2 Selecione uma opção diferente de Tipo.

### Selecionar todos os símbolos não utilizados no painel Biblioteca de documentos

- ❖ Escolha Selecionar itens não usados, no menu Opções do painel Biblioteca de documentos.

## Excluir um símbolo e todas as suas ocorrências

- ❖ No painel Biblioteca de documentos, arraste o símbolo até o ícone de lixeira.

## Alternar um símbolo

- 1 Na tela de desenho, clique com o botão direito em um símbolo e selecione Alternar símbolo.
- 2 Na caixa de diálogo Alternar símbolo, selecione outro símbolo na Biblioteca de documentos e clique em OK.

## Editar ocorrências de símbolos específicas

Ao clicar duas vezes em uma ocorrência para editá-la, você está na verdade editando o símbolo propriamente dito. Para editar somente a ocorrência atual, é necessário quebrar o vínculo entre a ocorrência e o símbolo. Isso quebra permanentemente o relacionamento entre os dois. Nenhuma das edições futuras feitas no símbolo se refletirá na ocorrência anterior.

Símbolos de botão têm vários recursos que permitem preservar relacionamentos entre símbolos e ocorrências, ao mesmo tempo em que atribuem texto de botão e URLs exclusivos a cada ocorrência.

Para ajustar comportamentos JavaScript para símbolos de componentes, edite valores no painel Propriedades do símbolo. Para adicionar propriedades personalizáveis a esse painel, é necessário editar o arquivo JavaScript associado ao símbolo.

## Quebrar vínculos de símbolos

- 1 Selecione a ocorrência.
- 2 Selecione Modificar > Símbolo > Separar.

A ocorrência selecionada se torna um grupo. O símbolo no painel Biblioteca de documentos deixa de estar associado a esse grupo. Após a separação do símbolo, uma ocorrência de botão anterior perde suas características de símbolo de botão, e uma ocorrência de animação anterior perde suas características de símbolo de animação.

## Editar uma ocorrência sem quebrar o vínculo de símbolo

- 1 Selecione a ocorrência.
- 2 Modifique propriedades da ocorrência no Inspetor de propriedades.

Essas propriedades de ocorrências podem ser modificadas sem afetar o símbolo e outras ocorrências:

- Modo de mesclagem
- Opacidade
- Filtros
- Largura e altura
- Coordenadas  $x$  e  $y$

## Criar e usar símbolos componentes

Símbolos componentes são símbolos gráficos que podem ser inteligentemente dimensionados e designados com atributos específicos usando um arquivo JavaScript (JSF). Modificar uma ocorrência com o painel Propriedades afeta o símbolo e todas as outras ocorrências. Entretanto, modificar parâmetros no painel Propriedades do símbolo (Janela > Propriedades do símbolo) afeta apenas a ocorrência selecionada.

O Fireworks inclui uma biblioteca de símbolos componentes pré-designados, que podem ser personalizados para corresponderem à aparência de um site ou interface de usuário em particular.

## Adicionar um símbolo componente a um documento

- 1 Selecione Biblioteca comum no menu Janela.
- 2 Para usar um símbolo, arraste e solte esse símbolo do painel Biblioteca comum até a tela de desenho do Fireworks.

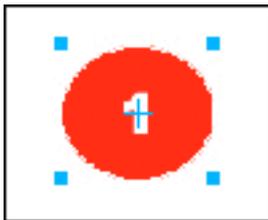
## Ajustar propriedades de símbolos componentes

- 1 Na tela de desenho, selecione o símbolo.
- 2 No painel Propriedades do símbolo (Janela > Propriedades do símbolo), ajuste parâmetros como estado, rótulo e cor.

 Para criar botões interativos para protótipos da Web e de software baseados em HTML, consulte “[Fatias interativas](#)” na página 169.

## Criar um símbolo componente

- 1 Crie um objeto com atributos que você deseja personalizar.



Esse símbolo pode ter a cor do marcador e o número do marcador como opções personalizáveis.

- 2 Ao criar o objeto, personalize os nomes dos recursos que você deseja que sejam editáveis. Para tanto, digite um nome no painel Camadas. Por exemplo, um campo de texto editável pode se chamar "rótulo". Esse nome é usado no arquivo JavaScript.

**Nota:** Para evitar erros de JavaScript, não inclua espaços em nomes de recursos. Por exemplo, use "número\_do\_rótulo", mas não "número do rótulo".

- 3 Selecione o objeto e escolha Modificar > Símbolo > Converter em símbolo.
- 4 Digite um nome para o símbolo na caixa Nome.
- 5 Selecione Gráfico como tipo de símbolo, selecione Salvar na biblioteca comum e clique em OK.
- 6 No prompt, salve o novo símbolo na pasta Custom Symbols ou crie outra pasta no mesmo nível como a padrão.

**Nota:** Símbolos componentes devem ser salvos em uma pasta na Biblioteca comum.

Depois de salvo, o símbolo é removida da tela de desenho e aparece na Biblioteca personalizada.

- 7 No menu Comandos, selecione Criar script de símbolo.
- 8 Clique no botão Procurar, no canto superior direito do painel, e navegue até o arquivo PNG do símbolo. O local padrão é o seguinte:
  - Para o Microsoft® Windows® XP: <configurações do usuário>\Application Data\Adobe\Fireworks CS4\Common Library\Custom Symbols
  - Para o Windows Vista®: \Users\<nome do usuário>\AppData\Roaming\Adobe\Fireworks CS4\Common Library\Custom Symbols
  - Para o Mac® OS: <nome do usuário>/Application Support/Adobe/Fireworks CS4/Common Library/Custom Symbols

- 9 Clique no botão de adição para adicionar um nome de elemento.
- 10 Na caixa Nome do elemento, digite o nome do elemento a ser personalizado. Por exemplo, para personalizar o campo de texto "rótulo", digite "rótulo".
- 11 Na caixa Atributo, selecione o nome do atributo que você deseja personalizar. Por exemplo, para personalizar o texto no rótulo, selecione textChars.  
*Nota: Para obter mais informações sobre essas opções de atributos, consulte Extensão do Fireworks.*
- 12 No campo Nome da propriedade, digite o nome da propriedade personalizável; por exemplo "Rótulo" ou "Número". Esse nome de propriedade aparece no painel Propriedades do símbolo.
- 13 No campo Valor, digite um valor padrão para a propriedade usada quando uma ocorrência do símbolo é inserida pela primeira vez em um documento.
- 14 Adicione mais elementos conforme necessário.
- 15 Clique em Salvar para salvar as opções selecionadas e criar um arquivo JavaScript.
- 16 Selecione Recarregar, no menu Opções do painel Biblioteca comum, para recarregar o novo símbolo.  
Depois de criar o arquivo JavaScript, é possível criar uma ocorrência arrastando o símbolo até a tela de desenho. Em seguida, você pode alterar seus atributos no painel Propriedades do símbolo.  
*Nota: Se você remover ou renomear um objeto referenciado pelo script, o painel Propriedades do símbolo comunicará erros.*

### Salvar um símbolo existente como símbolo componente

- 1 Selecione um símbolo no painel Biblioteca de documentos.
- 2 Selecione Salvar na biblioteca comum, no menu Opções do painel Biblioteca de documentos.
- 3 Crie um arquivo JavaScript para controlar as propriedades do símbolo.

### Criar parâmetros de símbolo editáveis usando JavaScript

Quando você salva um símbolo componente, o Fireworks salva um arquivo PNG nas seguintes pastas padrão:

- (Windows XP) <configurações do usuário>\Application Data\Adobe\Fireworks CS4\Common Library\Custom Symbols
- (Windows Vista) \Users\<nome do usuário>\AppData\Roaming\Adobe\Fireworks CS4\Common Library\Custom Symbols
- (Mac OS) <nome do usuário>/Application Support/Adobe/Fireworks CS4/Common Library/Custom Symbols

Para criar um símbolo componente, é necessário criar um arquivo JavaScript e salvá-lo com extensão .JSF no mesmo local e com o mesmo nome que o símbolo. Por exemplo, meubotão.gráfico.png teria um arquivo JavaScript com o nome meubotão.jsf.

O painel Criar script de símbolo permite que usuários não programadores atribuam alguns simples atributos de símbolo e criem o arquivo JavaScript automaticamente. Para abrir esse painel, selecione Criar script de símbolo, no menu Comandos.

### Criar o arquivo JavaScript

Duas funções no arquivo JavaScript devem ser definidas para adicionar parâmetros editáveis ao símbolo:

- função `setDefaultValues()` – define os parâmetros que podem ser editados e os valores padrão desses parâmetros.

- função `applyCurrentValues()` – aplica os valores inseridos no painel Propriedades do símbolo ao símbolo gráfico.

Este é um arquivo .JSF de amostra para criação de um símbolo personalizado:

```
function setDefaultValues()
{
    var currValues = new Array();
    //to build symbol properties
    currValues.push({name:"Selected", value:"true", type:"Boolean"});
    Widget.elem.customData["currentValues"] = currValues;
}
function applyCurrentValues()
{
    var currValues = Widget.elem.customData["currentValues"];
    // Get symbol object name
    var Check = Widget.GetObjectByName("Check");
    Check.visible = currValues[0].value;
}
switch (Widget.opCode)
{
    case 1: setDefaultValues(); break;
    case 2: applyCurrentValues(); break;
    default: break;
}
```

This sample JavaScript shows a component symbol that can change colors:

```
function setDefaultValues()
{
    var currValues = new Array();
    //Name is the Parameter name that will be displayed in the Symbol Properties Panel
    //Value is the default Value that is displayed when Component symbol loads first time. In this
    case, Blue will be the default color when the Component symbol is used.
    //Color is the Type of Parameter that is displayed. Color will invoke the Color Popup box
    in the Symbol Properties Panel.
    currValues.push({name:"BG Color", value:"#003366", type:"Color"});
    Widget.elem.customData["currentValues"] = currValues;
}
function applyCurrentValues()
{
    var currValues = Widget.elem.customData["currentValues"];
    //color_bg is the Layer name in the PNG that will change colors
    var color_bg = Widget.GetObjectByName("color_bg");
    color_bg.pathAttributes.fillColor = currValues[0].value;
}
switch (Widget.opCode)
{
    case 1: setDefaultValues(); break;
    case 2: applyCurrentValues(); break;
    default: break;
}
```

Para compreender melhor como o arquivo .JSF pode ser usado para personalizar as propriedades de um símbolo, explore os componentes de amostra inclusos com o software.

## Importar e exportar símbolos

O painel Biblioteca de documentos armazena símbolos que você cria ou importa no documento atual. Esse painel é específico para o documento atual. Para usar símbolos de uma biblioteca em outro documento, eles precisam ser importados, exportados, copiados ou arrastados.

### Importar um ou mais símbolos preparados a partir de uma biblioteca de símbolos do Fireworks

Você pode importar símbolos de animação preparados, símbolos gráficos e símbolos de botão, além de barras de navegação e temas com vários símbolos.

- 1 Abra um documento do Fireworks.
- 2 Selecione uma pasta no painel Biblioteca comum.

Também é possível importar símbolos de arquivos PNG de biblioteca anteriormente exportados, localizados no disco rígido, em um CD ou na rede.

### Importar símbolos de outro arquivo no documento atual

- 1 Selecione Importar símbolos, no menu Opções do painel Biblioteca de documentos.
- 2 Navegue até a pasta PNG que contém o arquivo, selecione-o e clique em Abrir.
- 3 Selecione os símbolos a serem importados e clique em Importar.

Os símbolos importados aparecem no painel Biblioteca de documentos.

### Importar um símbolo arrastando e soltando ou copiando e colando

❖ Siga um destes procedimentos:

- Arraste uma ocorrência de símbolo a partir do documento que contém o símbolo até o documento de destino.
- Copie uma ocorrência de símbolo no documento que contém o símbolo e cole-a no documento de destino.

O símbolo é importado no painel Biblioteca de documentos do documento de destino e mantém um relacionamento com o símbolo no documento original.

### Exportar símbolos

- 1 Selecione Exportar símbolos, no menu Opções do painel Biblioteca de documentos.
- 2 Selecione os símbolos a serem exportados e clique em Exportar.
- 3 Navegue até uma pasta, digite um nome para o arquivo de símbolo e clique em Salvar.

O Fireworks salva os símbolos em um único arquivo PNG.

### Atualizar símbolos e ocorrências exportados em vários documentos

Símbolos importados mantêm seu vínculo com o documento de símbolo original. Você pode editar o documento de símbolo original e, em seguida, atualizar os documentos de destino para refletir as edições.

- 1 No documento original, clique duas vezes em uma ocorrência ou selecione uma ocorrência e selecione Modificar > Símbolo > Editar símbolo.
- 2 Modifique o símbolo.
- 3 Salve o arquivo.
- 4 No documento no qual o símbolo foi importado, selecione-o no painel Biblioteca de documentos.

- 5 Selecione Atualizar, no menu Opções do painel Biblioteca de documentos.

*Nota:* Para atualizar todos os símbolos importados, selecione todos os símbolos no painel Biblioteca de documentos e escolha Atualizar.

## URLs

Atribuir um URL a um objeto da Web cria um vínculo com um arquivo, como uma página da Web. É possível atribuir URLs a fatias, pontos de acesso e botões. Para armazenar, editar e organizar URLs para reutilização, crie uma biblioteca de URLs no painel URL.

Por exemplo, se o seu site contiver vários botões de navegação para retornar à página inicial, adicione o URL para a página inicial ao painel URL. Em seguida, atribua esse URL a cada botão de navegação, selecionando-o na biblioteca de URLs. Use o recurso Localizar e substituir para alterar um URL em vários documentos (consulte “[Localização e substituição](#)” na página 280).

Bibliotecas de URLs estão disponíveis para todos os documentos do Fireworks e são salvas entre sessões.

### Sobre URLs absolutos e relativos

É possível inserir um URL absoluto ou relativo no painel URL.

- Para vincular uma página da Web que esteja além do seu próprio site, use um URL absoluto.
- Para vincular uma página da Web que esteja no seu site, use um URL relativo ou absoluto.

URLs absolutos são completos, incluindo o protocolo de servidor, que é geralmente `http://` para páginas da Web. Por exemplo, `http://www.adobe.com/support/fireworks` é o URL absoluto da página de Suporte do Fireworks. URLs absolutos permanecem precisos, independentemente do local do documento de origem, mas não farão o vínculo corretamente se o documento de destino for movido.

URLs relativos são relativos à pasta que contém o documento de origem. Em geral, URLs relativos são mais simples de usar no caso de links para arquivos na mesma pasta que o documento atual. Estes exemplos mostram a sintaxe de navegação de URLs relativos:

- `file.htm` cria um link com um arquivo localizado na mesma pasta que o documento de origem.
- `../file.htm` cria um link com um arquivo localizado na pasta dois níveis acima daquela que contém o documento de origem. Cada `../` representa um nível.
- `htmldocs/file.htm` cria um link para um arquivo localizado em uma pasta denominada `htmldocs`, que está na pasta contendo o documento de origem.

### Criar links para páginas em um documento do Fireworks

Você pode criar links entre várias páginas em um documento do Fireworks usando os URLs para cada página. No Inspetor de propriedades e no painel URL, o menu pop-up Link contém uma lista de URLs para cada página em um documento. Selecione um desses URLs para vincular à página.

#### Dar aos URLs de página padrão uma extensão diferente de .htm

- 1 Com um documento aberto, selecione Arquivo > Exportar.
- 2 Selecione HTML e imagens.
- 3 Clique no botão Opções.

- 4 Na guia Geral, selecione uma extensão de nome de arquivo no menu pop-up Extensão e clique em OK.
- 5 Clique em Cancelar na caixa de diálogo Exportar.

### **Atribuir um URL a um objeto da Web**

- 1 No painel URL, digite a URL na caixa de texto URL atual.
- 2 Clique no botão (+) em Adicionar URL atual à biblioteca para adicionar o URL à Biblioteca de URLs.
- 3 Selecione um objeto da Web.
- 4 Selecione o URL no painel no painel de visualização de URLs.

### **Criar uma biblioteca de URLs**

Bibliotecas mantêm agrupados URLs relacionados, facilitando o acesso a eles. Você pode salvar URLs na biblioteca de URLs padrão, URLs.htm, ou em novas bibliotecas de URLs que criar. Também é possível importar URLs a partir de um HTML existente e, em seguida, criar uma biblioteca deles.

A biblioteca URLs.htm e qualquer nova biblioteca que você criar será armazenada na pasta Adobe/Fireworks CS4/URL Libraries, na pasta Application Data específica do usuário (Windows) ou na pasta Application Support (Mac OS).

Para obter informações sobre como localizar essas pastas, consulte “[Trabalhar com arquivos de configuração](#)” na página 298.

### **Criar uma biblioteca de URLs**

- 1 Selecione Nova biblioteca de URLs, no menu Opções do painel URL.
- 2 Insira um nome de biblioteca na caixa e clique em OK.

### **Adicionar um novo URL a uma biblioteca de URLs**

- 1 Selecione uma biblioteca no menu pop-up Biblioteca.
- 2 Insira um URL na caixa Link.
- 3 Clique no botão de adição (+).

### **Adicionar um URL à biblioteca e atribuí-lo a um objeto da Web simultaneamente**

- 1 Selecione o objeto.
- 2 Siga um destes procedimentos para inserir o URL:
  - Selecione Adicionar URL, no menu Opções do painel URL, insira um URL absoluto ou relativo e clique em OK.
  - Insira um URL na caixa Link e clique no sinal de adição (+).  
O URL aparece no painel de visualização de URLs.

### **Adicionar URLs usados a uma biblioteca de URLs**

- 1 Selecione uma biblioteca no menu pop-up Biblioteca.
- 2 Selecione Adicionar URLs usados à biblioteca, no menu Opções do painel URL.

### **Excluir um URL selecionado do painel de visualização de URLs**

- ❖ Clique no botão Excluir URL da biblioteca , na parte inferior do painel URL.

### **Excluir todos os URLs não usados da biblioteca**

- 1 Selecione Limpar URLs não usados, no menu Opções do painel URL.
- 2 Clique em OK.

### **Editar URLs**

Edite uma única ocorrência de um URL ou faça com que uma alteração afete todas as ocorrências.

- 1 Selecione o URL no painel no painel de visualização de URLs.
- 2 Selecione Editar URL, no menu Opções do painel URL.
- 3 Edite o URL.
- 4 Para atualizar este link no documento, selecione Alterar todas as ocorrências no documento.

### **Importar e exportar URLs**

Você pode exportar URLs e, em seguida, importá-los em qualquer um dos seus outros documentos do Fireworks. Também pode importar todos os URLs em qualquer documento HTML existente.

#### **Exportar URLs**

- 1 Selecione Exportar URL, no menu Opções do painel URL.
- 2 Insira um nome de arquivo e clique em Salvar.  
É criado um arquivo HTML contendo os URLs que foram exportados.

#### **Importar URLs**

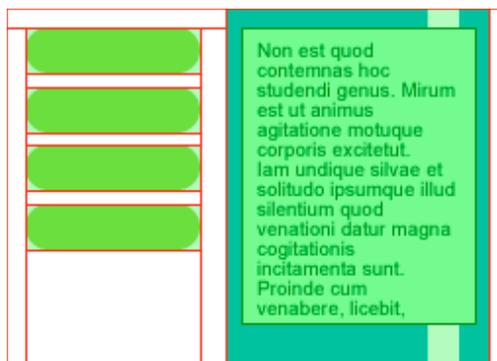
- 1 Selecione Importar URL, no menu Opções do painel URL.
- 2 Selecione um arquivo HTML e clique em Abrir.  
Todos os URLs nesse arquivo são importados.

# Capítulo 12: Fatias, sobreposições e pontos de acesso

## Criação e edição de fatias

*Fatias* são os fundamentos básicos para criar interatividade no Adobe® Fireworks®. Fatias são objetos da Web que existem essencialmente como código HTML. É possível exibi-las, selecioná-las e renomeá-las através da Camada da Web do painel Camadas.

A técnica de aplicação de fatias corta um documento do Fireworks em partes menores e exporta cada parte como um arquivo separado. Ao exportar, o Fireworks cria um arquivo HTML contendo o código de tabela para remontar o gráfico em um navegador.



*Essa técnica corta um documento em várias partes, que são exportadas como arquivos separados.*

Aplicar fatias a uma imagem proporciona três vantagens principais:

**Otimiza imagens** Para download mais rápido.

**Adiciona interatividade** Para que as imagens possam responder a eventos do mouse.

**Facilita atualizações** Para partes de páginas da Web que são alteradas com frequência (por exemplo, fotos e nomes em uma página de "funcionário do mês").

## Criar fatias retangulares

Crie fatias retangulares desenhando com a ferramenta Fatia ou inserindo uma fatia baseada em um objeto selecionado. Use *guias de fatia* (as linhas que se estendem do objeto de fatia) para determinar os limites dos arquivos de imagem separados nos quais o documento se divide ao ser exportado.



## Desenhar um objeto de fatia retangular

- 1 Selecione a ferramenta Fatia .
- 2 Arraste para desenhar o objeto de fatia.

**Nota:** Para ajustar a posição de uma fatia enquanto você arrasta para desenhá-la, mantenha pressionado o botão do mouse, pressione e segure a barra de espaço e arraste a fatia até outro local na tela de desenho. Solte a barra de espaço para continuar a desenhar a fatia.

## Criar uma fatia retangular com base em um objeto selecionado

- 1 Selecione Editar > Inserir > Fatia retangular. A fatia é um retângulo cuja área inclui as bordas mais externas do objeto selecionado.
- 2 Se mais de um objeto for selecionado, escolha Simples para criar um único objeto de fatia que abranja todos os objetos selecionados ou escolha Múltipla para criar um objeto de fatia para cada objeto selecionado.

## Criar fatias não retangulares

Use a ferramenta Fatia poligonal para criar fatias não retangulares. Fatias não retangulares são úteis quando você tenta adicionar interatividade a uma imagem não retangular.



## Desenhar objetos de fatia poligonal

- 1 Selecione a ferramenta Fatia poligonal .

- 2 Clique para inserir os pontos de vetor do polígono. Isso é necessário porque a ferramenta Fatia poligonal desenha segmentos de linha reta.
- 3 Ao desenhar um objeto de fatia poligonal ao redor de objetos com bordas suaves, inclua o objeto inteiro para evitar criar bordas definidas indesejadas no gráfico de fatia.
- 4 Para parar de usar a ferramenta Fatia poligonal, selecione outra ferramenta no painel Ferramentas. Não é necessário clicar no primeiro ponto para fechar o polígono.

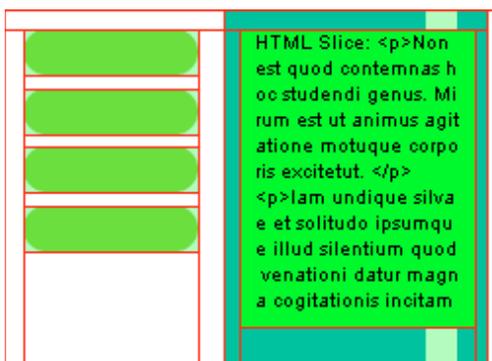
**Nota:** *Fatias poligonais combinam tabelas HTML com mapas de imagem, exigindo mais código do que fatias retangulares semelhantes. O uso de muitas fatias poligonais pode aumentar o tempo de processamento em um navegador da Web.*

### **Criar uma fatia poligonal a partir de um caminho ou objeto de vetor**

- 1 Selecione um caminho de vetor.
- 2 Selecione Editar > Inserir > Fatia poligonal.

### **Criar fatias de texto HTML**

Uma fatia HTML designa uma área na qual o texto HTML comum aparece no navegador. Ela exporta o texto HTML que aparece na célula de tabela definida pela fatia.



Fatias HTML são úteis para a rápida atualização do texto de um site, sem criar novos gráficos.

**Nota:** *Como é possível definir o tipo e o tamanho da fonte no navegador, as fatias de texto HTML podem ter aparência variada quando visualizadas em diferentes navegadores e em diferentes sistemas operacionais.*

- 1 Desenhe um objeto de fatia.
- 2 Com o objeto de fatia selecionado, escolha HTML no menu pop-up Tipo do Inspetor de propriedades.
- 3 Clique em Editar.
- 4 Digite texto na janela Editar fatia HTML e formate-o adicionando marcas de formatação de texto HTML.

**Nota:** *Como alternativa, aplique marcas de formatação de texto HTML depois de exportar o HTML.*

- 5 Clique em OK para aplicar as alterações e fechar a janela Editar fatia HTML.

O texto e as marcas HTML inseridos aparecem no arquivo PNG do Fireworks como código HTML bruto no corpo da fatia.

## Visualizar e exibir fatias e guias de fatia

Você pode controlar a visibilidade de fatias e outros objetos da Web no seu documento usando o painel Camadas e o painel Ferramentas. Quando a visibilidade de fatias é desativada para o documento inteiro, as guias de fatia também são ocultadas.

### Exibir e selecionar fatias

A Camada da Web exibe todos os objetos da Web do documento.

- 1 Selecione Janela > Camadas.
- 2 Expanda a Camada da Web clicando no triângulo.
- 3 Clique no nome de uma fatia para selecioná-la.

### Mostrar e ocultar fatias

Ocultar uma fatia a torna invisível no arquivo PNG do Fireworks. Objetos de fatia ocultos podem ser exportados no HTML.

- Para ocultar uma fatia individual, clique no ícone de olho  ao lado do objeto da Web individual no painel Camadas.
- Para mostrar uma fatia oculta, clique na coluna de Olho para ativar novamente a visibilidade.
- Para ocultar ou mostrar todos os pontos de acesso, fatias e guias, clique no botão Ocultar/Mostrar fatias  apropriado, na seção de ferramentas da Web do painel Ferramentas, ou clique no ícone de olho ao lado da Camada da web no painel Camadas. 
- Para ocultar ou mostrar guias de fatia em qualquer exibição do documento, selecione Exibir > Guias de fatia.

### Alterar a cor das guias e dos objetos de fatia

A atribuição de cores exclusivas a guias de fatia e fatias individuais pode ajudar você a visualizá-las e organizá-las.

- Para alterar a cor de um objeto de fatia selecionado, no Inspetor de propriedades, selecione uma nova cor na caixa de texto.
- Para alterar a cor de guias de fatia, escolha Editar > Preferências (Windows) ou Fireworks > Preferências (Mac OS). Em seguida, selecione uma nova cor de Guias de fatia na categoria Guias e grades da caixa de diálogo Preferências.

*Nota:* Quando você visualizar o documento, as fatias desmarcadas ficarão visíveis com uma superposição branca.

### Consulte também

“[Preferências de Guias e grades](#)” na página 294

### Editar fatias

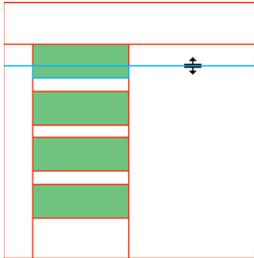
Trabalhar com um layout de fatia é semelhante a usar uma tabela em um aplicativo de processamento de texto. Quando você arrasta uma guia de fatia para redimensionar uma fatia, todas as fatias retangulares adjacentes também são redimensionadas.

Também é possível usar o Inspetor de propriedades para redimensionar e transformar fatias.

### Editar fatias movendo guias de fatia

Guias de fatia definem o perímetro e a posição de fatias. Guias de fatia que se estendem além de objetos de fatia definem como o restante do documento é fatiado na ocasião da exportação. É possível alterar a forma de um objeto de fatia retangular arrastando as guias de fatia ao seu redor.

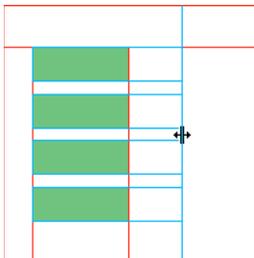
Não é possível redimensionar objetos de fatia não retangular movendo as guias de fatia.



Redimensionamento de um objeto de fatia ao arrastar suas guias de fatia

**Nota:** Se você arrastar as guias de fatia ao redor de um botão do Fireworks na janela do documento, o Fireworks irá redimensionar a fatia que define a área ativa desse botão. Não é possível excluir a área ativa de um botão do Fireworks ao arrastar as guias de fatia ao seu redor.

Se vários objetos de fatia estiverem alinhados ao longo de uma única guia de fatia, arraste essa guia para redimensionar todos os objetos de fatia simultaneamente.



Redimensionamento de vários objetos de fatia ao arrastar uma única guia

Se você arrastar uma guia ao longo de uma determinada coordenada, todas as outras guias nessa coordenada se moverão com ela.

### Redimensionar uma ou mais fatias

1 Posicione a ferramenta Ponteiro ou Subseleção sobre uma guia de fatia.

O ponteiro se transforma no ponteiro de movimentação de guia

2 Arraste a guia de fatia até o local desejado.

As fatias e todas as fatias adjacentes são redimensionadas.

### Reposicionar uma guia de fatia na extremidade da tela de desenho

❖ Use a ferramenta Ponteiro ou Subseleção para arrastar a guia de fatia para além da borda da tela de desenho.

### Mover guias de fatia adjacentes

1 Arraste com a tecla Shift pressionada uma guia de fatia pelas guias de fatia adjacentes.

2 Solte a guia de fatia no local desejado.

Todas as guias de fatia pelas quais você arrastou serão movidas até esse local.

Para cancelar essa operação e retornar todas as guias de fatia para suas posições originais, solte a tecla Shift antes de soltar o botão do mouse.

## Editar fatias com ferramentas

Use as ferramentas Ponteiro, Subseleção e Transformação para remodelar ou redimensionar uma fatia.

**Nota:** *Apenas fatias poligonais podem ser inclinadas ou distorcidas.*

Como o tamanho dos objetos de fatia adjacentes não é automaticamente ajustado, a redimensionamento e a remodelação de fatias podem criar fatias sobrepostas. Quando fatias ficam sobrepostas, a fatia no topo terá precedência se houver interatividade envolvida. Para evitar a sobreposição de fatias, use guias de fatia para editar fatias.

- ❖ Para editar a forma de uma fatia selecionada, siga um destes procedimentos:
  - Selecione a ferramenta Ponteiro ou Subseleção e arraste os pontos de vértice da fatia para modificar sua forma.
  - Use uma ferramenta de transformação para realizar a transformação. A transformação de uma fatia retangular pode alterar sua forma, sua posição ou suas dimensões, mas a fatia propriamente dita permanece retangular.
  - Use o Inspetor de propriedades para alterar a posição e o tamanho de um objeto de fatia numericamente.

## Remover uma fatia

- 1 No painel Camadas, selecione a fatia na Camada da Web.
- 2 Na parte inferior do painel, clique no ícone de lixeira.

## Fatias interativas

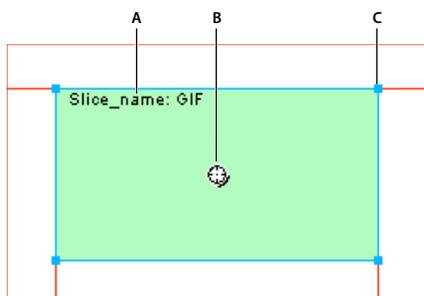
O Fireworks fornece duas maneiras de tornar fatias interativas:

- Para interatividade simples, use o método de sobreposição de arrastar e soltar.
- Para interatividade mais complexa, use o painel Comportamentos. Os comportamentos no Fireworks são compatíveis com os comportamentos no Adobe Dreamweaver®. Ao exportar uma sobreposição do Fireworks para o Dreamweaver, você pode editar comportamentos do Fireworks usando o painel Comportamentos do Dreamweaver.

## Adicionar interatividade simples a fatias

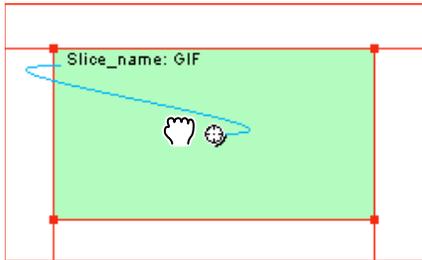
O método de sobreposição de arrastar e soltar é uma forma rápida e eficiente de criar efeitos de sobreposição e imagens de troca. Com ele, você pode determinar o que acontece com uma fatia quando o ponteiro passa sobre ela. O resultado final é um gráfico geralmente chamado de *imagem de sobreposição*.

Quando uma fatia é selecionada, um círculo com cursores de mira aparece no centro dela. Esse elemento é chamado de alça de *comportamento*.



A. Nome da fatia B. Alça de comportamento C. Alça de seleção

Ao arrastar a alça de comportamento a partir de uma fatia de acionamento e soltá-la em uma fatia de destino, você pode criar facilmente efeitos de sobreposição e imagens de troca. A fatia de acionamento e a de destino podem ser a mesma fatia.

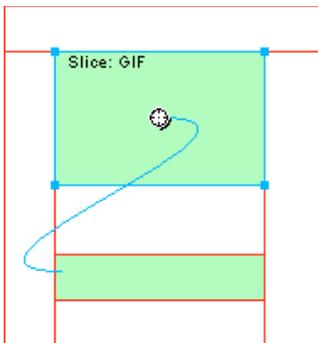


**Nota:** Pontos de acesso também têm alças de comportamento para a incorporação de efeitos de sobreposição.

### Sobre sobreposições

Todas as sobreposições funcionam da mesma maneira: quando o ponteiro do mouse passa por um gráfico, essa ação aciona a exibição de outro gráfico. O acionador é sempre um objeto da Web (uma fatia, um ponto de acesso ou um botão).

A sobreposição mais simples troca uma imagem no Estado 1 por uma imagem diretamente abaixo dela, no Estado 2. Também é possível construir sobreposições mais complexas. Sobreposições de *imagens de troca* podem alternar imagens de qualquer estado. Sobreposições de *disjunção* alternam uma imagem de uma fatia que não seja a fatia de acionamento.

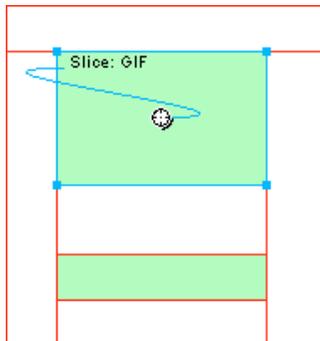


Quando você seleciona um objeto da Web de acionamento usando uma alça de comportamento ou o painel Comportamentos, todas as relações de comportamento são exibidas.

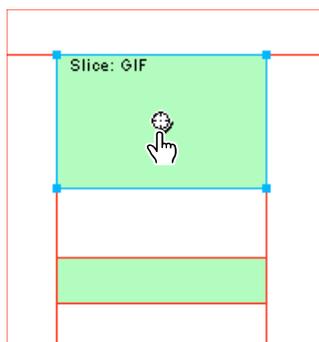
Por padrão, uma linha de comportamento azul representa uma interação de sobreposição.

## Criar e anexar uma sobreposição simples

Uma sobreposição simples alterna o estado diretamente abaixo do estado superior e envolve apenas uma fatia.



- 1 Verifique se o objeto de acionamento não está em uma camada compartilhada.
- 2 Selecione Editar > Inserir > Fatia retangular ou Fatia poligonal para criar uma fatia na parte superior do objeto de acionamento.
- 3 Crie um novo estado no painel Estados, clicando no botão Estado novo/duplicado.
- 4 Crie, cole ou importe uma imagem a ser usada como imagem de troca no novo estado.  
 Posicione a imagem embaixo da fatia criada na etapa 2. Embora você esteja no estado 2, a fatia é visível.
- 5 Selecione Estado 1 no painel Estados para retornar ao estado que possui a imagem original.
- 6 Selecione a fatia e posicione o ponteiro sobre a alça de comportamento.



**Nota:** É possível selecionar a fatia enquanto ela estiver em qualquer estado.

- 7 Clique na alça de comportamento e selecione Adicionar comportamento de sobreposição simples a partir do menu.
- 8 Clique na guia Visualizar e teste a sobreposição simples ou pressione F12 para visualizá-la em um navegador.

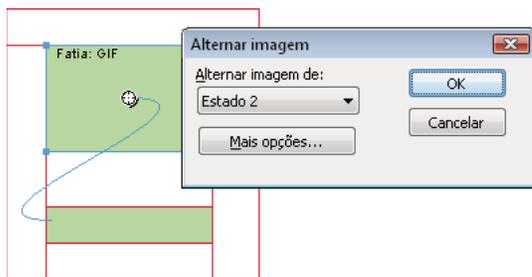
## Criar e anexar uma sobreposição de disjunção

Uma sobreposição de disjunção alterna uma imagem em um objeto da Web quando o ponteiro passa sobre outro objeto da Web. Em resposta à passagem do ponteiro ou ao clique em uma imagem de acionamento, é exibida uma imagem em local diferente na página da Web. A imagem à qual a sobreposição é aplicada é o acionador; a imagem que é alterada é o destino.

Primeiro, você precisa configurar a fatia de acionamento, a fatia de destino e o estado no qual reside a imagem de troca. Em seguida, pode vincular a fatia de acionamento à fatia de destino com uma linha de comportamento. O acionador de uma sobreposição de disjunção pode ser uma fatia, um ponto de acesso ou um botão.

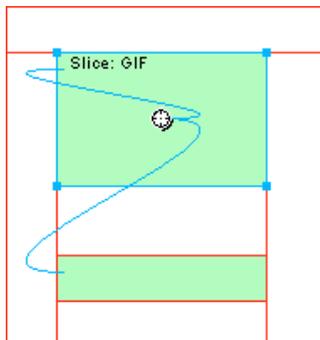
- 1 Selecione Editar > Inserir > Fatia retangular, Fatia poligonal ou Ponto de acesso para anexar uma fatia ou ponto de acesso à imagem de acionamento. (Omita essa etapa se o objeto selecionado for um botão ou se uma fatia ou um ponto de acesso já estiver cobrindo a imagem.)
- 2 Crie um novo estado clicando no botão Estado novo/duplicado, no painel Estados.
- 3 Insira uma segunda imagem (o destino) no novo estado.
- 4 Insira o estado em qualquer local da tela de desenho, exceto embaixo da fatia criada na etapa 1.
- 5 Selecione a imagem e escolha Editar > Inserir > Fatia retangular ou Fatia poligonal para anexar uma fatia à imagem.
- 6 Selecione Estado 1 no painel Estados para retornar ao estado que possui a imagem original.
- 7 Selecione a fatia, o ponto de acesso ou o botão que abrange a área de acionamento (a imagem original) e posicione o ponteiro sobre a alça de comportamento.
- 8 Arraste a alça de comportamento da fatia ou do ponto de acesso de acionamento até a fatia de destino.

A linha de comportamento se estende do centro do acionador até o canto superior esquerdo da fatia de destino, e a caixa de diálogo Alternar imagem é aberta.



- 9 No menu pop-up Alternar imagem de, selecione o estado criado na etapa 2 e clique em OK.
- 10 Visualize e teste a sobreposição de disjunção.

### Aplicar várias sobreposições a uma fatia



*Uma fatia acionando um comportamento de sobreposição e um comportamento de sobreposição de disjunção*

- 1 Arraste uma alça de comportamento a partir da fatia selecionada até a borda da mesma fatia ou até outra fatia.
  - Para criar uma imagem de troca, arraste a alça até a borda superior esquerda da mesma fatia.

- Para criar uma sobreposição de disjunção, arraste-a até outra fatia.

2 Selecione o estado da imagem de troca e clique em OK.

## Remover uma sobreposição de arrastar e soltar de uma fatia, ponto de acesso ou botão

- ❖ Clique na linha de comportamento azul que você deseja remover e clique em OK.

## Adicionar interatividade complexa a fatias

Use as opções no painel Comportamentos para criar e editar interações personalizadas. Interações personalizadas são baseadas em comportamentos existentes.

### Opções de comportamento

*Nota:* O método de sobreposição de arrastar e soltar é recomendado para sobreposições simples, de disjunção e complexas.

**Sobreposição simples** Adiciona um comportamento de sobreposição à fatia selecionada usando o Estado 1 como estado Pressionado e o Estado 2 como estado Sobre. Após a seleção desse comportamento, é preciso criar uma imagem no segundo estado, na mesma fatia, para criar o estado Sobre. A opção Sobreposição simples é na verdade um grupo de comportamentos que contém os comportamentos Alternar imagem e Restaurar Alternar imagem.

**Definir imagem da barra de navegação** Permite que uma fatia faça parte de uma barra de navegação do Fireworks. Cada fatia que faz parte da barra de navegação deve ter esse comportamento. A opção Definir imagem da barra de navegação é na verdade um grupo de comportamentos que contém os comportamentos Barra de navegação em cima, Barra de navegação embaixo e Restaurar barra de navegação. Esse comportamento é automaticamente definido por padrão quando você utiliza o Editor de botões para criar um botão que inclua um estado Incluir estado sobreposto enquanto pressionado ou Mostrar imagem pressionada na carga da página. Quando um botão com dois estados é criado, um comportamento de sobreposição simples é atribuído à sua fatia. Quando um botão com três ou quatro estados é criado, um comportamento Definir imagem da barra de navegação é atribuído à sua fatia.

*Nota:* Não é possível alterar o evento para Sobreposição simples e Definir imagem da barra de navegação.

**Alternar imagem** Substitui a imagem na fatia especificada pelo conteúdo de outro estado ou pelo conteúdo de um arquivo externo.

**Restaurar imagem trocada** Restaura o objeto de destino para sua aparência padrão no Estado 1.

**Barra de navegação em cima** Especifica o estado Sobre da fatia atualmente selecionada quando ela faz parte de uma barra de navegação, determinando opcionalmente os estados Pré-carregar imagens e Incluir estado sobreposto enquanto pressionado.

**Barra de navegação embaixo** Especifica o estado Pressionado da fatia atualmente selecionada quando ela faz parte de uma barra de navegação, determinando opcionalmente o estado Pré-carregar imagens.

**Restaurar barra de navegação** Restaura todas as outras fatias na barra de navegação para o estado Pressionado.

**Definir menu pop-up** Anexa um menu pop-up a uma fatia ou ponto de acesso. Ao aplicar um comportamento de menu pop-up, você pode usar o Editor de menu pop-up.

**Definir texto da barra de status** Permite definir o texto para exibição na barra de status, na parte inferior da maioria das janelas de navegador.

## Anexar comportamentos a uma fatia selecionada

1 Clique no botão Adicionar comportamento, no painel Comportamentos.



A. Botão Adicionar comportamento B. Botão Remover comportamento

- 2 Selecione um ou mais comportamentos.

### Alterar o evento do mouse que ativa o comportamento

- 1 Selecione a fatia ou ponto de acesso de acionamento contendo o comportamento que você deseja modificar.

Todos os comportamentos associados a essa fatia ou ponto de acesso são exibidos no painel Comportamentos.

- 2 Selecione o comportamento que você deseja editar.
- 3 Clique na seta ao lado do evento e selecione um novo evento no menu pop-up. O comportamento Sobreposição simples não possui esta opção.

**onMouseOver** Aciona o comportamento quando o ponteiro rola sobre a área de acionamento.

**onMouseOut** Aciona o comportamento quando o ponteiro sai da área de acionamento.

**onClick** Aciona o comportamento quando o objeto de acionamento é clicado.

**onLoad** Aciona o comportamento quando a página da Web é carregada.

### Usar arquivos de imagem externos para imagens de troca

Você pode usar uma imagem fora do documento atual do Fireworks como origem para uma imagem de troca. Imagens de origem podem estar no formato GIF, GIF animado, JPEG ou PNG. Quando você seleciona um arquivo externo como origem da imagem, o Fireworks alterna esse arquivo com a fatia de destino no momento em que a imagem de troca é acionada em um navegador da Web.

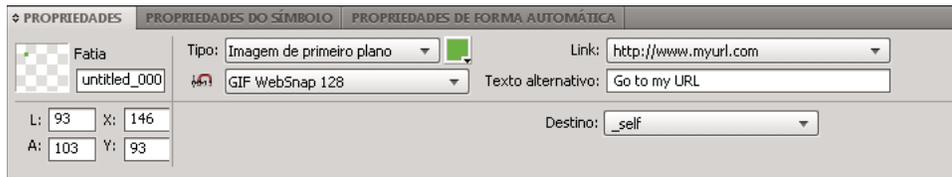
Se o arquivo não tiver as mesmas largura e altura que a fatia com a qual ele está sendo alternado, o navegador irá redimensioná-lo para encaixá-lo no objeto de fatia. Especialmente para GIFs animados, o redimensionamento de um arquivo pode reduzir sua qualidade.

- 1 Na caixa de diálogo Alternar imagem, Barra de navegação em cima ou Barra de navegação embaixo, selecione Arquivo de imagem e clique no ícone de pasta.
- 2 Navegue até o arquivo a ser usado e clique em Abrir.
- 3 Se o arquivo externo for um GIF animado, desmarque Pré-carregar imagens. Isso evita problemas na hora de exibir GIFs animados como estados de sobreposição.

**Nota:** O Fireworks cria caminhos relativos ao documento para os arquivos de imagem. Se você estiver exportando um documento para uso na Web, verifique se o arquivo de imagem externo pode ser acessado a partir do HTML exportado do Fireworks. Insira os arquivos externos no seu site local antes de usá-los como imagens de troca no Fireworks e não deixe de carregar os arquivos de imagem externos ao carregar os seus arquivos na Web.

## Preparação de fatias para exportação

Use o Inspetor de propriedades para preparar fatias para exportação.



Propriedades de fatias no Inspetor de propriedades

 Para otimizar rapidamente uma fatia, selecione uma predefinição no menu pop-up *Configurações de exportação*, no Inspetor de propriedades ou no painel *Otimizar*. Para ver opções detalhadas, consulte [“Otimizar na área de trabalho”](#) na página 224.

### Atribuir URLs a fatias

Quando você atribui um URL a uma fatia, os usuários podem navegar até esse endereço clicando na área definida pela fatia em seus navegadores da Web.

- ❖ Para atribuir um URL, insira-o na caixa de texto Link do Inspetor de propriedades.

Se o seu arquivo contiver várias páginas que serão exportadas, use o menu pop-up Link para selecionar uma das páginas para o URL. Após a exportação das páginas, esse link levará automaticamente o usuário até a página especificada.

 Se você pretende reutilizar URLs, crie uma biblioteca de URLs no painel URL.

### Inserir texto alternativo

Inserir um texto alternativo (texto alt) breve e significativo é importante para o número crescente de deficientes visuais que utilizam aplicativos de leitura de tela. Esses aplicativos fazem a leitura do texto alternativo em uma voz computadorizada quando o usuário passa o ponteiro sobre os gráficos em uma página da Web.

- ❖ No Inspetor de propriedades, digite o texto na caixa Texto alternativo.

### Selecionar fatias ou pontos de acesso sem texto alternativo

Você pode selecionar as fatias e pontos de acesso para os quais não inseriu um texto alternativo. Em seguida, pode definir um texto alternativo padrão para esses objetos.

- ❖ Selecione **Comandos > Web > Selecionar texto alternativo em branco**.

### Definir o texto alternativo padrão

Você pode selecionar as fatias e os pontos de acesso para os quais não inseriu um texto alternativo e definir um texto ALT padrão para todos eles.

- ❖ Selecione **Comandos > Web > Definir texto alternativo** e insira o texto alternativo padrão.

## Atribuir um destino a um ponto de acesso ou fatia selecionado

Um destino é um estado de página da Web alternativo ou um navegador da Web no qual o documento vinculado é aberto.

- ❖ Digite o nome do estado HTML na caixa de texto Destino ou selecione um destino reservado no menu pop-up Destino:

**\_blank** Carrega os documentos vinculados em uma janela do navegador nova e sem nome.

**\_parent** Carrega o documento vinculado no conjunto de estados pai ou na janela do estado que contém o link. Se o estado que contém o link não estiver aninhado, o documento vinculado será carregado na janela inteira do navegador.

**\_self** Carrega o documento vinculado no mesmo estado ou janela que o link. Como esse destino está implícito, geralmente não é necessário especificá-lo.

**\_top** Carrega o documento vinculado na janela inteira do navegador, removendo assim todos os estados.

## Nomear fatias

A aplicação de fatias corta uma imagem em partes. Como cada parte de um estado é exportada separadamente, cada um deve ter um nome exclusivo. Use a convenção padrão de nomeação ou atribua nomes personalizados.

*Nota: Não adicione uma extensão de arquivo ao nome base. O Fireworks adiciona automaticamente extensões a arquivos de fatia após a exportação.*

## Inserir um nome de fatia personalizado

- ❖ Siga um destes procedimentos:
  - Selecione a fatia na tela de desenho, insira um nome na caixa Editar o nome do objeto do Inspetor de propriedades e pressione Enter.
  - Clique duas vezes no nome da fatia na Camada da Web, insira um novo nome e pressione Enter.

## Nomear automaticamente um arquivo de fatia

- ❖ Ao exportar uma imagem fatiada, insira um nome na caixa de texto Nome do arquivo (Windows) ou Nome (Mac OS), na caixa de diálogo Exportar. Não adicione uma extensão de arquivo.

## Alterar a convenção padrão de nomeação automática

Você pode criar uma convenção de nomeação que contenha até oito elementos. Um elemento pode consistir em qualquer uma das seguintes opções de nomeação:

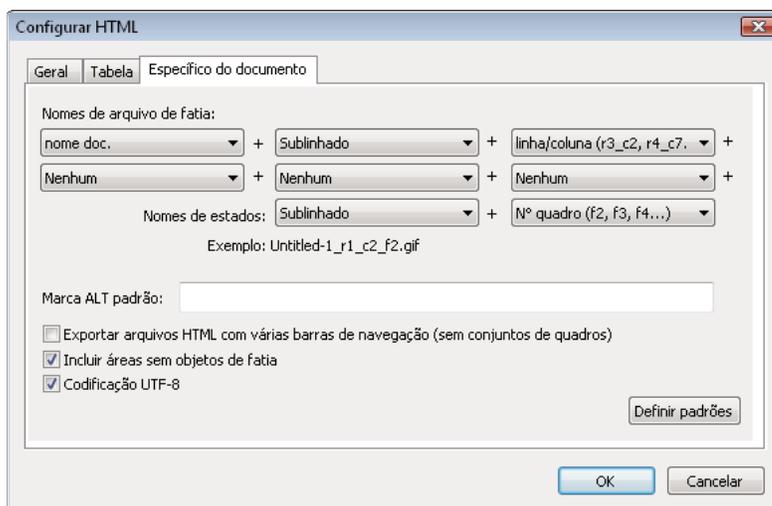
Opção	Descrição
Nenhum	Nenhum nome é aplicado ao elemento.
doc.nome	O elemento assume o nome do documento.
"fatia"	Você pode inserir a palavra "fatia" na convenção de nomeação.

Opção	Descrição
Nº fatia (1,2,3...) Nº fatia (01,02,03...) Nº fatia (A,B,C...) Nº fatia (a,b,c...)	O elemento é rotulado numérica ou alfabeticamente, de acordo com o estilo selecionado.
linha/coluna (r3_c2, r4_c7...)	Linha (r##) e Coluna (c##) designam as linhas e as colunas da tabela utilizada pelos navegadores da Web para reconstruir uma imagem fatiada. É possível usar essas informações na convenção de nomeação.
Sublinhado Ponto Espaço Hífen	O elemento usa qualquer um desses caracteres geralmente como separadores entre outros elementos.

Por exemplo, se o nome do documento for meudoc, a convenção de nomeação doc.nome + "fatia" + Nº da fatia (A,B,C...) resultará em uma fatia denominada meudocfatiaA.

Por padrão, se uma fatia tiver mais de um estado, o Fireworks adicionará um número ao arquivo de cada estado. Por exemplo, se você inserir o nome de arquivo de fatia personalizado **início** para um botão com três estados, o Fireworks nomeará o gráfico com estado Pressionado como início.gif, o gráfico com estado Sobre como início\_f2.gif e o gráfico como estado Pressionado como início\_f3.gif. Você pode criar a sua própria convenção de nomeação para fatias com vários estados, usando a caixa de diálogo Configurar HTML.

- 1 Selecione Arquivo > Configurar HTML para abrir caixa de diálogo Configurar HTML para.
- 2 Clique na guia Específico do documento.
- 3 Na seção Nomes de arquivo de fatia, crie uma nova convenção de nomeação selecionando-a nas listas.



- 4 (Opcional) Para definir essas informações como o padrão para todos os novos documentos do Fireworks, clique em Definir padrões.

**Nota:** Preste atenção ao selecionar Nenhum como opção de menu para a nomeação automática de fatias. Se você selecionar Nenhum como opção para qualquer um dos três primeiros menus, o Fireworks irá exportar arquivos de fatia que substituem uns aos outros, resultando em um único gráfico exportado e em uma tabela que exibe esse gráfico em cada célula.

## Definir como as tabelas HTML são exportadas

A aplicação de fatias define como aparece a estrutura de tabela HTML quando um documento do Fireworks é exportado para uso na Web.

Quando um documento do Fireworks fatiado é exportado para HTML, ele é remontado com o uso de uma tabela HTML. Cada elemento fatiado no documento do Fireworks reside em uma célula da tabela. Depois de exportada, uma fatia do Fireworks se converte em célula de tabela em HTML. Você pode especificar como uma tabela do Fireworks é reconstruída em um navegador, incluindo o uso de espaços ou tabelas aninhadas.

- Espaçadores são imagens que ajudam no alinhamento correto das células de uma tabela quando vistas em um navegador.
- Uma tabela aninhada é uma tabela dentro de uma tabela. Tabelas aninhadas não usam espaçadores. Elas podem demorar mais para serem carregadas em navegadores, mas, como não há espaçadores, fica mais fácil editar seu HTML.

1 Selecione Arquivo > Configurar HTML ou clique no botão Opções da caixa de diálogo Exportar.

2 Clique na guia Tabela.

3 Selecione uma opção de espaçamento no menu pop-up Espaço com:

**Tabelas aninhadas, sem espaçadores** Cria uma tabela aninhada sem espaçadores.

**Tabela única - Sem espaçadores** Cria uma única tabela sem espaçadores. Essa opção pode fazer com que as tabelas sejam exibidas incorretamente em alguns casos.

**Espaçador transparente de 1 pixel** Usa um GIF transparente de 1 x 1 pixel como espaçador que é redimensionado conforme necessário no HTML. Isso gera uma linha com 1 pixel de altura no topo da tabela e uma coluna de 1 pixel de largura abaixo, no lado direito.

4 Selecione uma cor de célula para fatias HTML:

**Nota:** Se você selecionar uma cor na janela pop-up de cor, ela apenas será aplicada a fatias HTML, e as fatias de imagem continuarão a usar a cor da tela de desenho.

5 No menu pop-up Conteúdo, selecione o que inserir nas células vazias:

**Nenhum** Faz com que as células vazias permaneçam em branco.

**Imagem de espaçador** Insere uma pequena imagem transparente chamada spacer.gif nas células vazias.

**Espaço sem quebra** Insere uma marca de espaço HTML nas células vazias. A célula parece oca.

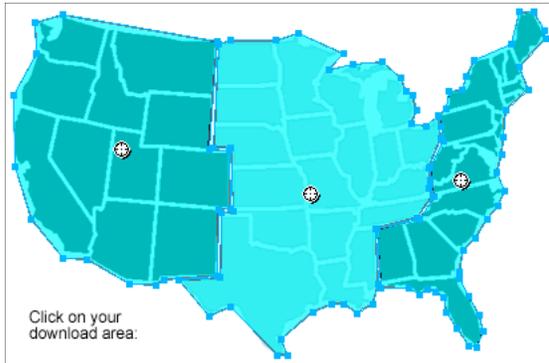
**Nota:** Apenas haverá células vazias se, durante a exportação, você cancelar a seleção da caixa de diálogo Incluir áreas sem fatias na exportação.

6 Clique em OK.

**Nota:** É possível especificar configurações exclusivas de exportação de tabela para cada documento ou usar o botão Definir padrões, na guia Específico do documento da caixa de diálogo Configurar HTML, para aplicar padrões a todos os novos documentos.

## Pontos de acesso e mapas de imagem

Web designers podem usar pontos de acesso para tornar interativas pequenas partes de um gráfico maior, vinculando áreas de gráficos da Web a um URL. Você pode criar um mapa de imagem no Fireworks exportando o HTML de um documento que contém pontos de acesso.



Um mapa de imagem com pontos de acesso

Pontos de acesso e mapas de imagem exigem, em geral, menos recursos em comparação a gráficos fatiados. A aplicação de fatias requer mais potência de processamento devido ao código HTML adicional necessário para baixar e remontar os gráficos fatiados.

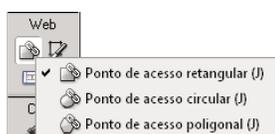
**Nota:** É possível criar um mapa de imagem fatiado. Exportar um mapa de imagem fatiado costuma gerar muitos arquivos gráficos. Para obter mais informações sobre aplicação de fatias, consulte “[Criar fatias retangulares](#)” na página 165.

### Criar pontos de acesso

- Pontos de acesso são ideais quando se deseja que áreas de uma imagem se vinculem a outras páginas da Web, mas não é necessário que essas áreas fiquem realçadas ou produzam efeitos de sobreposição em resposta a ações ou a movimento do mouse.
- Pontos de acesso e mapas de imagem também são ideais quando o gráfico no qual você inseriu seus pontos de acesso poderia ser mais bem exportado como um único arquivo de gráfico; ou seja, o gráfico inteiro seria mais bem exportado com o mesmo formato de arquivo e as mesmas configurações de otimização.
- Pontos de acesso podem ser retângulos, círculos ou polígonos. Polígonos são úteis para o trabalho com imagens intrincadas.
- Você pode selecionar um objeto e inserir o ponto de acesso sobre ele.

### Criar um ponto de acesso retangular ou circular

- 1 Selecione a ferramenta Ponto de acesso retangular ou Ponto de acesso circular na seção da Web do painel Ferramentas.



- 2 Arraste a ferramenta de ponto de acesso para desenhar um ponto de acesso sobre uma área do gráfico. Mantenha pressionada a tecla Alt (Windows), ou Option (Mac OS), para desenhar a partir de um ponto central.

*Nota:* É possível ajustar a posição de um ponto de acesso à medida que você arrasta para desenhá-lo. Ao manter pressionado o botão do mouse, pressione e segure a barra de espaço e arraste o ponto de acesso até outro local na tela de desenho. Solte a barra de espaço para continuar a desenhar o ponto de acesso.

### **Criar um ponto de acesso com forma irregular**

- 1 Selecione a ferramenta Ponto de acesso poligonal .
- 2 Clique para inserir pontos de vetor da mesma forma como você desenharia segmentos de linha reta com a ferramenta Caneta. Independentemente de o caminho estar aberto ou fechado, o preenchimento define a área de ponto de acesso.

### **Criar um ponto de acesso traçando um ou mais objetos selecionados**

- 1 Selecione vários objetos e selecione Editar > Inserir > Ponto de acesso.
- 2 Clique em Único para criar um único ponto de acesso retangular cobrindo todos os objetos ou Vários para criar vários pontos de acesso (um para cada objeto).

A Camada da Web exibe o(s) novo(s) ponto(s) de acesso.

### **Converter um ponto de acesso selecionado em ponto de acesso retangular, circular ou poligonal**

- ❖ No Inspetor de propriedades, selecione Retângulo, Círculo ou Polígono no menu pop-up Forma do ponto de acesso.

### **Preparar pontos de acesso para exportação**

No Inspetor de propriedades, atribua propriedades de pontos de acesso, como URLs e texto alternativo, da mesma maneira como atribui propriedades de fatias.

### **Criar mapas de imagem**

Depois de inserir pontos de acesso acima de um gráfico, exporte esse gráfico como um mapa de imagem para que ele funcione em um navegador da Web. A exportação de um mapa de imagem gera os gráficos e o HTML contendo informações de mapa para pontos de acesso e links de URL correspondentes. O Fireworks gera somente mapas de imagem no lado do cliente ao exportar.

Como alternativa, copie seu mapa de imagem na Área de transferência e cole-o no Dreamweaver ou em outro editor de HTML.

Para obter informações sobre como inserir o conteúdo exportado do Fireworks no Dreamweaver, consulte [“Trabalho com o Dreamweaver”](#) na página 249.

- 1 Otimize o gráfico para prepará-lo para exportação.
- 2 Selecione Arquivo > Exportar.
- 3 Se estiver exportando uma imagem, navegue até a pasta na qual você deseja inserir o arquivo HTML e nomeie o arquivo.

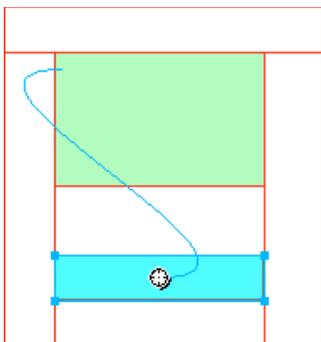
Se você já tiver construído uma estrutura de arquivos locais para o seu site, poderá salvar o gráfico na pasta apropriada do site.

- 4 No menu pop-up Salvar como tipo, selecione HTML e imagens.
- 5 Selecione uma opção no menu pop-up HTML:  
**Exportar arquivo HTML** Gera o arquivo HTML necessário e os arquivos de gráficos correspondentes para importação no Dreamweaver ou outro editor de HTML.  
**Copiar para área de transferência** Copia todo o HTML necessário, incluindo uma tabela se o documento estiver fatiado, na área de transferência para colagem no Dreamweaver ou outro editor de HTML.  
*Nota:* Para Fatias, apenas selecione Nenhum se o documento não contiver fatias.
- 6 (Somente para exportação) Se necessário, selecione Colocar imagens em subpasta e navegue até a pasta apropriada.
- 7 Clique em Salvar.
- 8 Ao exportar arquivos, o Fireworks pode usar comentários HTML para rotular o início e o fim do código para mapas de imagem e outros recursos da Web. Por padrão, comentários HTML não são incluídos no código. Para incluí-los, selecione Incluir comentários HTML, na guia Geral da caixa de diálogo Configurar HTML.

## Criar sobreposições com pontos de acesso

Use o método de sobreposição de arrastar e soltar para anexar uma sobreposição de disjunção a um ponto de acesso. A área de destino deve ser definida por uma fatia. Efeitos de sobreposição são aplicados a pontos de acesso da mesma maneira como são aplicados a fatias.

*Nota:* Um ponto de acesso pode acionar apenas uma sobreposição de disjunção. Ele não pode ser o destino de uma sobreposição proveniente de outro ponto de acesso ou fatia.



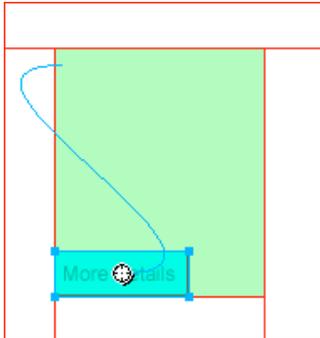
Após a criação de uma sobreposição de disjunção com ponto de acesso, a linha azul de conexão somente permanecerá visível enquanto o ponto de acesso estiver selecionado.

## Usar pontos de acesso sobre fatias

Se você possui um gráfico amplo e deseja que apenas uma pequena parte dele atue como acionador de uma ação, insira um ponto de acesso sobre uma fatia para acionar uma ação ou um comportamento.

Também é possível inserir uma fatia sobre o gráfico e, em seguida, inserir um ponto de acesso sobre o texto. Sobrepôr apenas o texto aciona o efeito de sobreposição, mas o gráfico inteiro embaixo da fatia é alternado quando ocorre o efeito de sobreposição.

**Nota:** Evite criar pontos de acesso que se sobreponham a mais de uma fatia.



- 1 Insira uma fatia sobre a imagem que você deseja alternar.
- 2 Crie um novo estado no painel Estados e insira uma imagem que será usada como imagem alternada. Insira-a embaixo da fatia inserida na etapa 1.
- 3 Arraste uma linha de comportamento a partir do ponto de acesso até a fatia que contém a imagem que você deseja alternar.
- 4 Na lista Alternar imagem de, selecione o estado que contém a imagem de sobreposição e clique em OK.

# Capítulo 13: Criação de botões e menus pop-up

## Princípios básicos sobre navegação

### Sobre recursos de navegação

Simplifique a navegação em documentos adicionando botões, menus e barras de navegação. Usando o Adobe® Fireworks®, você pode criar e implementar facilmente esses auxílios de navegação, mesmo sem saber nada sobre código JavaScript e CSS.

Quando um botão ou menu pop-up é exportado, o Fireworks gera automaticamente o código CSS ou JavaScript necessário para exibi-lo em um navegador da Web. No Adobe Dreamweaver, você pode inserir facilmente código CSS, JavaScript e código HTML do Fireworks em suas páginas da Web ou em qualquer arquivo HTML ou CSS.

### Criar uma barra de navegação básica

Uma barra de navegação é um grupo de botões que fornece links para diferentes áreas de um site. Em geral, uma barra de navegação permanece inalterada no site para fornecer um método consistente de navegação. Entretanto, os links da barra de navegação podem diferir para atender às necessidades de certas páginas.

Para criar uma experiência de navegação consistente, você pode duplicar símbolos de botão usando ocorrências de símbolos. Se você editar a aparência ou a funcionalidade do símbolo original, todas as ocorrências associadas serão automaticamente atualizadas para refletir suas alterações. (Consulte “[Símbolos](#)” na página 153.)

- 1 Crie um símbolo de botão.
- 2 Arraste uma ocorrência (cópia) do símbolo do painel Biblioteca de documentos até a área de trabalho.
- 3 Siga um destes procedimentos para fazer uma cópia da ocorrência de botão:
  - Selecione a ocorrência de botão e escolha Editar > Clonar.
  - Arraste a ocorrência de botão com a tecla Alt (Windows), ou Option (Mac OS), pressionada.
- 4 Arraste um botão com a tecla Shift pressionada para alinhá-lo horizontal ou verticalmente. Para ter controle mais preciso, use as teclas de seta para mover a ocorrência.
- 5 Repita as etapas 3 e 4 para criar ocorrências de botão adicionais.
- 6 Selecione cada ocorrência e use o Inspetor de propriedades para designar um texto exclusivo, um URL e outras propriedades.

## Criar símbolos de botão

Botões são tipos especiais de símbolo usados como elementos de navegação para uma página da Web. Você pode editar botões facilmente usando o Inspetor de propriedades. Como você pode arrastar ocorrências de um botão a partir da biblioteca de símbolos até o seu documento, é possível alterar a aparência gráfica de um único botão e atualizar automaticamente a aparência de todas as ocorrências de botões em uma barra de navegação.

- Quase todos os objetos gráficos ou de texto podem se tornar um botão. Para criar um botão ou converter um objeto em um botão, siga as etapas em “[Criar um símbolo](#)” na página 154 e selecione Botão para o tipo de símbolo. Para importar botões existentes, consulte “[Importar e exportar símbolos](#)” na página 160.
- É possível editar o texto, o URL e o destino de uma ocorrência de botão sem afetar outras ocorrências do mesmo botão e sem quebrar o relacionamento entre símbolo e ocorrência.
- Uma ocorrência de botão é encapsulada. O Fireworks moverá todos os componentes e estados associados aos botões que você arrastar até o documento.
- Como outros símbolos, botões têm um *ponto de registro* (um ponto central que o ajuda a alinhar o texto e os diferentes estados de botão enquanto você edita o botão).

## Aplicar estados a botões

Um botão pode ter até quatro *estados* diferentes, que representam a aparência desse botão em resposta a um evento do mouse. Botões de *dois estados* têm os estados Liberado e Pressionado. Botões de *três e quatro estados* têm os estados Sobre e Sobre enquanto pressionado. Esses estados representam a aparência do botão quando o ponteiro é movido sobre ele e enquanto o botão está liberado (Sobre) ou pressionado (Sobre enquanto pressionado).

É possível criar uma barra de navegação usando botões de dois ou três estados. Entretanto, apenas os botões com todos os quatro estados podem tirar proveito dos comportamentos integrados de Barra de navegação no Fireworks.

### Criar um botão simples com dois estados

- 1 Para entrar no modo de edição de botões, siga um destes procedimentos:
  - Clique duas vezes em um botão existente na tela de desenho.
  - Escolha Editar > Inserir > Novo botão.
- 2 Siga um destes procedimentos para importar ou criar o gráfico de estado Liberado:
  - Arraste e solte ou importe o gráfico que você deseja exibir como o estado Liberado do botão na área de trabalho.
  - Use as ferramentas de desenho para criar um gráfico ou use a ferramenta Texto para criar um botão a partir de um texto.
  - Clique em Importar um botão, no Inspetor de propriedades, e selecione um botão editável pronto na biblioteca Importar símbolos: botão. Com essa opção, cada um dos estados do botão é automaticamente preenchido com o texto e os gráficos apropriados.
  - (Opcional) Defina as guias de escala com 9 fatias para impedir que a forma do botão seja distorcida ao ser redimensionada. (Consulte “[Aplicar guias com 9 fatias a um símbolo](#)” na página 50.)
  - (Opcional) Selecione a ferramenta Texto e crie um texto para o botão.
- 3 Para criar o estado Sobre, selecione Sobre no menu pop-up e siga um destes procedimentos:
  - Clique em Copiar gráfico acima para colar uma cópia do botão no estado Liberado na janela Sobre e, em seguida, edite essa cópia.
  - Arraste e solte, importe ou desenhe um gráfico.

- 4 (Opcional) Para usar Filtros em tempo real a fim de criar aparências comuns para cada estado, selecione o gráfico ao qual você deseja adicionar um Filtro em tempo real e clique no ícone de adição (+) próximo ao rótulo Filtros no Inspetor de propriedades.
- 5 Selecione Chanfro e entalhe > Chanfro interno ou Entalhe inserido, ou Chanfro externo ou Entalhe elevado.
- 6 Selecione um filtro predefinido de botão para cada estado.

Filtro predefinido de botão	Descrição
 <i>Elevado</i>	O bisel parece se elevar entre os objetos subjacentes.
 <i>Realçado</i>	As cores do botão ficam mais claras.
 <i>Inserido</i>	O bisel parece se afundar entre os objetos subjacentes.
 <i>Invertido</i>	O bisel parece se afundar entre os objetos subjacentes e as cores ficam mais claras.

### Criar um botão com três ou quatro estados

Embora botões com quatro estados não sejam obrigatórios, seu uso permite tirar proveito dos comportamentos integrados de Barra de navegação.

- 1 Com um botão de dois estados aberto na tela de desenho, no modo de edição de símbolo, selecione Pressionado no menu pop-up do Inspetor de propriedades e siga um destes procedimentos:
  - Clique em Copiar sobre o gráfico para colar uma cópia do botão no estado Sobre na janela Pressionado e, em seguida, edite essa cópia para alterar sua aparência.
  - Arraste e solte, importe ou desenhe um gráfico.
- 2 Para adicionar um estado Sobre enquanto pressionado, verifique se o botão no estado Pressionado está aberto e repita a etapa 1.
- 3 (Opcional) Aplique filtros predefinidos a botões.

**Nota:** Quando você insere ou cria um gráfico para os estados Pressionado ou Sobre enquanto pressionado, as opções para inclusão do estado na barra de navegação são selecionadas automaticamente.

### Converter sobreposições do Fireworks em botões

Você pode converter botões de sobreposições que foram criadas em versões anteriores do Fireworks e salvá-los na biblioteca. Para obter mais informações sobre sobreposições, consulte “[Fatias interativas](#)” na página 169.

- 1 Exclua a fatia ou ponto de acesso que cobre as imagens de sobreposição.
- 2 Selecione Mostrar todos os estados no menu Seqüência em papel translúcido do painel Estados.
- 3 Selecione todos os objetos que deseja incluir no botão. Use a ferramenta Selecionar atrás para selecionar objetos ocultos.

- 4 Selecione Modificar > Símbolo > Converter em símbolo.
- 5 Insira um nome para o símbolo na caixa Nome e selecione um tipo de símbolo de Botão.

 Para converter animações de quatro estados em botões, selecione todos os quatro objetos de modo a inserir cada um em seu próprio estado de botão.

## Inserir e importar símbolos de botão

Você pode inserir ocorrências de símbolos de botão em um documento a partir do painel Biblioteca comum. Também pode importar símbolos de botões existentes no painel Biblioteca de documentos de um novo documento. Para obter mais informações, consulte “[Importar e exportar símbolos](#)” na página 160.

- 1 Para inserir ocorrências de um botão em um documento, abra o painel Biblioteca comum e arraste o símbolo de botão até o documento.
- 2 Para inserir ocorrências adicionais de um símbolo de botão, siga um destes procedimentos:
  - Selecione uma ocorrência e escolha Editar > Clonar para inserir outra ocorrência diretamente na frente da ocorrência selecionada. A nova ocorrência se transforma no objeto selecionado.
  - Arraste outra ocorrência de botão a partir do painel Biblioteca de documentos até o documento.
  - Arraste uma ocorrência na tela de desenho com a tecla Alt (Windows), ou Option (Mac OS), pressionada para criar outra ocorrência de botão.
  - Copie uma ocorrência e, em seguida, cole ocorrências adicionais.
- 3 Para importar símbolos de botão no painel Biblioteca de documentos de um novo documento, siga um destes procedimentos:
  - Arraste e solte (ou recorte e cole) uma ocorrência de botão a partir de outro documento do Fireworks.
  - Importe símbolos de botão a partir de um arquivo PNG do Fireworks.
  - Exporte símbolos de botão de outro documento do Fireworks para um arquivo de biblioteca PNG e, em seguida, importe símbolos de botão desse arquivo de biblioteca PNG para o documento.
  - Selecione Importar símbolos, no menu Opções do painel Biblioteca de documentos. As bibliotecas contêm vários símbolos de botão preparados pela Adobe.

## Editar símbolos de botão

Você pode editar várias ocorrências de propriedades de botões em nível de símbolo ou pode editar ocorrências únicas dessas propriedades.

### Editar propriedades de botões em nível de símbolo

- ❖ Clique duas vezes no botão para alterar as suas características. Clique no ícone de página no topo da tela de desenho ou clique duas vezes fora do botão para retornar à tela de desenho.

As propriedades de botões editáveis em nível de símbolo são geralmente consistentes entre botões em uma barra de navegação. Consulte os exemplos a seguir:

- Aparência gráfica, como tipo e cor de traçado, tipo e cor de preenchimento, forma do caminho e imagens
- Filtros em tempo real ou opacidade aplicados a objetos individuais no símbolo de botão
- Tamanho e posição da área ativa

- Comportamento principal do botão
- Configurações de otimização e exportação
- Link de URL (também disponível como propriedade em nível de ocorrência)
- Destino (também disponível como propriedade em nível de ocorrência)

## Editar propriedades de botões em nível de ocorrência

❖ Selecione a ocorrência de botão na área de trabalho e defina as propriedades no Inspetor de propriedades.

Em geral, propriedades editáveis em nível de ocorrência diferem para cada botão em uma série de botões. Você pode alterar as propriedades em nível de ocorrência para uma ocorrência sem afetar o símbolo associado ou qualquer outra ocorrência desse símbolo. Consulte os exemplos a seguir:

- O nome de objeto de uma ocorrência, que aparece no painel Camadas e é usado para nomear as fatias exportadas para a ocorrência de botão após a exportação
- Filtros em tempo real ou opacidade aplicados à instância inteira
- Caracteres de texto e formatação de texto
- Link de URL (substitui qualquer URL existente como propriedade em nível de símbolo)
- Descrição de imagem alternativa (alt)
- Destino (substitui qualquer quadro de destino existente como propriedade em nível de símbolo)
- Comportamentos adicionais atribuídos a uma ocorrência com o uso do painel Comportamentos
- A opção Mostrar estado Pressionado na carga, no Inspetor de propriedades, para ocorrências em uma barra de navegação

***Nota:** Quando você seleciona a opção Exportar vários arquivos na seção Específico do documento da caixa de diálogo Configurar HTML e, em seguida, exporta uma barra de navegação, o Fireworks exporta cada página HTML com o estado Pressionado do botão correspondente. Consulte “Definir opções de exportação de HTML” na página 245.*

## Definir propriedades interativas de botões

Você pode controlar os seguintes elementos interativos de um botão:

**Área ativa** A área ativa aciona interatividade quando um usuário move o ponteiro sobre ela ou clica nela em um navegador da Web. A área ativa de um botão é uma propriedade em nível de símbolo e é exclusiva para símbolos de botão. Selecione Área ativa no menu pop-up para editar uma fatia de botão ou desenhar objetos de ponto de acesso. Se você desenhar uma nova fatia, ela substituirá a fatia anterior.

**URL para uma ocorrência ou símbolo de botão** O URL pode ser uma propriedade de botão em nível de símbolo ou ocorrência. Ele vincula o botão a outra página da Web, site ou âncora na mesma página da Web. Você pode anexar um URL a uma ocorrência de botão selecionada no Inspetor de propriedades ou no painel URL.

**Destino de botão** O destino do botão é a janela ou quadro em que a página da Web de destino é exibida quando uma ocorrência de botão é clicada. Se você não inserir um destino no Inspetor de propriedades, a página da Web aparecerá no mesmo quadro ou janela que o link que a ativou. O destino pode ser uma propriedade de botão em nível de símbolo ou ocorrência. Você pode definir o destino para um símbolo, de forma que todas as ocorrências desse símbolo tenham a mesma opção de destino.

**Texto alternativo (alt) para uma ocorrência ou símbolo de botão** O texto alternativo (alt) aparece no espaço reservado a uma imagem, ou próximo a ele, enquanto essa imagem está sendo transferida por download ou no lugar dela quando ocorre uma falha no seu download. Ele também substitui gráficos quando o navegador do usuário está definido para

impedir a exibição de imagens. O texto alternativo pode ser uma propriedade de botão em nível de símbolo ou ocorrência.

## Editar propriedades interativas de botões

*Nota:* Alterar o destino, o URL ou o texto alternativo de um símbolo de botão não irá alterar as ocorrências de botão existentes desse símbolo.

- 1 Abra o símbolo de botão no modo de edição de botões.
- 2 Siga um destes procedimentos:
  - Para editar uma fatia ou ponto de acesso na área ativa do símbolo de botão, selecione Área ativa no menu pop-up e use a ferramenta Ponteiro para mover ou remodelar a fatia ou uma guia de fatia. Ou, use qualquer uma das ferramentas de fatia ou ponto de acesso para desenhar uma nova área ativa.
  - Para definir o URL de um símbolo de botão, selecione Área ativa no menu pop-up. Em seguida, insira o URL na caixa Link do Inspetor de propriedades, selecione uma página na lista ou escolha um URL no painel URL.

*Nota:* Ao inserir URLs absolutos em um site, é possível anexar um URL a um símbolo de forma que o mesmo URL apareça na caixa Link do Inspetor de propriedades para cada ocorrência.
  - Para definir o destino de um símbolo de botão, abra o botão na área de trabalho. Em seguida, insira um destino na caixa Destino ou selecione um dos seguintes destinos predefinidos, no menu Destino do Inspetor de propriedades:
    - Nenhum ou \_self** Carrega a página da Web no mesmo quadro ou janela que o link
    - \_blank** Carrega a página da Web em uma nova janela sem nome do navegador
    - \_parent** Carrega a página da Web na mesma janela ou conjunto de quadros pai do quadro que contém o link
    - \_top** Carrega a página da Web na janela inteira do navegador, removendo todos os quadros
  - Para definir o texto alternativo de um símbolo ou ocorrência de botão, selecione a ocorrência na área de trabalho. Em seguida, no Inspetor de propriedades, insira o texto ou a descrição que você deseja aplicar.

## Menus pop-up

Menus pop-up são exibidos em um navegador quando o usuário move um ponteiro sobre um objeto de Web de acionamento ou clica nesse objeto, que pode ser uma fatia ou um ponto de acesso.

- Cada item de menu pop-up aparece como uma célula HTML ou de imagem. A célula tem um estado Liberado, um estado Sobre e texto em ambos os estados.
- Você pode anexar links de URL a itens de menu pop-up para navegação e pode criar quantos níveis de submenu desejar em menus pop-up.
- Também pode usar qualquer uma das guias, ou todas elas, e editar as respectivas configurações a qualquer momento.
- É necessário adicionar pelo menos um item de menu na guia Conteúdo para criar uma opção de menu que possa ser visualizada em um navegador.
- Para visualizar um menu pop-up, pressione F12. Menus pop-up não são exibidos na área de trabalho do Fireworks.

## Criar um menu pop-up simples

- 1 Selecione um ponto de acesso ou uma fatia que se tornará a área de acionamento do menu pop-up.
- 2 Siga um destes procedimentos:
  - Selecione Modificar > Menu pop-up > Adicionar menu pop-up.
  - Clique na alça de comportamento no meio da fatia e selecione Adicionar menu pop-up.
- 3 Clique na guia Conteúdo e em Adicionar menu.
- 4 Clique duas vezes em cada célula e insira ou selecione as informações de Destino, Link e Texto apropriadas. Nos campos Link e Destino, insira informações personalizadas ou selecione um dos menus exibidos. Inserir conteúdo na última linha da janela adiciona uma linha vazia abaixo dela.

 *Pressione a tecla Tab para mover-se entre as células e as teclas de Seta para cima e Seta para baixo para percorrer a lista verticalmente.*

- 5 Repita as etapas 3 e 4 até ter adicionado todos os itens de menu. Para excluir um item de menu, clique no botão Excluir menu.
- 6 Clique em Avançar ou Concluído ou selecione outra guia.

Na área de trabalho, o ponto de acesso ou a fatia em que você construir o menu pop-up exibirá uma linha de comportamento azul anexada a um contorno do nível superior desse menu pop-up.

## Criar submenus em um menu pop-up

Submenus são menus pop-up exibidos quando o usuário move o ponteiro sobre outro item de menu pop-up ou clica nesse item. Você pode criar quantos níveis de submenus desejar.

- 1 Abra a guia Conteúdo do Editor de menu pop-up e crie itens de menu. Insira os itens de menu que você deseja usar para o submenu diretamente abaixo do item de menu do qual esses itens serão um submenu.
- 2 Realce um item de menu pop-up que você deseja transformar em um item de submenu e clique no botão Recuar menu.
- 3 Para adicionar o próximo item ao submenu, realce-o e clique em Recuar menu. Ou, para inserir um novo item logo abaixo do item realçado, realce um item de menu ou submenu e clique em Adicionar menu.

Todos os itens contiguamente recuados no mesmo nível constituem um único submenu pop-up.

- 4 Para criar um submenu dentro de um submenu pop-up, realce um item de submenu na guia Conteúdo do Editor de menu pop-up e clique novamente no botão Recuar menu.
- 5 Clique em Avançar para continuar a construir o menu pop-up ou clique em Concluído.

## Alterar a aparência de um menu pop-up

Depois de criar um menu básico e submenus opcionais, você pode formatar o texto, aplicar estilos gráficos aos estados Sobre e Liberado e selecionar a orientação vertical ou horizontal na guia Aparência do Editor de menu pop-up.

- 1 Com o menu pop-up aberto no Editor de menu pop-up, clique na guia Aparência.
- 2 Selecione Vertical ou Horizontal a partir de Escolher o alinhamento do menu pop-up.
- 3 Selecione uma opção de Células:

**HTML** Define a aparência do menu usando apenas código HTML. Essa configuração gera páginas com tamanhos de arquivo menores.

**Imagem** Fornece uma seleção de estilos gráficos de imagens a serem usados como plano de fundo para células. Essa configuração gera páginas com tamanhos de arquivo maiores.

- 4 Selecione um tamanho predefinido no menu pop-up Tamanho ou insira um valor na caixa de texto Tamanho.  
*Nota:* Quando a largura e a altura da célula estão definidas como Automático na guia Avançado do Editor de menu pop-up, o tamanho do texto determina o tamanho dos gráficos associados ao item de menu.
- 5 Selecione um grupo de fontes do sistema no menu pop-up Fonte ou insira o nome de uma fonte personalizada.  
*Nota:* Se os usuários não tiverem a fonte que você selecionou instalada em seus sistemas, uma fonte substituta será exibida em seus navegadores da Web.
- 6 (Opcional) Aplique um estilo, uma justificação e uma cor ao texto.
- 7 Selecione as cores do texto e da célula para cada estado.
- 8 Se Imagem estiver selecionada como tipo de célula, selecione um estilo gráfico para cada estado.
- 9 Continue construindo o menu pop-up ou clique em Concluído.

## Adicionar estilos de menu personalizados ao Editor de menu pop-up

Selecione um estilo de célula para uso quando Imagem estiver selecionada como estilo de célula. Para obter mais informações sobre estilos, consulte [“Criar e excluir estilos”](#) na página 151.

*Nota:* O local exato da pasta Menu Bars varia dependendo do seu sistema operacional. Para obter mais informações, consulte [“Trabalhar com arquivos de configuração”](#) na página 298.

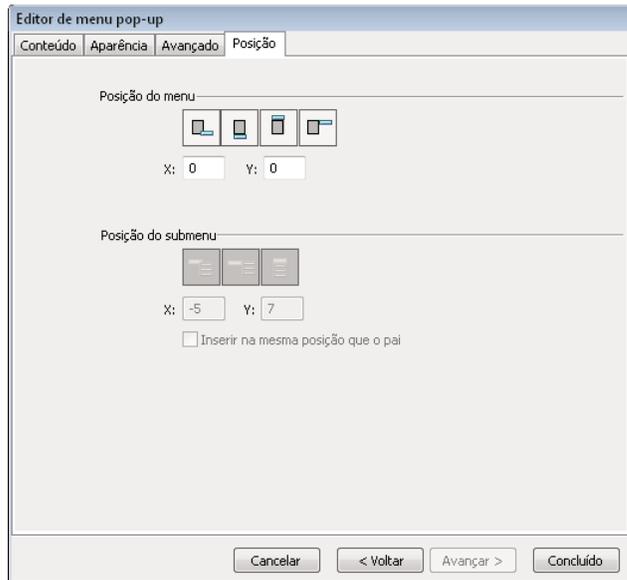
- 1 Aplique qualquer combinação de traçado, preenchimento, textura e Filtros em tempo real a um objeto e salve-o como um estilo usando o painel Estilos.
- 2 Selecione o novo estilo no painel Estilos e escolha Salvar biblioteca de estilos, no menu Opções do painel Estilos.
- 3 Navegue até a pasta Menu Bars no disco rígido, renomeie o arquivo de estilo, se desejar, e clique em Salvar.

## Definir propriedades avançadas de células

- 1 Abra o Editor de menu pop-up e clique na guia Avançado.
- 2 Selecione uma restrição de altura ou largura no menu pop-up Automático/Pixels:  
**Automático** Força a altura da célula a se adaptar ao tamanho do texto definido na guia Aparências do Editor de menu pop-up e força a largura da célula a se adaptar ao item de menu que contém o texto mais longo  
**Pixels** Permite inserir medidas específicas em pixels nas caixas de texto Largura da célula e Altura da célula
- 3 Insira um valor na caixa de texto Preenchimento da célula para determinar a distância entre o texto do menu pop-up e a borda da célula.
- 4 Insira um valor na caixa de texto Espaçamento entre células para definir a quantidade de espaço entre células de menu.
- 5 Insira um valor na caixa de texto Recuo do texto para definir a quantidade de recuo para o texto do menu pop-up.
- 6 Insira um valor na caixa de texto Atraso do menu para definir o tempo em milésimos de segundo durante o qual o menu permanece visível depois que o ponteiro deixa de ficar sobre ele.
- 7 Selecione se deseja mostrar ou ocultar as bordas do menu pop-up. Se optar por mostrar bordas, defina os respectivos atributos.
- 8 Continue construindo o menu pop-up ou clique em Concluído.

## Alterar a posição de menus pop-up e submenus

Use a guia Posição do Editor de menu pop-up para especificar a posição de um menu pop-up. Você também pode posicionar um menu pop-up de nível superior arrastando seu contorno na área de trabalho enquanto a Camada da Web estiver visível.



### Definir uma posição específica para um menu pop-up ou submenu

- 1 Com o menu pop-up desejado aberto no Editor de menu pop-up, clique na guia Posição.
- 2 Siga um destes procedimentos para definir a posição do menu:
  - Clique em um botão Posição para posicionar o menu pop-up em um local relativo à fatia que o aciona.
  - Insira coordenadas  $x$  e  $y$ . As coordenadas 0,0 alinham o canto superior esquerdo do menu pop-up com o canto superior esquerdo da fatia ou do ponto de acesso que o aciona.
- 3 Defina uma posição para o submenu:
  - Clique em um botão Posição do submenu para posicionar o submenu em um local relativo ao item de menu pop-up que o aciona.
  - Insira coordenadas  $x$  e  $y$ . As coordenadas 0,0 alinham o canto superior esquerdo do submenu pop-up com o canto superior direito do menu ou item de menu que o aciona.
- 4 Defina uma posição relativa:
  - Para tornar a posição de cada submenu relativa ao item de menu pai que o aciona, desmarque Inserir na mesma posição que o pai.
  - Para tornar a posição de cada submenu relativa ao menu pop-up pai, marque Inserir na mesma posição que o pai.
- 5 Clique em Concluído para fechar o Editor de menu pop-up ou clique em Voltar para modificar as propriedades em outras guias.

### Definir a posição para um menu pop-up arrastando-o

- 1 Siga um destes procedimentos para exibir a Camada da Web:
  - Clique no botão Mostrar fatias e pontos de acesso, no painel Ferramentas.
  - Clique na coluna de Olho no painel Camadas.
- 2 Selecione o objeto da Web que é o acionador do menu pop-up.
- 3 Arraste o contorno do menu pop-up até outro local na área de trabalho.

### Editar ou mover itens em menus pop-up

No Editor de menu pop-up, você pode editar ou atualizar o conteúdo de um menu pop-up, reorganizar os itens de menu ou alterar outras propriedades em qualquer uma das quatro guias.

- 1 Siga um destes procedimentos para exibir a Camada da Web:
  - Clique no botão Mostrar fatias e pontos de acesso, no painel Ferramentas.
  - Clique na coluna de Olho no painel Camadas.
- 2 Selecione a fatia à qual o menu pop-up é anexado.
- 3 Clique duas vezes no contorno azul do menu pop-up na área de trabalho.
- 4 No Editor de menu pop-up, faça alterações em qualquer guia.

### Editar texto de menu

- 1 Abra o menu pop-up no Editor de menu pop-up e clique na guia Conteúdo.
- 2 Clique duas vezes nas caixas de texto Texto, Link ou Destino e edite o texto do menu. Em seguida, clique fora da lista de entrada para aplicar a alteração.

### Mover um item de menu

- 1 Realce o item de menu na guia Conteúdo do Editor de menu pop-up.
- 2 Siga um destes procedimentos:
  - Para mover o item até um submenu de maior classificação ou até o menu pop-up principal, clique no botão Recuar menu para a esquerda.
  - Para mover o item até um local diferente no mesmo menu, arraste-o até o local desejado na lista.

### Sobre a exportação de menus pop-up

O Fireworks gera todo o código CSS ou JavaScript (dependendo da opção que você selecionar) necessário para exibir menus pop-up em navegadores da Web.

Se você usar código CSS para menus pop-up, um documento do Fireworks contendo menus pop-up será exportado para HTML usando código CSS. Também é possível fazer com que o código CSS seja gravado em um arquivo .css externo e exportar esse arquivo junto com um arquivo mm\_css\_menu.js para o mesmo local que o arquivo HTML.

A alternativa para o uso do código CSS é o uso do JavaScript. Se você usar JavaScript, um documento do Fireworks contendo menus pop-up será exportado para HTML, e um arquivo JavaScript denominado mm\_menu.js será exportado para o mesmo local que o arquivo HTML.

Ao carregar os arquivos, carregue `mm_css_menu.js` (ou `mm_menu.js`, para JavaScript) no mesmo local de diretório da página da Web que contém o menu pop-up. Para publicar o arquivo em um local diferente, atualize o hiperlink que faz referência a `mm_css_menu.js` e o arquivo `.css` (ou `mm_menu.js`) no código HTML do Fireworks para refletir o local personalizado. Um arquivo `.css` exclusivo é exportado para cada documento contendo menus pop-up CSS, que você exporta como HTML, e imagens do Fireworks.

Se submenus forem incluídos, o Fireworks irá gerar um arquivo de imagem (`arrows.gif`), que consiste em uma pequena seta exibida ao lado de qualquer entrada de menu que contém um submenu. Independentemente do número de submenus que um documento contém, o Fireworks sempre usa o mesmo arquivo `arrows.gif`.

Para obter mais informações sobre como exportar HTML, consulte “[Exportar HTML](#)” na página 241.

# Capítulo 14: Desenvolvimento de protótipos de sites da Web e interfaces de aplicativos

O Adobe® Fireworks® oferece um ambiente ideal para o desenvolvimento de protótipos, convertendo perfeitamente maquetes de design em sites e aplicativos reais.

## Fluxo de trabalho do desenvolvimento de protótipos

Ao combinar o painel Páginas com outros eficientes recursos do Fireworks, você pode criar rapidamente protótipos interativos da Web e de software. Para converter um protótipo finalizado em um site funcional, basta exportá-lo para o Adobe Flash®, o Adobe Flex®, o Adobe AIR™ ou o Adobe Dreamweaver®.

Para assistir a um tutorial de vídeo sobre como desenvolver protótipos de interfaces de aplicativo, consulte [www.adobe.com/go/lrvid4034\\_fw\\_br](http://www.adobe.com/go/lrvid4034_fw_br).

### 1. Criar as páginas

No painel Páginas, crie o número desejado de páginas ou telas para o design inicial. À medida que o design evoluir, é possível adicionar ou subtrair páginas conforme necessário.

### 2. Criar o layout de elementos comuns de design

Na tela de desenho, crie o layout de elementos de design que você deseja compartilhar entre várias páginas, como barras de navegação e imagens de plano de fundo. Para alinhar elementos, use Guias inteligentes. Para obter o máximo de flexibilidade, estruture seu layout com CSS. (Consulte “Guias inteligentes” na página 34 e “Criação de layouts baseados em CSS” na página 198.)

### 3. Compartilhar elementos comuns entre várias páginas

Quando você compartilha elementos comuns, uma única alteração atualiza automaticamente todas as páginas afetadas. Use uma página-mestre para compartilhar todos os elementos que ela contém ou compartilhe camadas para copiar subconjuntos de elementos. (Consulte “Usar uma página-mestre” na página 197 e “Compartilhar camadas” na página 132.)

### 4. Adicionar elementos exclusivos a páginas individuais

Em cada página, adicione elementos exclusivos de forma, navegação ou design. No painel Biblioteca comum, você encontrará vários botões, caixas de texto e menus pop-up que dinamizam o processo de design. Símbolos de componentes nas pastas Flex Components, HTML, Mac, Win, Web & Application e Menu Bars incluem propriedades que você pode personalizar para ocorrências de símbolos individuais. (Consulte “Criar e usar símbolos componentes” na página 156.)

### 5. Simular a navegação do usuário com links

A partir de objetos da Web, como fatias, pontos de acesso ou botões de navegação, crie links entre as várias páginas do seu protótipo. (Consulte “Criar links para páginas em um documento do Fireworks” na página 161.)

## 6. Exportar o protótipo interativo finalizado

O Fireworks oferece vários formatos de saída para o seu protótipo e todos eles preservam links de hipertexto para navegação em páginas. Para compartilhar um protótipo flexível baseado em CSS com clientes ou fazer edições adicionais no Adobe Dreamweaver, consulte [“Exportar um layout de CSS”](#) na página 199. Para criar um protótipo mais convencional baseado em tabelas, consulte [“Exportar HTML do Fireworks”](#) na página 242. Para distribuir uma versão PDF para comentários ou impressão, consulte [“Exportar arquivos Adobe PDF”](#) na página 247. Para criar um protótipo de aplicativo Flex, consulte [“Desenvolvimento do protótipo de aplicativos Flex”](#) na página 199. Para criar um aplicativo Adobe AIR, consulte [“Criar um aplicativo Adobe AIR”](#) na página 203.

# Trabalho com páginas do Fireworks

Um único arquivo PNG do Fireworks pode conter várias páginas, fornecendo uma maneira perfeita de desenvolver protótipos da Web e de interfaces de aplicativo. Cada página contém configurações exclusivas para o tamanho e a cor da tela de desenho, a resolução da imagem e as guias. Essas opções são definidas para cada página ou globalmente em todas as páginas de um documento. Além da camada da Web, cada página também contém um conjunto exclusivo de camadas. Entretanto, para elementos comuns, você pode usar uma página-mestre ou compartilhar camadas entre páginas. (Consulte [“Compartilhar camadas”](#) na página 132.)



*Se você não criar páginas, todos os elementos do documento irão residir em uma única página.*

Visualize as páginas no painel Páginas, onde os objetos em cada página são exibidos em uma miniatura ao lado do nome da página. A página ativa é realçada no painel e mostrada no menu pop-up de páginas acima do documento ativo.

Para obter informações sobre exportação de páginas, consulte [“Exportar a partir da área de trabalho”](#) na página 237.

## Adicionar, excluir e navegar em páginas

Usando o painel Páginas, você pode adicionar novas páginas, excluir páginas indesejadas e duplicar páginas existentes. Durante a adição, exclusão ou movimentação de páginas, o Fireworks atualiza automaticamente o número à esquerda dos títulos de página. Esses números automáticos o ajudam a navegar rapidamente a páginas específicas em designs amplos de várias páginas.

### Adicionar uma página

Uma página em branco é inserida no final da lista de páginas e se torna a página ativa.

❖ Siga um destes procedimentos:

- No painel Páginas, clique no botão Página nova/duplicada .
- Clique com o botão direito no painel e escolha Nova página no menu pop-up.
- Selecione Editar > Inserir > Página.

### Navegar até uma página

❖ Siga um destes procedimentos:

- No painel Páginas, selecione uma página.
- No teclado, use as teclas Page Up e Page Down.

- Escolha a página no menu pop-up de páginas localizado na parte superior da janela do documento ou no canto inferior direito do painel Páginas.



Um asterisco ao lado do nome da página no menu pop-up de páginas indica a página-mestre.

## Duplicar uma página

Duplicar adiciona uma nova página contendo os mesmos objetos e hierarquia de camadas que a página atualmente selecionada. Objetos duplicados mantêm a opacidade e o modo de mesclagem dos objetos originais. Você pode alterar os objetos duplicados sem afetar os originais.

❖ Siga um destes procedimentos:

- Arraste uma página até o botão Página nova/duplicada.
- Clique com o botão direito na página e selecione Duplicar página no menu pop-up.

## Mover uma ou mais páginas

No painel Páginas, mova páginas para aproximar designs relacionados e dinamizar o processo de layout.

1 (Opcional) Se você estiver movendo várias páginas, siga um destes procedimentos:

- Clique nelas com a tecla Shift pressionada para selecionar um grupo adjacente.
- Clique nelas com a tecla Ctrl (Windows), ou Command (Mac OS), pressionada para selecionar um grupo não adjacente.

2 Arraste páginas selecionadas para cima ou para baixo no painel. Acima e abaixo de outras páginas, são exibidas bordas escurecidas nas quais você pode soltar o mouse para mover as páginas selecionadas.

## Excluir uma página

A página acima da excluída se torna a página ativa.

❖ Siga um destes procedimentos:

- No painel Páginas, arraste a página até o ícone de lixeira .
- Clique com o botão direito na página e escolha Excluir página no menu pop-up.

## Editar a tela de desenho de uma página

Cada página tem uma tela de desenho exclusiva, com atributos independentes de tamanho da tela de desenho, cor e resolução de imagem.

- 1 Selecione uma página no painel Páginas ou no menu pop-up de páginas localizado na parte superior da janela do documento.
- 2 Selecione Modificar > Tela de desenho > Tamanho da imagem, Modificar > Tela de desenho > Cor da tela de desenho ou Modificar > Tela de desenho > Tamanho da tela de desenho.
- 3 Faça as alterações. Essas alterações também podem ser feitas com o uso do painel Propriedades quando a tela de desenho de uma página for selecionada.
- 4 Para aplicar as alterações somente à página selecionada, deixe marcada a opção Somente página atual. Para aplicar as alterações a todas as páginas, desmarque a opção.

## Usar uma página-mestre

Para usar um conjunto de elementos em todas as suas páginas, use uma página-mestre. Quando você converte uma página comum em página-mestre, ela passa para o topo da lista no painel Páginas. Quando uma página-mestre é criada, uma Camada de página-mestre é adicionada à parte inferior da hierarquia de camadas para cada página.

## Criar uma página-mestre

- ❖ No painel Páginas, clique com o botão direito em uma página existente e escolha Definir como página-mestre no menu pop-up.

Qualquer camada compartilhada entre páginas se torna uma camada comum (não compartilhada). Entretanto, as camadas compartilhadas entre quadros permanecem. Para exibir quadros da página-mestre em uma página vinculada, consulte “[Exibir objetos em um estado](#)” na página 211.

## Consulte também

“[Compartilhar camadas](#)” na página 132

## Vincular páginas à página-mestre

Após a criação de uma página-mestre, todas as páginas recém-criadas herdam automaticamente as configurações dessa página-mestre. As páginas existentes apenas herdarão essas configurações se você as vincular à página-mestre. Se, mais tarde, você alterar a página-mestre, todas as páginas vinculadas serão automaticamente atualizadas.

As limitações a seguir aplicam-se à herança de objetos e comportamentos de páginas-mestre com outras páginas:

- As páginas herdam apenas o estado atual de todos os objetos em uma página-mestre. Para herdar todos os estados de todos os objetos, em cada página, adicione um número idêntico ou superior de estados ao objeto com o maior número de estados. Todos os objetos nessa página herdam todos os estados da página-mestre.
- As alterações feitas no tamanho da tela de desenho ou no tamanho da imagem em uma página afetam todas as páginas que não estão vinculadas à página-mestre. Para limitar as alterações apenas à página atual, selecione Somente página atual.
- Somente as páginas vinculadas herdam as alterações na cor da tela de desenho da página-mestre.
- ❖ Siga um destes procedimentos:
  - No painel Páginas, clique com o botão direito em uma página e escolha Vincular à página-mestre no menu pop-up.
  - Clique na coluna à esquerda da miniatura de página no painel Páginas. Um ícone de vínculo mostra que a página está vinculada à página-mestre.

***Nota:** Quando você alterar uma configuração em uma página vinculada à página-mestre, a nova configuração prevalecerá, mas quebrará o vínculo com a página-mestre.*

## Mostrar ou ocultar a camada de página-mestre

Uma alteração na visibilidade é refletida em todas as páginas.

- ❖ No painel Camadas, clique no ícone de olho à esquerda da camada da página-mestre.

## Remover camadas de páginas-mestre

- ❖ Clique com o botão direito no painel Camadas e selecione Remover camada de página-mestre no menu pop-up.

Para adicionar novamente a camada de página-mestre à página, clique com o botão direito no painel Camadas e selecione Adicionar camada de página-mestre no menu pop-up.

## Transformar uma página-mestre em uma página normal

- ❖ Clique com o botão direito no painel Páginas e escolha Redefinir página-mestre no menu pop-up.

# Criação de layouts baseados em CSS

Você pode projetar layouts baseados em CSS em um documento do Fireworks e, em seguida, convertê-los em páginas HTML com regras CSS que repliquem seus layouts. Layouts em CSS oferecem uma abordagem com base em padrões e proporcionam um código que pode ser usado em vários navegadores.

Para assistir a um tutorial de vídeo sobre como criar layouts de páginas HTML baseados em CSS, consulte [www.adobe.com/go/lrvid4035\\_fw\\_br](http://www.adobe.com/go/lrvid4035_fw_br).

## Sobre o layout de página CSS

O Fireworks permite o design de páginas e a exportação instantânea do código HTML e CSS com o uso de um mecanismo de exportação que analisa o posicionamento dos objetos. Além disso, é possível definir o alinhamento das páginas e especificar uma imagem de plano de fundo a ser repetida.

Você pode usar os elementos HTML disponíveis na pasta HTML da Biblioteca comum. A pasta HTML contém elementos HTML, como botões, objetos de lista suspensa e campos de texto. As propriedades desses elementos podem ser editadas com o uso do painel Propriedades do símbolo. Quando você arrasta qualquer um dos elementos de formulário até a página, o mecanismo de exportação insere marcas <form> ao exportar o layout em CSS.

Qualquer texto no qual você tenha inserido uma fatia aparecerá como imagens no HTML exportado. Se quiser que esse texto apareça como texto, use os componentes HTML na Biblioteca comum. Os componentes HTML incluem títulos de 1 a 6 e elementos de link.

## Regras para layouts em CSS

Observe algumas regras ao criar layouts em CSS para poder chegar aos resultados esperados.

**Regra 1: use retângulos para exportar texto e fatias em imagens de exportação** O mecanismo de exportação exporta o texto inserido em retângulos. Como apenas as imagens cobertas por fatias retangulares são exportadas, insira as fatias nas imagens para que elas sejam exportadas. Essas fatias indicam ao mecanismo de exportação onde estão as imagens.

**Regra 2: evite a sobreposição de objetos** O mecanismo de exportação trata texto, imagens e retângulos como blocos retangulares. Ele examina o tamanho e a posição desses objetos para determinar as linhas e colunas lógicas de modo a inseri-los no layout. Insira com cuidado os objetos, de forma que os seus limites não fiquem sobrepostos.

**Regra 3: planeje o layout para linhas e colunas** O mecanismo de exportação procura partições lógicas em que um campo visual desobstruído possa ser inserido entre objetos ou grupos de objetos. Coloque seu layout de coluna dentro de um retângulo para impedir que o mecanismo de exportação insira uma linha lógica que quebre esse layout.

**Regra 4: trate o documento como bidimensional** Ao projetar a sua página, use retângulos para delimitar objetos que você deseja tratar como filhos do retângulo. O mecanismo de exportação detecta essas relações entre pais e filhos. O mecanismo de exportação verifica os elementos filho para determinar linhas e colunas lógicas, como na Regra 3.

Além dessas regras, observe o seguinte:

- O mecanismo de exportação exporta apenas retângulos primitivos. Para exportar os cantos arredondados dos retângulos, insira fatias retangulares sobre eles.
- Para que os traçados dos retângulos sejam exportados, insira fatias retangulares sobre os retângulos que contém esses traçados.

- Para exportar símbolos, insira uma fatia retangular sobre eles.
- Para exportar filtros que foram aplicados ao texto ou a retângulos, insira fatias retangulares sobre eles.

## Exportar um layout de CSS

O Fireworks permite exportar os layouts que você cria como arquivos baseados em CSS. Dessa forma, é possível abrir e editar esses arquivos no Dreamweaver ou em outro editor compatível com CSS.

- 1 Escolha Arquivo > Exportar.
- 2 No menu pop-up Exportar, escolha CSS e imagens.
- 3 Clique em Opções para definir as propriedades da página HTML.
- 4 Clique em Procurar para especificar uma imagem de fundo e defina a disposição lado a lado da imagem de fundo:
  - Selecione Sem repetição para exibir a imagem apenas uma vez.
  - Selecione Repetir para repetir ou dispor a imagem lado a lado horizontalmente e verticalmente.
  - Selecione a opção Repetir x para dispor a imagem lado a lado horizontalmente.
  - Selecione a opção Repetir y para dispor a imagem lado a lado verticalmente.
- 5 Selecione o alinhamento de página no navegador como à esquerda, centralizado ou à direita.
- 6 Selecione a rolagem de anexos como fixa ou rolagem.
- 7 Clique em OK e, em seguida, em Salvar.

## Criar uma demonstração de documento

Você pode criar uma demonstração do documento do Fireworks com o qual está trabalhando. A demonstração é aberta em um navegador para demonstrar os recursos e permite que você navegue entre as páginas.

- 1 Selecione Comandos > Demonstrar documento atual.
- 2 Selecione as páginas para as quais deseja criar uma demonstração e clique em Criar demonstração.
- 3 Selecione a pasta e clique em Abrir.

## Desenvolvimento do protótipo de aplicativos Flex

O processo de desenvolvimento de protótipos para o Flex é como o fluxo de trabalho usado para sites e interfaces de software. (Consulte “Fluxo de trabalho do desenvolvimento de protótipos” na página 194.) Com o Fireworks, você pode arrastar componentes do Flex até a tela de desenho, especificar suas propriedades e exportar a interface do usuário resultante para MXML. Em seguida, pode refinar cada interface do usuário no Flex Builder.

### 1. Criar a interface do usuário do Flex

Usando o painel Páginas, crie o número desejado de telas de interface para o design inicial.

## 2. Inserir componentes de design do Flex no layout

Na tela de desenho, insira componentes do Flex a partir da pasta Flex no painel Biblioteca comum. Esses símbolos componentes funcionam especificamente com a exportação MXML para garantir que você obtenha os resultados esperados. Ao exportar um documento como MXML, cada um desses símbolos é convertido em suas respectivas marcas MXML. Os objetos não reconhecidos como componentes do Flex são exportados como bitmaps, que são vinculados ao MXML por meio de uma marca <mx:Image>. (Consulte “[Criar e usar símbolos componentes](#)” na página 156.)

 *Ao editar um componente de design do Flex no Fireworks, você pode copiar o código XML modificado para o projeto do Flex. Isso poupa tempo quando se deseja replicar o comportamento do componente modificado em um projeto.*

Os símbolos de Cursor, Barra de rolagem, Guia e Dica de ferramenta são ignorados durante uma saída MXML, pois não têm conversão direta do Fireworks para o MXML. Por exemplo, o símbolo de Barra de rolagem aparece automaticamente em ocorrências de contêineres do Flex quando seu conteúdo pode ser rolando. No Fireworks, esses símbolos servem simplesmente como indicadores do funcionamento das partes de um design de interface.

**Nota:** *Fatias de imagem, sobreposições e pontos de acesso aplicam-se apenas a protótipos com base em HTML. Evite esses objetos da Web ao criar protótipos do Flex.*

## 3. Compartilhar componentes comuns do Flex entre várias páginas

Quando você compartilha um único componente do Flex em várias páginas, uma única alteração atualiza automaticamente todas as páginas (ou telas) afetadas. É possível usar uma página-mestre para compartilhar todos os componentes do Flex que ela contém ou compartilhar camadas para copiar subconjuntos de componentes. (Consulte “[Usar uma página-mestre](#)” na página 197 e “[Compartilhar camadas](#)” na página 132.)

## 4. Especificar propriedades para os componentes do Flex

No painel Propriedades do símbolo (Janela > Propriedades do símbolo), especifique as propriedades e os eventos para cada componente do Flex inserido na tela de desenho.

## 5. Exportar o layout do Flex para MXML

Exporte o layout da interface do usuário do Flex e abra o arquivo MXML resultante no Flex. O Fireworks exporta o MXML necessário com o posicionamento absoluto e todos os estilos mantidos. Os desenvolvedores do Flex podem usar essa interface sem precisar recriar o layout no Flex.

## Editar propriedades de componentes do Flex

Você pode editar as propriedades e os eventos de componentes do Flex no painel Propriedades do símbolo.

- 1 Selecione o componente do Flex na tela de desenho.
- 2 Abra o painel Propriedades do símbolo (Janela > Propriedades do símbolo).
- 3 Defina as propriedades e os eventos do componente no painel Propriedades do símbolo.

## Exportar um documento do Fireworks para MXML

O Fireworks pode ajudar no desenvolvimento de layouts para aplicativos sofisticados da Internet ao possibilitar a exportação de recursos de bibliotecas comuns como componentes conhecidos para uso no Adobe Flex Builder. O Fireworks exporta o código necessário do Flex (MXML) com o posicionamento absoluto e os estilos mantidos.

Ao finalizar o desenvolvimento de um protótipo de aplicativo do Flex, exporte-o para MXML para edição adicional no Flex Builder. Na exibição Design, o protótipo se parece com seu equivalente no Fireworks, exceto por componentes como cursores e barras de rolagens, que não são exportados.

- 1 Escolha Arquivo > Exportar.
- 2 No menu pop-up Exportar, selecione MXML e imagens.
- 3 Selecione Colocar imagens em subpasta se quiser salvar as imagens em uma pasta separada do código MXML.
- 4 Selecione Somente página atual, para exportar apenas a página atualmente selecionada.
- 5 Clique em Salvar para concluir a exportação.

Todas as imagens associadas ao protótipo são exportadas para a pasta de imagens. Além disso, as imagens de páginas MXML completas também são criadas com os outros arquivos de imagem. Páginas MXML não exigem essas imagens de visualização e podem ser removidas.

## Exportação para gráficos XML do Flash

O formato FXG (Flash XML Graphics) é um formato de arquivo de elementos gráficos com base em um subconjunto do MXML, a linguagem de programação baseada em XML que é usada pela estrutura do Flex. Esse formato ajuda os designers e os desenvolvedores a colaborar com mais eficiência. Os designers podem criar gráficos usando ferramentas como o Fireworks® CS4®, o Adobe Photoshop® CS4 e o Adobe Illustrator® CS4, exportando-os em seguida para o formato FXG. Dessa forma, é possível usar o arquivo FXG em ferramentas como o Adobe Flex Builder para criar experiências ricas e desenvolver aplicativos sofisticados da Internet. Esses aplicativos sofisticados da Internet podem ser executados em um navegador usando o Flash Player ou no computador como um aplicativo Adobe AIR.

### Exportar gráficos XML do Flash

- 1 Escolha Comandos > Exportar para FXG.
- 2 Selecione a pasta e clique em Abrir.
- 3 Digite um nome para o arquivo de gráficos XML do Flash e clique em OK.

## Criar e exportar revestimentos flexíveis

Você pode aplicar revestimento a componentes do Flex no Fireworks e exportá-los para uso na criação de sites e interfaces de aplicativo com base no Flex.

### Componentes flexíveis de revestimento

Você pode criar revestimentos para vários componentes flexíveis com base nos modelos de revestimentos Flex e editá-los no Fireworks.

- 1 Selecione Comandos > Aplicação de revestimento flexível > Novo revestimento flexível.
- 2 Siga um destes procedimentos:
  - Para criar revestimentos flexíveis para todos os componentes disponíveis, selecione Vários componentes. O Fireworks cria um único documento com todos os componentes flexíveis disponíveis.
  - Para especificar os componentes para os quais você deseja criar revestimentos, selecione Componentes específicos.  
Selecione apenas os componentes com um estilo específico anexado ou selecione todas as ocorrências do componente.

3 Clique em OK.

### Exportar revestimentos flexíveis

- 1 Selecione Comandos > Aplicação de revestimento flexível > Exportar revestimento flexível.
- 2 Selecione a pasta para a qual deseja exportar o documento do Fireworks e clique em Abrir.

## Limitações de exportação do MXML

Antes de usar o recurso de exportação MXML do Flex, é importante conhecer suas capacidades e limitações:

**A exportação MXML não aplica revestimento a componentes** A exportação para MXML não cria revestimentos para componentes no Flex, mesmo que você os tenha modificado no Fireworks. A exportação MXML simplesmente gera documentos MXML para uso no Flex. Esses documentos também podem incluir imagens vinculadas para objetos do Fireworks que não podem ser convertidos em marcas MXML. Essas imagens são adicionadas ao documento MXML por meio de marcas <mx:Image>.

**A exportação MXML ignora fatias** Como a exportação MXML foi projetada para gerar um documento com base em marcas para uso com o Flex, as fatias não são levadas em consideração na criação de imagens ou células de tabela. Quando a exportação MXML cria imagens, ela utiliza as configurações de otimização do documento para determinar o formato da imagem e o método de compactação.

**As propriedades MXML são limitadas a propriedades de símbolos elaborados** O recurso de exportação MXML baseia as propriedades de uma marca MXML no componente Flex do Fireworks. O Fireworks oferece um subconjunto de componentes do Flex com um número limitado de propriedades.

**Os estilos são incorporados** Propriedades reconhecidas como estilos são separadas das marcas MXML criadas, mas são mantidas no mesmo documento MXML dentro de uma marca <mx:Style>. O Fireworks não pode definir os estilos em um arquivo CSS externo.

**Não há suporte para quadros** Ao criar designs e layouts para saída MXML, não use quadros. Se quiser ter diferentes designs em um documento, use páginas.

### Consulte também

“[Criar e usar símbolos componentes](#)” na página 156

## Desenvolvimento do protótipo de aplicativos Adobe AIR

O Adobe® AIR™ para Fireworks permite transformar um protótipo do Fireworks em um aplicativo de computador. Por exemplo, algumas páginas de protótipo podem interagir umas com as outras para exibir dados. Você pode usar o Adobe AIR para compactar esse conjunto de páginas em um pequeno aplicativo que pode ser instalado no computador de um usuário. Quando o usuário executar o aplicativo a partir da área de trabalho, o aplicativo será carregado e exibirá o protótipo na sua própria janela, independentemente de um navegador. O usuário pode então procurar o protótipo localmente no seu computador, sem uma conexão com a Internet.

## Adicionar eventos de mouse do Adobe AIR

Você pode adicionar eventos de mouse predefinidos do Adobe AIR a objetos no seu documento. O Fireworks oferece quatro eventos de mouse predefinidos: fechar janela, arrastar janela, maximizar janela e minimizar janela.

- 1 Selecione os objetos na tela de desenho aos quais você deseja aplicar o comportamento de evento de mouse.
- 2 Selecione Comandos > Eventos de mouse do AIR e escolha o evento.

## Visualizar um aplicativo Adobe AIR

Você pode visualizar um aplicativo Adobe AIR sem definir parâmetros de aplicativos Adobe AIR.

- ❖ Selecione Comandos > Criar pacote AIR e clique em Visualizar.

## Criar um aplicativo Adobe AIR

- ❖ Selecione Comandos > Criar pacote AIR e defina as seguintes opções:

**Nome do aplicativo** Especifique o nome que é exibido nas telas de instalação quando os usuários instalam o aplicativo. A extensão especifica o nome do site do Fireworks por padrão.

**ID do aplicativo** Insira um ID exclusivo para o seu aplicativo. Não use espaços ou caracteres especiais no ID. Os únicos caracteres válidos são 0-9, a-z, A-Z, . (ponto) e - (traço). Essa configuração é obrigatória.

**Versão** Especifique um número de versão para o aplicativo. Essa configuração é obrigatória.

**Pasta de menu do programa** Especifique a pasta no Menu Iniciar do Windows na qual você deseja criar o atalho para o aplicativo. (Não se aplica ao Mac OS)

**Descrição** Especifique uma descrição do aplicativo a ser exibida quando o usuário instalar o aplicativo.

**Copyright** Especifique um copyright que é exibido nas informações em Sobre para aplicativos Adobe AIR instalados no Mac OS. Essas informações não são usadas para aplicativos instalados no Windows.

**Conteúdo do pacote** Selecione Documento atual para selecionar automaticamente a pasta da qual os arquivos são incluídos.

**Conteúdo raiz** Clique em Procurar para eleger a página exibida como conteúdo raiz. Se você tiver selecionado Documento atual, o conteúdo raiz será automaticamente definido.

**Arquivos incluídos** Especifique os arquivos ou pastas a serem incluídos no aplicativo. Você pode adicionar arquivos HTML e CSS, arquivos de imagem e arquivos de bibliotecas JavaScript. Clique no botão de adição (+) para adicionar arquivos e em Pasta para adicionar pastas. Para excluir um arquivo ou uma pasta da lista, selecione o arquivo ou a pasta e clique no botão de subtração (-). Os arquivos ou pastas selecionados para inclusão no pacote Adobe AIR devem pertencer à pasta de conteúdo raiz.

**Cromagem do sistema e Transparente** Especifique o estilo de janela (ou cromagem) a ser usado quando os usuários executarem o aplicativo em seus computadores. A cromagem do sistema envolve o aplicativo com o controle de janela padrão do sistema operacional. Transparente elimina a cromagem do sistema padrão e permite criar uma cromagem personalizada para o aplicativo. Os recursos transparentes permitem criar janelas de aplicativo com formas não retangulares.

**Largura e altura** Especifique as dimensões da janela do aplicativo em pixels quando ela é aberta.

**Selecionar imagens de ícones** Clique para selecionar imagens personalizadas para os ícones de aplicativos. Selecione uma pasta para cada tamanho de ícone e selecione o arquivo de imagem que você deseja usar. Apenas arquivos PNG são suportados para imagens de ícone de aplicativo.

*Nota:* As imagens personalizadas selecionadas devem residir no site do aplicativo e seus caminhos devem ser relativos à raiz do site.

**Assinatura digital** Clique em Definir para assinar o aplicativo com uma assinatura digital. Essa configuração é obrigatória. Para obter mais informações, consulte a seção a seguir.

**Arquivo de pacote** Especifique a pasta na qual salvar o novo instalador do aplicativo (arquivo .air). O local padrão é a raiz do site. Clique no botão Procurar para selecionar um local diferente. O nome de arquivo padrão se baseia no nome do site, com uma extensão .air adicionada. Essa configuração é obrigatória.

## Assinar um aplicativo Adobe AIR com um certificado digital

Uma assinatura digital fornece a garantia de que o código de um aplicativo não foi alterado ou corrompido desde a sua criação pelo autor do software. Todos os aplicativos Adobe AIR exigem uma assinatura digital e não podem ser instalados sem ela.

- 1 Na caixa de diálogo Criar pacote AIR, clique no botão Definir ao lado da opção Assinatura digital.
- 2 Na caixa de diálogo Assinatura digital, siga um destes procedimentos:
  - Para assinar um aplicativo com um certificado digital pré-adquirido, clique no botão Procurar, selecione o certificado, insira a senha correspondente e clique em OK.
  - Para criar o seu próprio certificado digital auto-assinado, clique no botão Criar e preencha a caixa de diálogo. A opção de tipo de chave de certificado refere-se ao nível de segurança desse certificado: 1024-RSA usa uma chave de 1024 bits (menos segura) e 2048-RSA usa uma chave de 2048 bits (mais segura). Quando terminar, clique em Criar. Em seguida, insira a senha correspondente na caixa de diálogo Assinatura digital e clique em OK.

# Capítulo 15: Criação de animações

## Princípios básicos sobre animações

No Adobe® Fireworks®, é possível criar gráficos animados com anúncios de banner, logotipos e caricaturas em movimento. Você cria animações atribuindo propriedades a objetos chamados de *símbolos de animação*. A animação de um símbolo se divide em *estados*, que contêm as imagens e os objetos nessa animação. É possível ter mais de um símbolo em uma animação, e cada um pode ter uma ação diferente. Diferentes símbolos podem conter números de estados variados. A animação termina quando toda a ação de todos os símbolos é concluída.

Você pode aplicar configurações ao símbolo para alterar gradualmente o conteúdo de estados sucessivos. É possível fazer com que um símbolo pareça mover-se pela tela de desenho, apareça ou desapareça gradualmente, fique maior ou menor ou gire. Como vários símbolos podem existir em um único arquivo, é possível criar uma animação complexa na qual diferentes tipos de ação ocorrem todos ao mesmo tempo.

No painel Otimizar, é possível alterar as configurações de otimização e exportação para controlar como um arquivo é criado. O Fireworks pode exportar animações como arquivos GIF animados ou arquivos SWF do Adobe Flash®. Também é possível importar animações do Fireworks diretamente no Flash para edição adicional.

## Fluxo de trabalho de animações

- 1 Crie um símbolo de animação desde o início ou convertendo um objeto existente em símbolo. (Consulte “[Criar símbolos de animação](#)” na página 206.)
- 2 Edite o símbolo de animação no Inspetor de propriedades ou na caixa de diálogo Animar. Você pode definir o grau e a direção de movimento, a escala, a opacidade (aparecimento ou desaparecimento gradual) e o ângulo e a direção de rotação. (Consulte “[Editar símbolos de animação](#)” na página 206.)  
*Nota:* As opções de grau e direção de movimento estão disponíveis apenas na caixa de diálogo Animar.
- 3 Use os controles de Atraso de estados no painel Estados para definir a velocidade da animação. (Consulte “[Definir a duração do estado](#)” na página 208.)
- 4 Otimize o documento como GIF animado. (Consulte “[Otimizar uma animação](#)” na página 212.)
- 5 Exporte o documento como arquivo GIF animado ou SWF ou salve-o como PNG do Fireworks e importe-o no Flash para edição adicional. (Consulte “[Exportar uma animação](#)” na página 239.)

## Sobre símbolos de animação

Símbolos de animação são os atores da sua animação. Um símbolo de animação pode ser qualquer objeto que você criar ou importar, e vários símbolos podem existir em um arquivo. Cada símbolo tem as suas próprias propriedades e se comporta independentemente. Desse modo, você pode criar símbolos que se movem pela tela e símbolos que desaparecem ou encolhem.

Não é necessário usar símbolos para cada aspecto da sua animação. Entretanto, usar símbolos e ocorrências para gráficos que aparecem em vários estados reduz o tamanho do arquivo.

Você pode alterar as propriedades de um símbolo de animação a qualquer momento usando a caixa de diálogo Animar ou o Inspetor de propriedades. Também pode editar a arte final do símbolo sem afetar o restante do documento. Também é possível alterar o movimento de um símbolo movendo seu caminho de movimento.

Como símbolos de animação são automaticamente inseridos na biblioteca, eles podem ser reutilizados para criar outras animações.

## Criar símbolos de animação

Você pode criar um símbolo de animação desde o início ou convertendo um objeto em símbolo. Em seguida, pode definir propriedades que determinam o número de estados na animação e o tipo de ação, como dimensionamento ou rotação. Por padrão, um novo símbolo de animação tem cinco estados, cada qual com um atraso de quadro de 0,07 segundos.

### Criar um símbolo de animação

- 1 Selecione Editar > Inserir > Novo símbolo.
- 2 Na caixa de diálogo Converter em símbolo, insira um nome para o novo símbolo.
- 3 Selecione Animação e clique em OK.
- 4 No painel de documentos, use as ferramentas de desenho ou texto para criar um objeto. É possível desenhar objetos bitmap ou de vetor.
- 5 Quando terminar de editar o símbolo, alterne para a página geral. (Consulte “[Alternar da edição de símbolos para a edição de páginas](#)” na página 155.)

O Fireworks insere o símbolo na Biblioteca de documentos e uma cópia no centro da página.

Você pode adicionar novos estados ao símbolo usando o seletor de Estados no Inspetor de propriedades. Selecione Janela > Propriedades para abrir o Inspetor de propriedades se ele ainda não estiver aberto.

### Converter um objeto em símbolo de animação

- 1 Selecione o objeto.
- 2 Selecione Modificar > Animação > Animar seleção.
- 3 Edite o símbolo definindo propriedades de animação.

Controles de animação aparecem na caixa delimitadora do objeto e uma cópia do símbolo é adicionada à biblioteca.

## Editar símbolos de animação

Você pode alterar várias propriedades de símbolos, como a opacidade e a rotação da animação. É possível fazer com que um símbolo pareça girar, ganhar movimento, aparecer ou desaparecer gradualmente ou qualquer combinação dessas propriedades.

Uma propriedade principal é o número de estados. Quando essa propriedade é definida, o Fireworks adiciona automaticamente ao documento o número de estados necessários para concluir a ação. Se o símbolo exigir mais estados do que o número existente na animação, o Fireworks perguntará se você deseja adicionar estados extras.

Altere as propriedades de uma animação usando a caixa de diálogo Animar ou o Inspetor de propriedades.

 Para ajustar a velocidade da animação, consulte “[Definir a duração do estado](#)” na página 208. Para editar texto, gráficos, traçados, preenchimentos ou efeito, consulte “[Editar um símbolo e todas as suas ocorrências](#)” na página 155 e “[Editar ocorrências de símbolos específicas](#)” na página 156.

## Propriedades de símbolos de animação

**Estados** O número de estados na animação. É possível especificar até 250 com o seletor ou inserir qualquer número na caixa Estados. O padrão é 5.

**Mover** (Somente na caixa de diálogo Animar) A distância, em pixels, na qual o objeto se move. O padrão é 72, mas não há limite. O movimento é linear e não há estados-chave (ao contrário do Flash e do Adobe Director).

**Direção** (Somente na caixa de diálogo Animar) A direção, em graus de 0 a 360°, na qual o objeto se move. Você também pode alterar os valores de Movimento e Direção arrastando as alças de animação do objeto.

**Dimensionamento** A alteração no tamanho do símbolo, como percentual, do início ao fim. O padrão é 100%, mas não há limite. Para dimensionar um objeto de 0% a 100%, o objeto original deve ser pequeno. Objetos de vetor são recomendados.

**Opacidade** O grau de aparecimento ou desaparecimento gradual do início ao fim. Os valores variam de 0 a 100, e o padrão é 100%. A criação de um aparecimento ou desaparecimento gradual requer duas ocorrências do mesmo símbolo, uma para reproduzir o aparecimento gradual e a outra para reproduzir o desaparecimento gradual.

**Rotação** O grau de rotação do início ao fim. Os valores variam de 0 a 360°. É possível inserir valores mais altos para mais de uma rotação. O padrão é 0°.

**Horário e Anti-horário** A direção na qual o objeto gira, seja horária ou anti-horária.

## Alterar as propriedades de símbolos de animação

- 1 Selecione símbolo de animação.
- 2 Selecione Modificar > Animação > Configurações para abrir a caixa de diálogo Animar. Selecione Janela > Propriedades para abrir o Inspetor de propriedades se ele ainda não estiver aberto.
- 3 Altere as propriedades.
- 4 Se estiver usando a caixa de diálogo Animar, clique em OK para aceitar as propriedades alteradas.

## Remover animações

É possível remover animações excluindo o símbolo de animação da biblioteca ou removendo a animação do símbolo.

### Remover a animação de um símbolo de animação selecionado

- ❖ Selecione Modificar > Animação > Remover animação.

O símbolo se transforma em um símbolo gráfico e deixa de ser animado. Posteriormente, se você reconvertê-lo em um símbolo de animação, ele preservará suas configurações de animação anteriores.

### Remover um símbolo da biblioteca de documentos

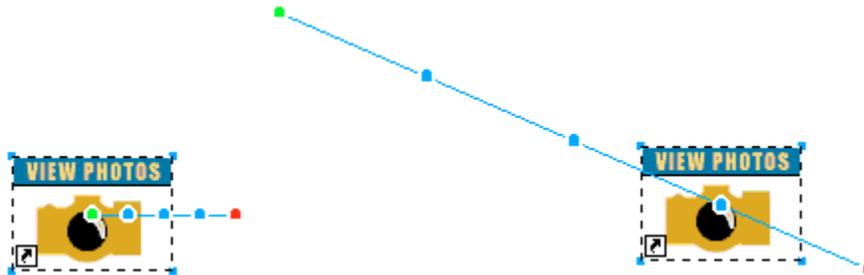
- 1 No painel Biblioteca de documentos, selecione o símbolo de animação.
- 2 Arraste o símbolo até o ícone de lixeira no canto inferior direito.

## Alterar o movimento ou a direção de um símbolo

Um símbolo de animação selecionado tem uma caixa delimitadora exclusiva e um caminho de movimento indicando a direção na qual o símbolo se move.

O ponto verde no caminho de movimento indica o ponto de partida, enquanto o ponto vermelho mostra o ponto final. Os pontos azuis no caminho representam estados. Por exemplo, um símbolo com cinco estados tem um ponto verde, três pontos azuis e um ponto vermelho em seu caminho. Se o objeto aparecer no terceiro ponto, significa que o Estado 3 é o atual.

É possível alterar a direção do movimento modificando o ângulo do caminho.



- ❖ Arraste uma das alças de início ou fim de animação do objeto até um novo local. Arraste com a tecla Shift pressionada para restringir a direção de movimento a incrementos de 45°.

### Consulte também

“[Definir a duração do estado](#)” na página 208

## Estados

Você constrói animações criando estados, cujo conteúdo é exibido no painel Estados. Nesse painel, é possível nomear os estados, reorganizá-los, definir manualmente a temporização da animação e mover objetos de um estado para outro.

Cada estado também tem propriedades associadas. Ao definir o atraso de estado ou ocultar um estado, você pode ver qual será a aparência da sua animação à medida que editá-la.

É possível usar camadas em animações para organizar objetos que fazem parte do cenário ou do plano de fundo da animação. Para fazer com que os objetos apareçam em uma animação, insira-os em uma camada e use o painel Camadas para compartilhar essa camada entre estados. Os objetos em uma camada compartilhada entre estados ficam visíveis em todos os estados. Para obter mais informações, consulte “[Compartilhar camadas](#)” na página 132.

### Definir a duração do estado

O atraso de estado especifica por quanto tempo o estado atual é exibido, em centésimos de segundo. Por exemplo, especifique 50 para exibir o estado por meio segundo ou 300 para exibi-lo por três segundos.

- 1 Selecione um ou mais estados:
  - Para selecionar um intervalo adjacente de estados, clique com a tecla Shift pressionada nos nomes do primeiro e do último estado.
  - Para selecionar um intervalo não adjacente de estados, mantenha pressionada a tecla Ctrl (Windows) ou Command (Mac OS) e clique no nome de cada estado.
- 2 Siga um destes procedimentos:
  - Selecione Propriedades, no menu Opções do painel Estados.
  - Clique duas vezes na coluna de atraso de estado.

- 3 Insira um valor para o atraso de estado.
- 4 Pressione Enter ou clique fora do painel.

## Ocultar estados durante a reprodução

Estados ocultos não são exibidos durante a reprodução e não são exportados.

- 1 Siga um destes procedimentos:
  - Selecione Propriedades, no menu Opções do painel Estados.
  - Clique duas vezes na coluna de atraso de estado.
- 2 Cancele a seleção de Incluir ao exportar.
- 3 Pressione Enter ou clique fora do painel.

## Alterar nomes de estados

Conforme você configura uma animação, o Fireworks cria os estados necessários e os exibe no painel Estados como Estado 1, Estado 2 e assim por diante. Quando você movimenta um estado no painel, o Fireworks renomeia cada um para refletir a nova ordem.

Dê a seus estados nomes significativos para poder controlá-los. Mover um estado renomeado não tem efeito no nome.

- 1 No painel Estados, clique duas vezes no nome.
- 2 Digite um novo nome e pressione Enter.

## Manipular estados

É possível adicionar, copiar, excluir e alterar a ordem de estados no painel Estados.

### Adicionar um novo estado

- ❖ Clique no botão Novo/Duplicar estado , na parte inferior do painel Estados.

### Adicionar estados a uma seqüência

- 1 Selecione Adicionar estados, no menu Opções do painel Estados.
- 2 Insira o número de estados a serem adicionados.
- 3 Selecione onde os estados serão inseridos e clique em OK.

### Copiar um estado

- ❖ Arraste um estado existente até o botão Novo/Duplicar estado, na parte inferior do painel Estados.

### Copiar um estado selecionado e inseri-lo em uma seqüência

Duplicar um estado é útil quando se deseja que os objetos reapareçam em outra parte da animação.

- 1 Selecione Duplicar estado, no menu Opções do painel Estados.

- 2 Insira o número de duplicatas a serem criadas para o estado selecionado, especifique onde inserir os estados duplicados e clique em OK.

## Reordenar estados

- ❖ Arraste os estados, um por um, até um novo local na lista.

## Inverter a ordem dos estados

É possível inverter a ordem de todos os estados ou de um intervalo selecionado.

- 1 Selecione Comandos > Documento > Inverter estados.
- 2 Siga um destes procedimentos:
  - Selecione Todos os estados para inverter a seqüência dos estados do início ao fim.
  - Selecione Intervalo de estados e escolha os estados inicial e final para inverter a ordem de um intervalo de estados.
- 3 Clique em OK.

## Excluir o estado selecionado

- ❖ Siga um destes procedimentos:
  - Clique no botão Excluir estado  no painel Estados.
  - Arraste o estado até o botão Excluir estado.
  - Selecione Excluir estado, no menu Opções do painel Estados.

## Mover objetos selecionados no painel Estados

É possível usar o painel Estados para mover objetos até um estado diferente. Os objetos exibidos em apenas um estado desaparecem à medida que a animação é reproduzida, e você pode fazer com que eles desapareçam e reapareçam em diferentes pontos.

No painel Estados, um pequeno círculo à direita do tempo de atraso de um estado indica o status dos objetos nesse estado.

- 1 Na tela de desenho, selecione os objetos que você deseja exibir em outro estado.
- 2 No painel Estados, arraste o indicador de seleção (o pequeno círculo preto à direita do tempo de atraso de estado) até o novo estado.

 *Para copiar objetos selecionados para outros estados, arraste-os com as teclas Alt (Windows) ou Option (Mac OS) pressionadas.*

## Exibir objetos em um estado

- ❖ Selecione o estado no menu pop-up Estado, na parte inferior do painel Camadas.



Todos os objetos no estado selecionado são listados no painel Camadas e exibidos na tela de desenho.

## Sobre seqüência em papel translúcido

A seqüência em papel translúcido é uma técnica para exibição do conteúdo dos estados antes e após o estado selecionado. É possível animar objetos suavemente sem precisar invertê-los para trás e para frente.

Quando você ativa a seqüência em papel translúcido, os objetos nos estados precedentes e subseqüentes ficam esmaecidos para que seja possível diferenciá-los dos objetos no estado atual.

Por padrão, a Edição de vários estados fica ativada para que você possa selecionar e editar objetos esmaecidos em outros estados sem sair do estado atual. Use a ferramenta Selecionar atrás para selecionar objetos nos estados em ordem seqüencial.

É possível ajustar o número de estados visíveis antes e após o estado atual, clicando no botão Seqüência em papel translúcido e selecionando uma opção de exibição. A opção Personalizado permite especificar o número de estados e controlar a opacidade. Use a opção Edição de vários estados para selecionar e editar todos os objetos visíveis. Cancele a seleção dessa opção para editar somente na página atual.

## Interpolação

No Fireworks, interpolação é um processo manual que mescla duas ou mais ocorrências do mesmo símbolo, criando instâncias intermediárias com atributos interpolados. Use a interpolação para criar o movimento sofisticado de um objeto pela tela de desenho e para objetos cujos Filtros em tempo real se alterem em cada estado da animação. Por exemplo, é possível interpolar um objeto de forma que ele pareça se mover ao longo de um caminho linear.

**Nota:** Na maioria dos casos, o uso de símbolos de animação é preferível à interpolação. Para obter mais informações, consulte “[Sobre símbolos de animação](#)” na página 205.

## Interpolar ocorrências

- 1 Selecione duas ou mais ocorrências do mesmo símbolo gráfico na tela de desenho. Não selecione ocorrências de símbolos diferentes.
- 2 Selecione Modificar > Símbolo > Interpolar ocorrências.
- 3 Insira o número de etapas de interpolação que você deseja inserir entre o par original na caixa de diálogo Interpolar ocorrências.

4 Para distribuir os objetos interpolados em estados separados, selecione Distribuir em estados e clique em OK.

Você pode fazer isso posteriormente selecionando todas as ocorrências e clicando no botão Distribuir em estados , no painel Estados.

## Visualizar uma animação

Você pode visualizar uma animação enquanto trabalha nela para verificar seu andamento. Também pode visualizar uma animação após a otimização para ver qual será a sua aparência em um navegador da Web.

**Nota:** Não convém visualizar animações em uma exibição de 2 ou 4 páginas combinadas.

### Visualizar uma animação na área de trabalho

❖ Use os controles de estado que aparecem na parte inferior da janela do documento.



Controles de estado

- Para definir por quanto tempo cada estado aparece na janela do documento, insira configurações de atraso de estado no painel Estados.
- Os estados ocultos excluídos da exportação não aparecem na visualização. (Consulte “[Ocultar estados durante a reprodução](#)” na página 209.)
- Visualizar a animação na exibição Original mostra o gráfico de origem com resolução total e não a visualização otimizada usada para o arquivo exportado.

### Visualizar uma animação na exibição Visualizar

- 1 Clique no botão Visualizar, no canto superior esquerdo da janela do documento.
- 2 Use os controles de estado.

### Visualizar uma animação em um navegador da Web

❖ Selecione Arquivo > Visualizar no navegador e selecione um navegador no submenu.

**Nota:** Para ver o movimento ao visualizar a animação, selecione GIF animado como formato de arquivo de Exportação no painel Otimizar, mesmo se você planeja importar a animação no Flash como arquivo SWF ou PNG do Fireworks.

## Otimizar uma animação

Depois de configurar os símbolos e os estados que compõem uma animação, otimize a animação para que ela possa ser carregada e reproduzida de maneira uniforme.

 Após a criação e a otimização de uma animação, ela estará pronta para ser exportada. Para obter detalhes, consulte “[Exportar uma animação](#)” na página 239.

## Definir a animação para se repetir por meio de loops

Ao fazer com que uma animação se repita, o recurso de Loop minimiza o número de estados necessários para construir a animação.

- 1 Selecione Janela > Estados para exibir o painel Estados.
- 2 Clique no botão Loop de animação GIF , na parte inferior do painel.
- 3 Selecione o número de vezes para repetir a animação após a primeira vez.

Por exemplo, se você selecionar 4, a animação será reproduzida cinco vezes ao todo. Contínuo repete a animação continuamente.

## Selecionar configurações do painel Otimizar

A otimização compacta um arquivo até o menor pacote possível, tornando o download da Web muito mais rápido. Para obter mais informações sobre opções de otimização, consulte “[Otimizar arquivos GIF, PNG, TIFF, BMP e PICT](#)” na página 228.

- 1 Selecione Janela > Otimizar.
- 2 Selecione o formato do arquivo de exportação no painel Otimizar.
- 3 Defina as opções Paleta e Pontilhamento.
- 4 No menu pop-up Transparência do painel Otimizar, selecione Transparência de índice ou Transparência alfa.
- 5 Use as ferramentas de transparência no painel Otimizar para selecionar cores para a transparência.
- 6 No painel Estados, defina o atraso de estado.

## Trabalhar com animações existentes

Você pode usar um GIF animado importando o GIF em um arquivo do Fireworks ou abrindo o GIF como um novo arquivo.

Ao importar um GIF animado, o Fireworks o converte em um símbolo de animação e o insere no estado atualmente selecionado. Se a animação tiver mais estados do que o filme atual, você poderá optar por adicionar mais estados automaticamente.

GIFs importados assumem as configurações de atraso de estado do documento atual. Como o arquivo importado é um símbolo de animação, somente é possível aplicar movimento adicional a ele. Por exemplo, importe uma animação de uma pessoa caminhando sem sair do lugar e, em seguida, aplique propriedades de direção e movimento para que a pessoa atravesse a rua.

Quando um GIF animado é aberto no Fireworks, um novo arquivo é criado e cada estado no GIF é inserido em um estado separado. Embora o GIF não seja um símbolo de animação, ele mantém todas as configurações de atraso de estado do arquivo original.

Após a importação do arquivo, seu formato precisa ser definido como GIF animado para poder exportar o movimento do Fireworks.

## Importar um GIF animado

- 1 Selecione Arquivo > Importar.
- 2 Localize o arquivo e clique em Abrir.

- 3 Clique e arraste para inserir o arquivo na tela de desenho.

## **Abrir um GIF animado**

- ❖ Selecione Arquivo > Abrir e localize o arquivo GIF.

## **Usar vários arquivos como uma animação**

O Fireworks pode criar uma animação com base em um grupo de arquivos de imagem. Por exemplo, você pode criar um anúncio de banner com base em vários gráficos existentes.

- 1 Selecione Arquivo > Abrir.
- 2 Clique com a tecla Shift pressionada para selecionar vários arquivos.
- 3 Selecione Abrir como animação e clique em OK.

O Fireworks abre os arquivos em um novo documento simples, inserindo cada arquivo em um estado separado, na ordem em que você os selecionou.

## **Girar e esmaecer**

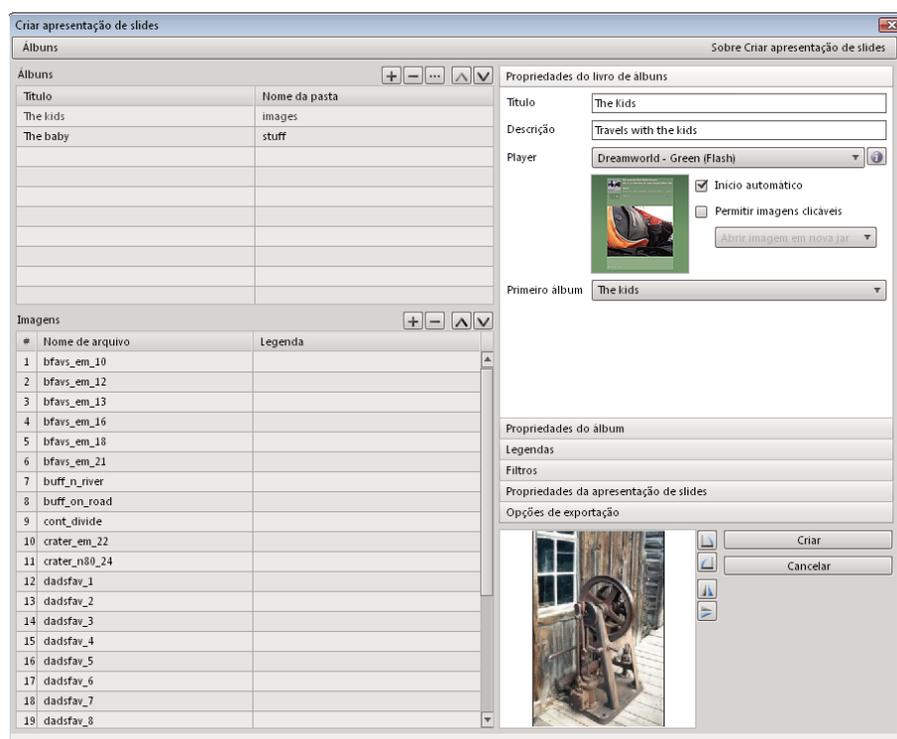
É possível usar o efeito Girar e esmaecer para criar animações que combinam vários efeitos.

# Capítulo 16: Criação de apresentações de slides

## Criar e organizar uma apresentação de slides

Para criar apresentações de slides com base no Adobe® Flash® ou HTML/SPRY, use a janela Criar apresentação de slides, para selecionar uma pasta com imagens e adicionar opções de apresentação de slides. Edite apresentações de slides adicionando ou excluindo imagens ou adicionando vários álbuns a uma única apresentação de slides.

Se você é designer ou desenvolvedor de Flash, você pode construir um player de álbum personalizado no Flash para exibir a saída XML do Adobe Fireworks® Album Creator.



### Criar uma apresentação de slides

- 1 Selecione Comandos > Criar apresentação de slides.
- 2 Clique no botão Adicionar um álbum (sinal de adição) ao lado de Álbuns.
- 3 Escolha os arquivos de imagem a serem incluídos na apresentação de slides e clique em OK.
- 4 Preencha as Propriedades do livro de álbuns e as Propriedades do álbum.
- 5 Selecione cada um dos painéis à direita para configurar as propriedades da apresentação de slides.
- 6 Escolha o local da apresentação de slides concluída no painel Opções de exportação.
- 7 Depois de definir todas as configurações da apresentação de slides, clique em Criar.

- 8 (Opcional) Para exibir a apresentação de slides no navegador, selecione a opção Iniciar apresentação de slides no navegador e clique em Concluído.

## Abrir uma apresentação de slides existente

- 1 Selecione Comandos > Criar apresentação de slides.
- 2 Na janela Criar apresentação de slides, clique em Abrir uma apresentação de slides existente ou clique no botão Procurar (...) ao lado de Álbuns.
- 3 Navegue até a pasta que contém o arquivo XML de apresentação de slides existente e clique em Abrir.

## Excluir um álbum

- 1 Abra uma apresentação de slides existente.
- 2 Selecione um álbum nas listas Álbuns e clique no botão Excluir álbuns selecionados (sinal de menos) ao lado de Álbuns.

## Organizar um álbum

- 1 Abra uma apresentação de slides existente.
- 2 Selecione um álbum na lista Álbuns.
  - Para adicionar imagens, clique no botão Adicionar imagens (sinal de adição) ao lado de Imagens. Em seguida, clique no botão Procurar (...) e selecione uma ou várias imagens.
  - Para alterar a ordem das imagens, selecione uma imagem e clique nos botões de seta na parte superior da lista de imagens para movê-la.

## Personalizar uma apresentação de slides

Clique em cada painel de propriedades no lado direito da janela Criar apresentação de slides para mostrar o painel e personalizar as propriedades.

### Painel Propriedades do livro de álbuns

Propriedades do livro de álbuns aplicam-se a um livro de álbuns, que pode conter vários álbuns.

**Título** Pode conter espaço em branco, por exemplo, "Minha viagem".

**Descrição** Insira uma descrição.

**Player** Selecione o tipo.

**Ícone de informações (ao lado do Player)** Clique para ver informações adicionais sobre o player, incluindo as propriedades de álbum e livro de álbuns suportados pelo tipo de player.

**Início automático da apresentação de slides** Inicia a apresentação de slides quando o player é aberto.

**Permitir imagens clicáveis** Permite que o usuário clique na imagem para abri-la em uma nova janela do navegador e salvar essa imagem, exibi-la em uma nova guia ou exibi-la em tamanho integral.

## Painel Propriedades do álbum

Propriedades de álbum aplicam-se apenas ao álbum individual selecionado.

**Descrição** Insira uma descrição para o álbum.

**Miniatura** Selecione uma imagem para uma visualização em miniatura na apresentação de slides.

**Plano de fundo** Selecione e dimensione uma imagem de plano de fundo personalizada para a apresentação de slides.

## Painel Legendas

Use as opções em Legendas para personalizar as legendas de imagem da apresentação de slides.

**Aplicar a todos os álbuns** Aplique as opções de Legendas a todos os álbuns no Livro de álbuns.

**Sem alteração** Mantenha as legendas existentes.

**Limpar todas as legendas** Limpe todas as legendas do álbum.

**Usar nome do arquivo** Use os nomes de arquivos das imagens como a legenda.

**Incluir extensão** Se você optar por ter nomes de arquivos como legendas, inclua extensões de nomes de arquivos.

**Inserir texto** Use o texto especificado como legenda para *todas* as imagens.

**Substituir legendas** Aplique o texto inserido a todas as imagens.

## Painel Filtros

É possível aplicar filtros somente a um novo álbum. Para aplicar filtros selecionados a todos os álbuns do Livro de álbuns, selecione Aplicar a todos os álbuns.

## Painel Propriedades da apresentação de slides

Propriedades de apresentação de slides aplicam-se à apresentação de slides atualmente selecionada.

**Aplicar a todos os álbuns** Aplique as opções especificadas a todos os álbuns no Livro de álbuns.

**Intervalo** Número de segundos entre cada imagem.

**Usar transição** Selecione um efeito de transição especificado entre imagens.

**Primeira imagem** Defina a primeira imagem no álbum. Esse é o número de seqüência da imagem no álbum.

**Seqüência de exibição** Escolha se as imagens serão exibidas em ordem ou aleatoriamente.

## Painel Opções de exportação

Use essas opções para configurar a exportação das imagens.

**Exportar imagens** Exporte as imagens em tamanho integral ou miniatura com as configurações especificadas. Cancele a seleção para exportar apenas o arquivo XML.

**Gerar XML** Gere um arquivo slideshow.xml para as imagens e os diretórios da apresentação de slides. Cancele a seleção para exportar apenas as imagens.

**Formato XML** Selecione o formato XML exportado como Criar apresentação de slides ou Adobe Media Gallery se você selecionar Gerar XML.

**Caminho de exportação** Local de exportação ou geração da apresentação de slides e dos arquivos associados.

**Largura e altura** Largura e altura das imagens exportadas em tamanho integral. Imagens dimensionadas mantêm suas proporções originais.

**Exportar miniaturas** Exporte as miniaturas junto com as imagens em tamanho integral.

**Largura e altura** Largura e altura das imagens em miniatura exportadas.

**Qualidade da imagem** Especifique a qualidade de saída das imagens exportadas em tamanho integral e miniatura. Uma configuração de 100 indica a melhor qualidade possível.

**Ampliar imagens para ajustar** Se necessário, amplie as imagens para corresponder ao tamanho de exportação especificado.

## Criar um player de álbum personalizado do Fireworks

É possível criar um player personalizado para operação com o comando Criar apresentação de slides. Além disso, os arquivos de origem dos players padrão de apresentação de slides estão inclusos no software, para que você possa modificá-los ou aplicar-lhes revestimento.

- 1 Publique o arquivo SWF e (se disponível) o arquivo HTML (com extensão .htm ou .html).
- 2 Altere a extensão do SWF para algo diferente de .swf.

**Nota:** No Mac OS, a renomeação do arquivo SWF no Finder pode não funcionar (a não ser que você tenha definido a opção *Mostrar extensões de arquivo*). Talvez seja necessário renomeá-lo usando a caixa de diálogo de propriedades do arquivo, em Nome e extensão.

- 3 Na mesma pasta que o arquivo SWF, crie um arquivo XML que tenha o seguinte formato:

```
<?xml version="1.0" encoding="utf-8"?>
<FWACPlayer>
  <Player name="Player - Black (Flash)" preview="player_black.jpg" launch="index.html">
    <File src="player_black.fap" dst="player_black.swf"/>
    <File src="player_black.html" dst="index.html"/>
    <Info src="player_black.info"/>
  </Player>
  <Player name="Player - White (Flash)" preview="player_white.jpg" launch="index.html">
    <File src="player_white.fap" dst="player_white.swf"/>
    <File src="player_white.html" dst="index.html"/>
    <Info src="player_white.info"/>
  </Player>
</FWACPlayer>
```

**Nota:** Se você tiver várias versões do mesmo player básico, poderá listá-las no XML (conforme mostrado anteriormente).

- 4 Para cada nó do Player, liste os nomes de arquivos de origem e destino dentro do nó Arquivo.
- 5 (Opcional) Para fornecer informações adicionais para o player, adicione o nó *Informações*, com o atributo `src` contendo o nome do arquivo. O arquivo de informações deve conter texto HTML. Se o arquivo contiver texto não-HTML simples, os avanços de linha, retornos de carro e guias serão removidos antes de exibirem o texto.
- 6 Crie ou edite o arquivo MXI de forma que o SWF e o HTML renomeados sejam inseridos em uma pasta Configurações/Comandos/Players.

**Nota:** Para que a opção *Iniciar apresentação de slides no navegador* funcione no final de um processo, os arquivos SWF e HTML devem ter o mesmo nome.

O arquivo XML gerado tem a seguinte estrutura:

```
<AlbumBook... >
  <Album ... >
    <Slide ... />
    <Slide ... />
    <Slide ... />
  </Album>
  <Album ... >
    <Slide ... />
    <Slide ... />
    <Slide ... />
  </Album>
</AlbumBook>
```

## Definições de nó

### Nó Livro de álbuns

**ver** Versão do comando Criar apresentação de slides que gerou o arquivo XML.

**title** Título principal da apresentação de slides.

**description** Descrição da apresentação de slides inteira.

**firstAlbum** Índice com base em zero do primeiro álbum que você deseja exibir.

**width** Largura da apresentação de slides.

**height** Altura da apresentação de slides.

**showThumbnails** Se as miniaturas serão mostradas ou não. Ou, se as miniaturas foram exportadas.

**thumbWidth** Largura da miniatura.

**thumbHeight** Altura da miniatura.

**autoStart** Inicia a apresentação de slides automaticamente.

**allowClick** Se os usuários podem ou não clicar nas imagens.

**clickAction** A ação a ser realizada quando uma imagem for clicada (aberta em uma nova janela ou em uma guia nova ou deixar que player decidisse tudo).

### Nó Álbum

**title** Título desse álbum particular.

**description** Descrição do álbum.

**path** Nome da pasta que contém as imagens desse álbum. Miniaturas são exportadas para a pasta Miniaturas, dentro do caminho.

**hasThumb** Tem miniatura.

**thumbSrc** Imagem de seleção da planilha.

**hasBg** Tem uma imagem de plano de fundo.

**bgSrc** Imagem de plano de fundo do álbum.

**bgScale** Método de dimensionamento para o plano de fundo do álbum.

**interval** Intervalo da apresentação de slides em segundos para esse álbum.

**useTransition** Use transição ao alternar entre imagens.

**transType** Transição da apresentação de slides para esse álbum.

**transTime** Tempo da transição.

**firstImage** Índice com base em zero da primeira imagem a ser exibida.

**dispSequence** Ordem na qual exibir as imagens (seqüencial ou aleatória).

### **Nó Slide**

**src** Nome do arquivo de imagem para esse slide.

**caption** Legenda associada a esse slide.

**width** Largura do slide.

**height** Altura do slide.

**thumbWidth** Largura da miniatura do slide.

**thumbHeight** Altura da miniatura do slide.

# Capítulo 17: Otimização e exportação

A exportação de gráficos do Adobe® Fireworks® é um processo de duas etapas. Antes de exportar, você precisa *otimizar* os gráficos; ou seja, selecionar opções que façam os gráficos terem a melhor aparência possível e que, ao mesmo tempo, restrinjam o tamanho do arquivo de forma a tornar o download dos gráficos o mais rápido possível.

Para receber orientação ao longo do processo de otimização e exportação, use o Assistente de exportação. Esse assistente sugere configurações e exibe a Visualização da imagem para auxiliar na otimização. A Visualização da imagem também pode ser usada independentemente do assistente.

Para ter mais controle sobre o processo, use ferramentas de área de trabalho, como o painel Otimizar, os botões de visualização na janela do documento e a caixa de diálogo Exportar.

Em alguns casos, é possível salvar gráficos sem exportá-los. Para obter mais informações, consulte [“Salvar documentos em outros formatos”](#) na página 14.

## Usar o Assistente de exportação

O Assistente de exportação o orienta passo a passo ao longo do processo de otimização e exportação.

- 1 Selecione Arquivo > Assistente de exportação.
- 2 Responda às perguntas exibidas e clique em Continuar em cada painel.

 *Selecione Tamanho do arquivo de exportação de destino, no primeiro painel, para otimizar até o tamanho de arquivo máximo.*

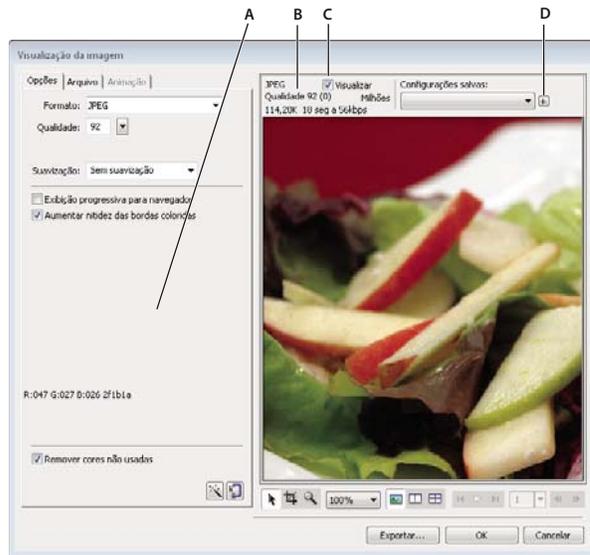
- 3 Clique em Sair, na janela Resultados da análise do assistente.

A Visualização da imagem é aberta com as opções de exportação recomendadas.

## Usar a Visualização da imagem

Você pode abrir a Visualização da imagem através do Assistente de exportação ou do menu Arquivo (Arquivo > Visualização da imagem).

A área de visualização exibe o documento ou o gráfico exatamente como ele será exportado, além de fazer uma estimativa do tamanho do arquivo e do tempo de download com as configurações de exportação atuais.



A. Conjunto salvo de opções para a exportação selecionada B. Estimativas do tamanho do arquivo e do tempo de download C. Visualizar configurações de exportação escolhidas D. Salvar configurações de exportação na visualização ativa

Quando você exporta GIFs animados ou sobreposições JavaScript, o tamanho do arquivo estimado representa o tamanho total em todos os estados.

**Nota:** Para aumentar a velocidade de redesenho da Visualização da imagem, desmarque Visualizar. Para interromper o redesenho da área de visualização ao trocar de configurações pressione Escape.

## Manipular a área de visualização

### Aplicar zoom à imagem

❖ Clique no botão Zoom  e clique na visualização para ampliá-la. Arraste o botão na visualização com a tecla ALT (Windows), ou Option (Mac OS), pressionada para diminuir o zoom.

### Aplicar panorama à imagem

- ❖ Siga um destes procedimentos:
  - Clique no botão Ponteiro , na parte inferior da caixa de diálogo, e arraste na visualização.
  - Mantenha pressionada a barra de espaço quando o ponteiro de Zoom estiver ativo e arraste na visualização.

### Dividir a área de visualização para comparar configurações

❖ Clique em um botão de divisão da exibição , , .

Cada janela de visualização pode exibir uma visualização do gráfico com diferentes configurações de exportação.

**Nota:** Quando você aplica zoom ou panorama com várias exibições abertas, todas elas recebem zoom e panorama simultaneamente.

## Definir opções de Visualização da imagem

### Otimizar uma imagem com base no tamanho do arquivo de destino

- 1 Clique na guia Opções.
- 2 Clique no botão Assistente de otimização de tamanho .
- 3 Insira um tamanho de arquivo em quilobytes e clique em OK.

O Assistente de otimização de tamanho tenta corresponder o tamanho de arquivo selecionado usando estes métodos:

- Ajustando a qualidade do JPEG
- Modificando a suavização do JPEG
- Alterando o número de cores em imagens de 8 bits
- Alterando as configurações de pontilhamento em imagens de 8 bits
- Ativando ou desativando configurações de otimização

### Definir dimensões da imagem exportada

- 1 Clique na guia Arquivo.
- 2 Especifique uma porcentagem de escala ou insira a largura e a altura em pixels. Selecione Restringir para dimensionar a largura e altura proporcionalmente.



### Definir apenas uma parte de uma imagem para exportação

- 1 Clique na guia Arquivo.
- 2 Selecione Área de exportação e siga um destes procedimentos:
  - Arraste a borda pontilhada exibida ao redor da visualização até que ela delimite a área de exportação. (Arraste dentro da visualização para mover áreas ocultas até a exibição.)
  - Insira coordenadas de pixels para os limites da área de exportação.

### Selecionar configurações de animação

- 1 Clique na guia Animação.
  - Para exibir um único estado, selecione um estado na lista do lado esquerdo da caixa de diálogo. Você também pode usar os controles de estado na área inferior direita da caixa de diálogo.
  - Para reproduzir a animação, clique no controle Reproduzir/Parar, na área inferior direita da caixa de diálogo.

- 2 Para especificar o método de disposição dos estados, selecione um estado na lista, clique no ícone de lixeira e selecione uma das opções a seguir:

**Não especificada** Determina um método de disposição para o estado atual automaticamente, descartando esse estado atual se o estado seguinte contiver transparência de camada. Para a maioria das animações, essa opção automática padrão gera os melhores resultados visuais e os menores tamanhos de arquivo.

**Nenhum** Preserva o estado atual à medida que o estado seguinte é adicionado à exibição. O estado atual (e os estados precedentes) podem aparecer através das áreas transparentes do estado seguinte. Use um navegador para ter uma visualização precisa de uma animação usando essa opção.

**Restaurar para plano de fundo** Descarta o estado atual e o substitui temporariamente pelo plano de fundo da página da Web. Apenas um estado aparece por vez. Escolha essa opção quando objetos animados se movem acima de um plano de fundo transparente.

**Restaurar anterior** Descarta o estado atual e o substitui temporariamente pelo estado anterior. Escolha essa opção quando objetos animados se movem acima de um plano de fundo opaco.

- 3 Para definir o atraso de estados, selecione um estado na lista e, na caixa Atraso de estado, insira um tempo de atraso em centésimos de segundo.
- 4 Para definir a animação de forma que ela seja reproduzida repetidamente, clique no botão Repetição e selecione o número de repetições no menu pop-up.
- 5 Para recortar cada estado de forma que seja processada apenas a área da imagem que difere entre os estados, selecione Cortar cada estado. Essa opção reduz o tamanho do arquivo.
- 6 Para processar a saída apenas dos pixels que são alterados entre estados, selecione Salvar diferenças entre estados. Essa opção reduz o tamanho do arquivo.

## Exportar usando Visualização da imagem

- 1 Selecione Arquivo > Visualização da imagem.
- 2 Selecione opções em cada guia.
- 3 Clique em Exportar.
- 4 Na caixa de diálogo Exportar, digite um nome para o arquivo, selecione um destino, defina qualquer outra opção e clique em Salvar.

## Otimizar na área de trabalho

O Fireworks tem recursos de otimização e exportação na área de trabalho que proporcionam controle sobre como os arquivos são exportados. Você pode usar opções de otimização predefinidas ou pode personalizar a otimização selecionando opções específicas, como tipo de arquivo e paleta de cores.

O painel Otimizar contém os principais controles de otimização e (para formatos de arquivo de 8 bits) uma tabela que exibe as cores na paleta de cores de exportação atual. Esse painel exibe configurações referentes à seleção ativa (uma fatia ou o documento inteiro).

Os botões de visualização na janela do documento mostram como o gráfico exportado apareceria com as configurações de otimização atuais.

Você pode otimizar o documento inteiro da mesma maneira ou pode selecionar fatias individuais ou áreas selecionadas de um JPEG e atribuir diferentes configurações de otimização para cada.

## Otimizar fatias individuais

Quando uma fatia está selecionada, o Inspetor de propriedades tem um menu pop-up Configurações de exportação de fatias, a partir do qual é possível selecionar configurações de otimização predefinidas (salvas).

- 1 Clique em uma fatia para selecioná-la. Clique com a tecla Shift pressionada para selecionar mais de uma fatia.
- 2 Selecione opções no painel Otimizar.

## Visualizar e comparar configurações de otimização

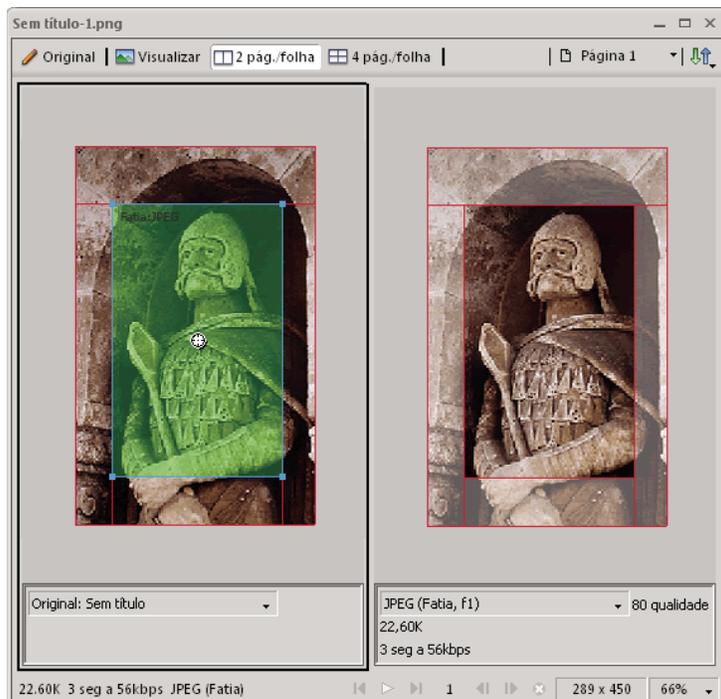
Use os botões de visualização do documento para exibir o gráfico exatamente como ele apareceria em um navegador da Web, com base em configurações de otimização. É possível visualizar comportamentos de sobreposição e navegação, bem como animações.



O botão Original e os botões de visualização do documento

A visualização exibe o tamanho total, o tempo de download estimado e o formato de arquivo de um documento. O tempo de download estimado é a média do tempo necessário para o download de todas as fatias e estados em um modem de 56K. As exibições de 2 e 4 páginas combinadas mostram informações adicionais que variam dependendo do tipo de arquivo selecionado.

Você pode otimizar um documento inteiro ou apenas fatias selecionadas enquanto exibe uma visualização. A superposição de fatias ajuda a diferenciar entre as fatias que estão sendo otimizadas e o restante do documento.



Quando a superposição de fatias está ativada, as fatias que não estão sendo otimizadas ficam esmaecidas.

## Visualizar um gráfico com base nas configurações de otimização atuais

- ❖ Clique no botão Visualizar, no canto superior esquerdo da janela do documento.

*Nota:* Clique em Ocultar fatias , no painel Ferramentas, para ocultar fatias e guias de fatias durante a visualização.

### Comparar exibições com diferentes configurações de otimização

- 1 Clique no botão 2 páginas combinadas ou 4 páginas combinadas, no canto superior esquerdo da janela do documento.
- 2 Clique em uma das visualizações de divisão da exibição.
- 3 Insira configurações no painel Otimizar.
- 4 Selecione as outras visualizações e especifique diferentes configurações de otimização para cada visualização.

Quando você seleciona a exibição de 2 ou 4 páginas combinadas, a primeira divisão de exibição mostra o documento PNG original do Fireworks, para que seja possível compará-lo com versões otimizadas. Você pode trocar essa exibição por outra versão otimizada.

### Alternar qualquer exibição otimizada para a exibição original no modo de 2 ou 4 páginas combinadas

- 1 Selecione uma exibição otimizada.
- 2 No menu pop-up Visualizar, na parte inferior da janela de visualização, selecione Original (sem visualização).

### Alternar a exibição original para uma exibição otimizada no modo de 2 ou 4 páginas combinadas

- 1 Selecione a exibição contendo o original.
- 2 No menu pop-up Visualizar, selecione Visualização da imagem.

### Ocultar ou mostrar a superposição de fatias

- ❖ Selecione Exibir > Superposição de fatia.

### Otimizar usando uma opção predefinida

Escolha Janela > Otimizar, para abrir o painel Otimizar. Quando você escolhe uma opção predefinida, o restante das opções no painel Otimizar é definido automaticamente.

- ❖ Selecione uma opção predefinida no menu pop-up Configurações, no Inspetor de propriedades ou no painel Otimizar.

**GIF Web 216** Faz com que todas as cores sejam aceitas pela Web. A paleta de cores contém até 216 cores.

**GIF WebSnap 256** Converte cores na respectiva cor segura para a Web mais próxima. A paleta de cores contém no máximo 256 cores.

**GIF WebSnap 128** Converte cores na respectiva cor segura para a Web mais próxima. A paleta de cores contém até 128 cores.

**GIF adaptável 256** Contém apenas as cores reais usadas no gráfico. A paleta de cores contém no máximo 256 cores.

**JPEG – Qualidade melhor** Define a qualidade como 80 e a suavidade como 0, resultando em um gráfico de alta qualidade, mas maior.

**JPEG – Arquivo menor** Define a qualidade como 60 e a suavidade como 2, resultando em um gráfico com menos da metade do tamanho de um JPEG de Qualidade melhor, mas com qualidade reduzida.

**GIF animado Websnap 128** Define o formato de arquivo como GIF animado e converte as cores na respectiva cor segura para a Web mais próxima. A paleta de cores contém até 128 cores.

## Escolher um tipo de arquivo

Personalize a otimização selecionando um tipo de arquivo específico no menu pop-up Formato do arquivo de exportação, no painel Otimizar, e definindo opções específicas de formato, como profundidade de cores, pontilhamento e qualidade. Você pode salvar as configurações como uma nova predefinição.

**GIF** O GIF (Graphics Interchange Format) é um popular formato gráfico da Web ideal para quadrinhos, logotipos, imagens com áreas transparentes e animações. Imagens com áreas de cor sólida são mais bem compactadas quando exportadas como arquivos GIF. Arquivos GIF contêm no máximo 256 cores.

**JPEG** Desenvolvido pelo Joint Photographic Experts Group especificamente para imagens fotográficas e com grande quantidade de cores. O JPEG oferece suporte para milhões de cores (24 bits). Esse formato é ideal para fotografias digitalizadas, imagens que usam texturas, imagens com transições de cores em gradiente e qualquer imagem que exija mais de 256 cores.

**PNG** O PNG (Portable Network Graphic) é um versátil formato gráfico da Web que pode oferecer suporte a até 32 bits de cor, pode conter transparência ou um canal alfa e pode ser progressivo. Entretanto, nem todos os navegadores da Web podem exibir imagens PNG. Embora o PNG seja o formato de arquivo nativo do Fireworks, os arquivos PNG do Fireworks contêm informações adicionais específicas do aplicativo que não são armazenadas em um arquivo PNG exportado ou em arquivos criados em outros aplicativos.

**WBMP** O WBMP (Wireless Bitmap) é um formato gráfico criado para dispositivos móveis de computação, como celulares e PDAs. Esse formato é usado em páginas WAP (Wireless Application Protocol). Como o WBMP é um formato de 1 bit, apenas duas cores são visíveis: preto-e-branco.

**TIFF** O TIFF (Tagged Image File Format) é um formato gráfico usado para o armazenamento de imagens de bitmap. Arquivos TIFF são usados com mais frequência em publicações para impressão. Muitos aplicativos de multimídia também aceitam arquivos TIFF importados.

**BMP** O formato de arquivo gráfico do Microsoft Windows. Muitos aplicativos podem importar imagens BMP.

**PICT** Desenvolvido pela Apple Computer e usado comumente em sistemas operacionais Macintosh. A maioria dos aplicativos Mac é capaz de importar imagens PICT.

### Consulte também

“Otimizar arquivos GIF, PNG, TIFF, BMP e PICT” na página 228

“Otimizar JPEGs” na página 235

## Salvar e reutilizar configurações de otimização

O Fireworks memoriza as últimas configurações de otimização que você usou depois de realizar qualquer uma das ações a seguir:

- Arquivo > Salvar
- Arquivo > Salvar como
- Arquivo > Exportar

Em seguida, o Fireworks aplica essas configurações aos novos documentos.

**Nota:** *Novas fatias recebem suas configurações padrão de otimização a partir do documento pai.*

Você também pode salvar configurações de otimização personalizadas para uso futuro na otimização ou no processamento em lote. As informações a seguir são salvas em otimizações predefinidas personalizadas:

- Configurações e tabela de cores no painel Otimizar

- Configurações de atraso de estados escolhidas no painel Estados (somente para animações)

### Salvar configurações de otimização como predefinição

As configurações de otimização salvas aparecem na parte inferior do menu pop-up Configurações, no painel Otimizar e no Inspetor de propriedades. O arquivo de predefinição é salvo na pasta Export Settings, na pasta de configuração do Fireworks específica do usuário. Para obter informações sobre o local dessa pasta, consulte “[Sobre arquivos de configuração do usuário](#)” na página 298.

- 1 No menu Opções do painel Otimizar, selecione Salvar configurações.
- 2 Digite um nome para a predefinição de otimização e clique em OK.

### Compartilhar configurações de otimização salvas com outro usuário do Fireworks

- ❖ Copie o arquivo de predefinição de otimização salvo da pasta Configurações para a mesma pasta em outro computador.

*Nota:* O local da pasta Configurações de exportação varia dependendo do seu sistema operacional.

### Excluir uma otimização predefinida personalizada

Não é possível excluir uma configuração de otimização predefinida do Fireworks.

- 1 No menu pop-up Configurações salvas do painel Otimizar, selecione uma configuração de otimização.
- 2 No menu Opções do painel Otimizar, selecione Excluir configurações.

## Otimizar arquivos GIF, PNG, TIFF, BMP e PICT

Cada formato de arquivo gráfico no Fireworks tem um conjunto de opções de otimização. Os tipos de arquivo de 8 bits, como GIF, PNG 8, TIFF 8, BMP 8 e PICT 8, oferecem a maior quantidade de controle de otimização.

 Para gráficos da Web de tons contínuos, como fotografias, use um formato de 24 bits, como o JPEG. (Consulte “[Otimizar JPEGs](#)” na página 235.)

As configurações de otimização do Fireworks são semelhantes para todos os formatos gráficos de arquivo de 8 bits. Para formatos de arquivo da Web, como GIF e PNG, você pode especificar a intensidade de compactação.

Ao testar diferentes configurações de otimização, use os botões 2 páginas combinadas ou 4 páginas combinadas para testar e comparar a aparência de um gráfico e seu tamanho de arquivo estimado.

### Escolha de uma paleta de cores

Todas as imagens de 8 bits contêm uma paleta de cores de até 256 cores disponíveis. A imagem utiliza somente essas cores, mas pode não utilizar todas elas.

- ❖ No painel Otimizar, selecione uma das opções a seguir no menu pop-up Paleta indexada:

**Adaptável** Uma paleta personalizada derivada das cores reais no documento. Na maioria das vezes, gera a imagem de melhor qualidade.

**Web adaptativo** Uma paleta adaptável na qual as cores são convertidas na cor segura para a Web mais próxima. Cores seguras para a Web são aquelas originadas da paleta Web 216.

**Web 216** Uma paleta das 216 cores comuns a computadores Windows e Mac OS. Essa paleta costuma ser chamada de segura para a Web ou segura para o navegador porque produz resultados bastante consistentes em vários navegadores da Web, em qualquer uma das plataformas, quando exibidos em monitores de 8 bits.

**Exato** Contém as cores exatas usadas na imagem. Apenas imagens que contêm 256 ou menos cores podem usar a paleta Exato. Caso contrário, a paleta mudará para Adaptável.

**Windows e Mac OS** Cada uma contém as 256 cores definidas pelos padrões da plataforma Windows ou Mac OS, respectivamente.

**Escala de cinza** Uma paleta de 256 ou menos tons de cinza. Escolher essa paleta converte a imagem em escala de cinza.

**Preto-e-branco** Uma paleta de duas cores formada apenas por preto-e-branco.

**Uniforme** Uma paleta matemática com base em valores de pixels RGB.

**Personalizada** Uma paleta que foi modificada ou carregada a partir de uma paleta externa (arquivo ACT) ou arquivo GIF.

Você pode otimizar e personalizar paletas de cores usando a tabela de cores no painel Otimizar.

### Importar uma paleta personalizada

1 Siga um destes procedimentos:

- Selecione Carregar paleta, no menu Opções do painel Otimizar.
- Selecione Personalizada, no menu pop-up Paleta indexada do painel Otimizar.

2 Navegue até um arquivo de paleta ACT ou GIF e clique em Abrir.

As cores do arquivo ACT ou GIF são adicionadas à tabela de cores no painel Otimizar.

***Nota:** Os usuários do Windows devem selecionar Arquivos GIF no menu pop-up Arquivos do tipo para ver os arquivos com extensão .gif na caixa de diálogo Abrir.*

### Selecionar uma profundidade de cores para uma imagem de 8 bits

*Profundidade de cores* é o número de cores no gráfico. Reduzi-la resulta em um tamanho de arquivo menor, mas também pode reduzir a qualidade da imagem. Quando a profundidade de cores é reduzida, algumas cores na imagem são descartadas, começando por aquelas usadas com menos frequência. Os pixels contendo cores descartadas são convertidos na cor mais próxima restante na paleta.

❖ Siga um destes procedimentos:

- No painel Otimizar, selecione uma opção no menu pop-up Cores.
- Digite um valor (de 2 a 256) na caixa de texto.

***Nota:** O número na parte inferior da tabela de cores indica o número real de cores visíveis na imagem. Se não houver número visível, clique no botão Reconstruir.*

### Remover cores não utilizadas em uma imagem de 8 bits

Isso torna o tamanho de arquivo menor.

❖ No menu Opções do painel Otimizar, selecione Remover cores não usadas.

### Incluir todas as cores da paleta, incluindo as cores não presentes na imagem salva

❖ Desmarque Remover cores não usadas.

## Exibir e editar cores em uma paleta

A tabela de cores no painel Otimizar exibe cores na visualização atual quando você trabalha em cores de 8 bits ou menos. Também é possível modificar a paleta de uma imagem. A tabela de cores é atualizada automaticamente no modo Visualizar. Ela aparecerá vazia se você estiver otimizando mais de uma fatia por vez ou se não estiver trabalhando em 8 bits de cor.

Vários símbolos pequenos aparecem em algumas amostras de cores, indicando certas características de cores individuais, desta maneira:

Símbolo	Significado
	A cor foi editada, afetando somente o documento exportado. Editar uma cor não altera no documento de origem.
	A cor está bloqueada.
	A cor é transparente.
	A cor é segura para a Web.
	A cor tem vários atributos. Nesse caso, ela é segura para a Web, está bloqueada e foi editada.

## Reconstruir a tabela de cores para refletir edições no documento

O botão Reconstruir aparece na parte inferior do painel Otimizar quando uma reconstrução é necessária.

- ❖ Clique no botão Reconstruir.

## Selecionar cores em uma paleta

- Para selecionar uma única cor, clique na cor desejada da tabela de cores no painel Otimizar.
- Para selecionar várias cores, clique nas cores com a tecla Control (Windows), ou Command (Mac OS), pressionada.
- Para selecionar um intervalo de cores, clique em uma cor, mantenha a tecla Shift pressionada e clique na última cor do intervalo.

## Visualizar todos os pixels no documento que contêm uma cor específica

- 1 Clique no botão Visualizar, no canto superior esquerdo da janela do documento.
- 2 Clique e segure em uma amostra de cor na tabela de cores do painel Otimizar.

Os pixels contendo a amostra de cor selecionada se transformam temporariamente em outra cor de realce, até você soltar o botão do mouse.

**Nota:** Ao visualizar pixels no documento usando a exibição de 2 ou 4 páginas combinadas, selecione uma exibição diferente de Original.

## Bloquear ou desbloquear cores em uma paleta

Você pode bloquear cores individuais, de forma que elas não consigam ser removidas ou modificadas durante a alteração de paletas ou a redução do número de cores em uma paleta. Se você alternar para outra paleta após o bloqueio das cores, essas cores bloqueadas serão adicionada à nova paleta.

- Para alternar o bloqueio de uma amostra de cor selecionada, clique no ícone de Cadeado , na parte inferior do painel Otimizar, ou clique na amostra de cor com o botão direito (Windows), ou com a tecla Control (Mac OS) pressionada, e selecione Bloquear cor.
- Para desbloquear todas as cores, selecione Desbloquear todas as cores, no menu Opções do painel Otimizar.

## Editar cores em uma paleta

Editar uma cor substitui todas as ocorrências dela em imagens que são exportadas ou salvas como bitmap. Exceto no caso de bitmaps, a edição não substitui a cor na imagem original. Se estiver trabalhando com um bitmap, salve uma cópia da imagem como arquivo PNG para manter uma versão editável da imagem original.

1 Siga um destes procedimentos para abrir o seletor de cores do sistema:

- Selecione uma cor e clique no botão Editar cor , na parte inferior do painel Otimizar.
- Clique duas vezes em uma cor na tabela de cores.

2 Altere a cor.

**Nota:** *Clique com o botão direito (Windows), ou com a tecla Control (Mac OS) pressionada, em uma cor na paleta para exibir todas as opções de edição.*

## Usar cores seguras para a Web

*Cores seguras para a Web* são cores comuns a plataformas Windows e Mac OS. Essas cores não são pontilhadas quando vistas em um navegador da Web com monitor definido para 256 cores. Para um arquivo PNG do Fireworks, alterar as cores para seguras para a Web no painel Otimizar afeta somente a versão exportada da imagem e não a imagem real.

- Para forçar todas as cores de forma que elas sejam seguras para a Web, selecione Web 216 no menu pop-up Paleta indexada do painel Otimizar.
- Para criar uma paleta adaptável que favoreça cores seguras para a Web, selecione Web adaptativo no menu pop-up Paleta indexada do painel Otimizar.
- Para forçar uma cor à sua equivalente segura para a Web mais próxima, selecione uma cor na tabela de cores do painel Otimizar, e clique no botão Encaixar nas cores seguras para a Web .

## Usar pontilhamento para aproximar cores inexistentes em uma paleta

O pontilhamento aproxima cores inexistentes na pela atual ao alternar pixels semelhantemente coloridos. De uma certa distância, as cores são mescladas para se assemelharem à cor ausente. O pontilhamento é especialmente útil ao exportar imagens com gradientes ou mesclagens complexas ou ao exportar imagens fotográficas para um formato de arquivo gráfico de 8 bits, como o GIF.

- ❖ Insira um valor de porcentagem na caixa de texto Pontilhamento do painel Otimizar.

**Nota:** *O pontilhamento pode aumentar significativamente o tamanho do arquivo.*

## Salvar paletas de cores

Você pode salvar paletas personalizadas como arquivos de paleta externa que podem ser usados com outros documentos do Fireworks ou em outros aplicativos que ofereçam suporte a esse tipo de arquivo, como o Adobe FreeHand®, o Adobe Flash® e o Adobe Photoshop®. Arquivos de paleta salvos têm a extensão .act.

- 1 No menu Opções do painel Otimizar, selecione Salvar paleta.
- 2 Digite um nome e selecione uma pasta de destino.
- 3 Clique em Salvar.

Você pode carregar o arquivo de paleta salvo no painel Amostras ou no painel Otimizar para uso ao exportar outros documentos.

## Ajustar a compactação

Compacte arquivos GIF alterando sua definição de perda. Configurações maiores de perda podem gerar arquivos menores, mas com menos qualidade de imagem. Uma definição de perda entre 5 e 15 é geralmente a melhor.



GIF original; valor de perda de 30; valor de perda de 100

- ❖ No painel Otimizar, insira uma configuração de Perda.

## Tornar áreas transparentes

Áreas transparentes em arquivos GIF e PNG de 8 bits possibilitam a exibição do plano de fundo de uma página da Web através delas. No Fireworks, um padrão de tabuleiro de damas em cinza e branco na janela do documento identifica áreas transparentes.



Visualização da imagem otimizada no Fireworks; imagem exportada com transparência e inserida em uma página da Web como plano de fundo colorido

**Nota:** Embora arquivos PNG de 32 bits contenham transparência, o painel Otimizar não tem uma opção de transparência para eles.

Para imagens GIF, use a *transparência de índice*, que ativa ou desativa pixels com valores de cor específicos.

Imagens GIF são exportadas sem transparência por padrão. Mesmo que a tela de desenho atrás de uma imagem ou objeto pareça transparente na exibição Original do Fireworks, o plano de fundo dessa imagem pode não ser transparente, a não ser que você selecione Transparência de índice antes de exportar.

Para arquivos PNG, é possível usar transparência alfa, que é frequentemente utilizada em gráficos exportados que contêm transparência de gradiente e pixels semi-opacos. Embora a transparência não seja muito útil para exportação na Web (já que a maioria dos navegadores não oferece suporte ao formato PNG), ela é útil para exportação no Flash ou no Adobe Director, uma vez que ambos os aplicativos aceitam esse tipo de transparência.

*Nota:* A definição de cores para efeitos transparentes afeta apenas a versão exportada da imagem e não a imagem real. Para ver qual será a aparência da imagem exportada, use uma visualização.

### Consulte também

“Exportar a partir da área de trabalho” na página 237

### Tornar um plano de fundo de imagem transparente

- 1 Clique no botão Visualizar, 2 páginas combinadas ou 4 páginas combinadas, no canto superior esquerdo da janela do documento. Na exibição de 2 ou 4 páginas combinadas, clique em uma exibição diferente da original.
- 2 No painel Otimizar (Janela > Otimizar), selecione GIF ou PNG 8 como formato de arquivo. Em seguida, selecione Transparência de índice no menu pop-up Escolher tipo de transparência.

A cor da tela de desenho se torna transparente na visualização, e o gráfico fica pronto para exportação.

### Selecionar uma cor para transparência

- 1 Clique no botão Visualizar, 2 páginas combinadas ou 4 páginas combinadas, no canto superior esquerdo da janela do documento. Na exibição de 2 ou 4 páginas combinadas, clique em uma exibição diferente da original.
- 2 No painel Otimizar (Janela > Otimizar), selecione GIF ou PNG 8 como formato de arquivo. Em seguida, selecione Transparência de índice no menu pop-up Escolher tipo de transparência.
- 3 Para selecionar uma cor diferente, clique no botão Selecionar cor transparente .
- 4 Clique em uma amostra de cor na tabela de cores do painel Otimizar ou clique em uma cor no documento.

### Adicionar ou remover cores transparentes

- 1 Clique no botão Visualizar, 2 páginas combinadas ou 4 páginas combinadas, no canto superior esquerdo da janela do documento. Na exibição de 2 ou 4 páginas combinadas, clique em uma exibição diferente da original.

*Nota:* Embora seja possível adicionar ou remover cores transparentes na exibição Original, você apenas verá os resultados quando exibir uma visualização.

- 2 No painel Otimizar (Janela > Otimizar), selecione GIF ou PNG 8 como formato de arquivo. Em seguida, selecione Transparência de índice no menu pop-up Escolher tipo de transparência.
- 3 Na parte inferior do painel, clique no botão Adicionar cor à transparência  ou Remover cor da transparência .
- 4 Clique em uma amostra na tabela de cores ou clique em uma cor na visualização do documento.

### Entrelaçar imagens para download gradualmente

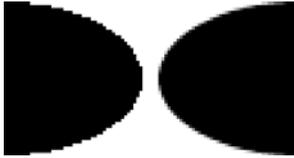
Quando vistas em um navegador da Web, imagens entrelaçadas são exibidas primeiramente com baixa resolução, adquirindo resolução total no momento em que o download é concluído.

*Nota:* Essa opção apenas está disponível para formatos de arquivo GIF e PNG. É possível obter resultados semelhantes com um JPEG ao torná-lo progressivo.

- ❖ No menu Opções do painel Otimizar, selecione Entrelaçada.

## Corresponder uma cor de plano de fundo de destino

A suavização de borda faz com que um objeto pareça mais suave ao mesclar a sua cor no plano de fundo. Por exemplo, se o objeto for preto e a página na qual ele se encontra for branca, a suavização de borda adicionará vários tons de cinza aos pixels ao redor da borda do objeto, para criar uma transição mais suave entre o preto e o branco.



- ❖ No painel Otimizar, selecione uma cor no menu pop-up Fosco. Corresponda-a o mais precisamente possível com a cor de plano de fundo de destino na qual o gráfico será inserido.

*Nota:* A suavização de borda é aplicada somente a objetos com borda suave posicionados diretamente no topo da tela de desenho.

## Remover halos

Quando você torna a cor da tela de desenho transparente em uma imagem que recebeu suavização de borda, os pixels do processo de suavização de borda permanecem. Em seguida, quando você exporta (ou, em alguns casos, salva) o gráfico e o insere em uma página da Web com uma cor de plano de fundo diferente, os pixels no perímetro do objeto com suavização de borda podem aparecer como um halo, o que é especialmente perceptível em um plano de fundo escuro.



## Evitar halos em arquivos PNG do Fireworks e arquivos importados do Photoshop

- ❖ Siga um destes procedimentos:
  - Defina a Cor da tela de desenho no Inspetor de propriedades, ou a Cor fosca no painel Otimizar, como a cor do plano de fundo da página da Web de destino.
  - Com o objeto que você deseja exportar selecionado, escolha Definida no menu pop-up Borda do Inspetor de propriedades.

## Remover um halo manualmente de um GIF ou outro arquivo gráfico

- 1 Com o arquivo aberto no Fireworks, clique no botão Visualizar, 2 páginas combinadas ou 4 páginas combinadas, no canto superior esquerdo da janela do documento. Na exibição de 2 ou 4 páginas combinadas, clique em uma exibição diferente da original.
- 2 No painel Otimizar, selecione Transparência de índice no menu pop-up Transparência.
- 3 Clique no botão Adicionar cor à transparência  e clique em um pixel no halo.

Todos os pixels da mesma cor são removidos na visualização.

4 Se o halo continuar, repita a etapa 3 até que ele desapareça.



## Otimizar JPEGs

Usando o painel Otimizar, você pode otimizar JPEGs definindo opções de compactação e suavização.

JPEGs são sempre salvos e exportados em 24 bits de cor e, portanto, não é possível otimizar um JPEG editando sua paleta de cores. A tabela de cores fica vazia quando uma imagem JPEG está selecionada.

Ao testar diferentes configurações de otimização, use os botões 2 páginas combinadas ou 4 páginas combinadas para testar e comparar a aparência de um JPEG e seu tamanho de arquivo estimado.

**Nota:** JPEGs podem ser salvos diretamente da caixa de diálogo "Salvar como".

### Ajustar a qualidade do JPEG

O JPEG é um formato com perdas, o que significa que alguns dados de imagem são descartados ao serem compactados, reduzindo a qualidade do arquivo final.

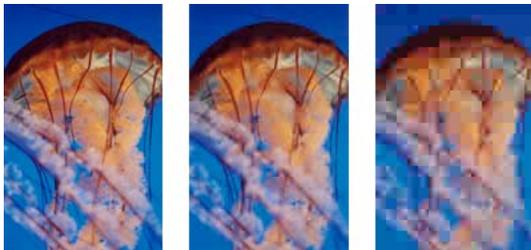


Imagem original; configuração de qualidade de 50; configuração de qualidade de 20

❖ Ajuste a qualidade com o menu pop-up do seletor de Qualidade no painel Otimizar.

Uma configuração de alta porcentagem mantém a qualidade da imagem, mas compacta menos, gerando arquivos maiores.

Uma configuração de baixa porcentagem resulta em um arquivo menor, mas gera uma imagem de qualidade inferior.

### Compactar seletivamente áreas de um JPEG

Para reduzir o tamanho geral da imagem e, ao mesmo tempo, manter a qualidade das áreas mais importantes, compacte as áreas de interesse específico em um nível de qualidade maior e compacte as áreas de menor importância, como planos de fundo, em um nível de qualidade menor.



A área selecionada nessa imagem está sendo compactada em um nível de qualidade de 90, enquanto a área não selecionada está sendo compactada em um nível de qualidade de 50.

- 1 Na exibição Original, selecione uma área do gráfico para compactação usando uma das ferramentas Marca de seleção.
- 2 Selecione Modificar > JPEG seletivo > Salvar seleção como máscara JPEG.
- 3 Selecione JPEG no menu pop-up Formato do arquivo de exportação, no painel Otimizar.
- 4 Clique no botão Editar opções de qualidade seletiva, no painel Otimizar.
- 5 Selecione Ativar qualidade seletiva e insira um valor na caixa de texto.

Inserir um valor baixo compacta a área selecionada mais do que o restante da imagem, enquanto inserir um valor alto a compacta menos do que o restante da imagem.

- 6 (Opcional) Altere a Cor de superposição para a área do JPEG seletivo. Isso não afeta a saída processada.
- 7 Para exportar todos os itens de texto em nível superior, independentemente do valor de Qualidade seletiva, selecione Preservar qualidade do texto.
- 8 Para exportar símbolos de botão em nível superior, selecione Preservar qualidade do botão.

### Modificar a área de compactação JPEG seletiva

- 1 Selecione Modificar > JPEG seletivo > Restaurar máscara JPEG como seleção.
- 2 Use a ferramenta Marca de seleção, ou outra ferramenta de seleção, para fazer alterações no tamanho da área.
- 3 Selecione Modificar > JPEG seletivo > Salvar seleção como máscara JPEG.
- 4 (Opcional) Altere as configurações de Qualidade seletiva no painel Otimizar.

**Nota:** Para desfazer uma seleção, selecione Modificar > JPEG seletivo > Remover máscara JPEG.

### Aplicar desfoque ou nitidez a detalhes do JPEG

A suavização resulta no desfoque das bordas sólidas, o que não é bem compactado em JPEGs. Números mais altos produzem mais desfoque no JPEG exportado ou salvo, o que costuma criar arquivos menores. Uma configuração de suavização de aproximadamente 3 reduz o tamanho da imagem e ainda mantém uma qualidade razoável.

Use Aumentar nitidez das bordas do JPEG ao exportar ou salvar JPEGs com texto ou detalhes finos, a fim de preservar a nitidez dessas áreas. Essa configuração aumenta o tamanho do arquivo.

Siga um destes procedimentos:

- Para desfocar detalhes, defina Suavidade no painel Otimizar.
- Para aumentar a nitidez dos detalhes, selecione Aumentar nitidez das bordas do JPEG, no menu Opções do painel Otimizar.

## Criar uma imagem JPEG progressiva

JPEGs progressivos, como GIFs e PNGs entrelaçados, são exibidos inicialmente em baixa resolução, aumentando a qualidade à medida que são transferidos por download.

❖ No menu Opções do painel Otimizar, selecione JPEG progressivo.

*Nota:* Alguns aplicativos antigos de edição de bitmaps não conseguem abrir JPEGs progressivos.

## Exportar a partir da área de trabalho

Após a otimização de um gráfico ou documento, é possível exportá-lo (ou salvá-lo, dependendo do tipo de arquivo de origem).

Você pode exportar (ou, em alguns casos, salvar) um documento como uma única imagem no formato GIF, JPEG ou outro formato de arquivo gráfico. Também pode exportar o documento inteiro como um arquivo HTML e os arquivos de imagem associados, apenas as fatias selecionadas ou uma área especificada. Além disso, pode exportar estados e camadas do Fireworks como arquivos de imagem separados.

O local padrão para o qual o Fireworks exporta arquivos é determinado pelo seguinte, nesta ordem:

- 1 A preferência de exportação atual do documento, que será definida se você já tiver exportado o documento e salvado o PNG
- 2 O local atual de exportação/salvamento, que é definido sempre que você navega para outro local que não seja o padrão apresentado em uma caixa de diálogo Salvar, Salvar como ou Exportar
- 3 O local do arquivo atual
- 4 O local padrão em que novos documentos ou imagens são salvos no seu sistema operacional

Em contraste, o local padrão no qual o Fireworks salva um documento é determinado por um conjunto diferente de critérios. Para obter mais informações, consulte “[Salvamento de arquivos do Fireworks](#)” na página 13.

## Exportar páginas como arquivos de imagem

- 1 Selecione Arquivo > Exportar.
- 2 Escolha o local para os arquivos de exportação.
- 3 Siga um destes procedimentos:
  - Selecione Apenas imagens, no menu pop-up Exportar, e marque ou desmarque a caixa de seleção Somente página atual. As páginas são exportadas para o formato de imagem definido no painel Otimizar.
  - Selecione Páginas para arquivos, no menu pop-up Exportar, e escolha Imagens no menu pop-up Exportar como. As páginas são exportadas para o formato de imagem definido no painel Otimizar.
  - Selecione Páginas para arquivos, no menu pop-up Exportar, e escolha PNG do Fireworks no menu pop-up Exportar como. Cada página é exportada como um arquivo PNG separado e compatível com o Fireworks 8.

## Exportar uma única imagem

Se você estiver trabalhando com uma imagem existente aberta no Fireworks, poderá salvá-la em vez de exportá-la. Para obter mais informações, consulte “[Salvar documentos em outros formatos](#)” na página 14.

**Nota:** Para exportar apenas certas imagens em um documento, primeiro é necessário fatiar o documento e, em seguida, exportar somente as fatias desejadas.

- 1 No painel Otimizar, selecione um formato de arquivo e defina opções específicas para esse formato.
- 2 Selecione Arquivo > Exportar.
- 3 Selecione um local para o qual exportar o arquivo de imagem.  
Para gráficos da Web, o melhor local é geralmente uma pasta no seu site da Web local.
- 4 Insira um nome de arquivo sem extensão. Uma extensão é adicionada durante a exportação com base no tipo de arquivo.
- 5 No menu pop-up Exportar, selecione Apenas imagens.
- 6 Clique em Salvar.

## Exportar um documento fatiado

Por padrão, quando você exporta um documento fatiado do Fireworks, um arquivo HTML e imagens associadas são exportados. O arquivo HTML exportado pode ser exibido em um navegador da Web ou importado para outros aplicativos para edição adicional.

Antes da exportação, certifique-se de ter o estilo HTML apropriado selecionado na caixa de diálogo Configurar HTML. Consulte [“Definir opções de exportação de HTML”](#) na página 245.

## Exportar todas as fatias

- 1 Selecione Arquivo > Exportar.
- 2 Navegue até uma pasta no disco rígido para a qual exportar.
- 3 No menu pop-up Exportar, selecione HTML e imagens.
- 4 Digite um nome de arquivo na caixa Nome do arquivo (Windows) ou Salvar como (Mac OS).
- 5 No menu pop-up HTML, selecione Exportar arquivo HTML.
- 6 No menu pop-up Fatias, selecione Exportar fatias.
- 7 (Opcional) Selecione Colocar imagens em subpasta.
- 8 Clique em Salvar.

## Exportar fatias selecionadas

- 1 Clique com a tecla Shift pressionada para selecionar várias fatias.
- 2 Selecione Arquivo > Exportar.
- 3 Selecione um local no qual armazenar os arquivos exportados, como uma pasta no seu site da Web local.
- 4 No menu pop-up Exportar, selecione HTML e imagens.
- 5 Insira um nome de arquivo sem extensão. Uma extensão é adicionada durante a exportação com base no tipo de arquivo.

Se várias fatias estiverem sendo exportadas, o Fireworks usará o nome inserido como raiz para todos os gráficos exportados, excluindo aqueles para os quais você inseriu um nome personalizado no painel Camadas ou no Inspetor de propriedades.

- 6 No menu pop-up Fatias, selecione Exportar fatias.

- 7 Para exportar somente as fatias selecionadas antes da exportação, escolha Somente fatias selecionadas e verifique se a opção Incluir áreas sem fatias *não* está selecionada.
- 8 Clique em Salvar.

### Atualizar uma fatia

Se você já tiver exportado um documento fatiado e feito alterações subsequentes no documento original no Fireworks, será possível atualizar apenas a imagem ou a fatia alterada. Para facilitar a localização da fatia substituta, dê nomes personalizados às fatias.

- 1 Oculte a fatia e edite a área abaixo dela.
- 2 Mostre a fatia novamente.
- 3 Clique com o botão direito (Windows), ou com a tecla Control (Mac OS) pressionada, na fatia e selecione Exportar fatia selecionada.
- 4 Selecione a mesma pasta que a fatia original, usando o mesmo nome base, e clique em Salvar.
- 5 Clique em OK quando solicitado a substituir o arquivo existente.

*Nota:* Evite redimensionar a fatia além do seu tamanho de exportação original no Fireworks; caso contrário, você poderá criar resultados inesperados no documento HTML depois que a fatia for atualizada.

### Exportar uma animação

Após a criação e a otimização de uma animação, ela estará pronta para ser exportada. Você pode exportar uma animação como qualquer um dos seguintes tipos de arquivo:

**GIFs animados** Fornecem os melhores resultados para clip-art e gráficos ao estilo de quadrinhos.

**SWF do Flash ou PNG do Fireworks (exportação desnecessária)** Exporte uma animação como arquivo SWF para importação no Flash. Ou, ignore a etapa de exportação importando um arquivo de origem PNG do Fireworks diretamente no Flash. Usando esse método direto, é possível importar todas as camadas e estados da sua animação e continuar a editá-los no Flash. Consulte “[Trabalho com o Flash](#)” na página 259.

**Vários arquivos** Exportar camadas ou estados de animação como vários arquivos é útil quando existem muitos símbolos em diferentes camadas para o mesmo objeto. Por exemplo, você poderia exportar um anúncio de banner como vários arquivos se cada letra do nome de uma empresa fosse animada em um gráfico. Consulte “[Exportar estados ou camadas como vários arquivos](#)” na página 240.

Se o seu documento contiver mais de uma animação, será possível inserir fatias a fim de exportar cada animação usando diferentes configurações de animação, como repetição e atraso de estado.

### Exportar um GIF animado

- 1 Escolha Selecionar > Cancelar seleção, para cancelar a seleção de todas as fatias e objetos, e selecione GIF animado como formato de arquivo no painel Otimizar.
- 2 Selecione Arquivo > Exportar.
- 3 Digite um nome para o arquivo e selecione o destino.
- 4 Clique em Salvar.

### Exportar vários GIFs animados com diferentes configurações de animação

- 1 Clique nas animações com a tecla Shift pressionada para selecionar todas elas.
- 2 Selecione Editar > Inserir > Fatia retangular ou Fatia poligonal.

- 3 Na caixa de mensagem, clique em **Múltipla**.
- 4 Selecione cada fatia individualmente e use o painel **Estados** para definir diferentes configurações de animação para cada.
- 5 Selecione todas as fatias que deseja animar e escolha **GIF animado** como formato de arquivo no painel **Otimizar**.
- 6 Clique em cada fatia com o botão direito (**Windows**), ou com a tecla **Control** (**Mac OS**) pressionada, e selecione **Exportar fatia selecionada** para exportar cada fatia individualmente. Na caixa de diálogo **Exportar**, digite um nome para cada arquivo, selecione o destino e clique em **Salvar**.

## Exportar estados ou camadas como vários arquivos

O Fireworks pode exportar cada camada ou estado em um documento como um arquivo de imagem separado e utilizar as configurações de otimização especificadas no painel **Otimizar**. O nome da camada ou estado determina o nome de arquivo de cada arquivo exportado. Esse método de exportação é usado às vezes para exportar animações.

- 1 Selecione **Arquivo > Exportar**.
- 2 Digite um nome de arquivo e selecione uma pasta de destino.
- 3 No menu pop-up **Exportar**, selecione uma opção:

**Estados para arquivos** Exporta estados como vários arquivos.

**Camadas para arquivos** Exporta camadas como vários arquivos.

*Nota:* Essa opção exporta todas as camadas no estado atual.

- 4 Para cortar automaticamente cada imagem exportada, de forma a incluir somente os objetos em cada estado, selecione **Aparar imagens**. Para incluir no lugar a tela de desenho inteira (inclusive as áreas em branco além dos objetos), desmarque essa opção.
- 5 Clique em **Salvar**.

## Exportar uma área de um documento

- 1 No painel **Ferramentas**, selecione a ferramenta **Área de exportação** .
- 2 Arraste uma marca de seleção definindo a parte do documento a ser exportada.

*Nota:* É possível ajustar a posição de marca de seleção à medida que você arrastar. Ao manter pressionado o botão do mouse, pressione e segure a barra de espaço e arraste a marca de seleção até outro local na tela de desenho. Solte a barra de espaço para continuar a desenhar a marca de seleção.

Quando você soltar o botão do mouse, a área de exportação permanecerá selecionada.

- 3 Redimensione a área de exportação, se necessário:
  - Para redimensionar proporcionalmente a marca de seleção da área de exportação, arraste uma alça com a tecla **Shift** pressionada.
  - Para redimensionar a marca de seleção a partir do centro, arraste uma alça com a tecla **Alt** (**Windows**), ou **Option** (**Mac OS**), pressionada.
  - Para restringir as proporções e redimensionar a partir do centro, arraste uma alça com as teclas **Alt** e **Shift** (**Windows**), ou **Option** e **Shift** (**Mac OS**), pressionadas.
- 4 Clique duas vezes dentro da marca de seleção da área de exportação para acessar a **Visualização da imagem**.
- 5 Ajuste as configurações na **Visualização da imagem** e clique em **Exportar**.
- 6 Digite um nome de arquivo e selecione uma pasta de destino.

- 7 No menu pop-up Exportar, selecione Apenas imagens.
- 8 Clique em Salvar.

*Nota:* Para cancelar sem exportar, clique duas vezes fora da marca de seleção da área de exportação, pressione *Escape* ou selecione outra ferramenta.

## Exportar HTML

A menos especificado de outra forma, ao exportar um documento fatiado do Fireworks, você exporta um arquivo HTML e suas imagens. Para definir como o Fireworks exporta HTML, use a caixa de diálogo Configurar HTML.

O Fireworks gera um HTML puro que pode ser lido pela maioria dos navegadores da Web e editores de HTML. Por padrão, a exportação especifica a codificação UTF-8.

Existem várias maneiras de exportar HTML do Fireworks:

- Exporte um arquivo HTML, que mais tarde pode ser aberto para edição em um editor HTML.
- Exporte cada página em um arquivo do Fireworks para um arquivo HTML separado.
- Copie o código HTML para a área de transferência no Fireworks e, em seguida, cole-o diretamente em um documento HTML existente.
- Exporte um arquivo HTML, abra-o em um editor de HTML, copie manualmente as seções de código do arquivo e cole esse código em outro documento HTML.
- Exporte HTML como camadas CSS (Cascading Style Sheet) e XHTML.
- Use o comando Atualizar HTML para fazer alterações em um arquivo HTML anteriormente criado.

O Fireworks permite exportar HTML nos formatos Genérico, do Dreamweaver, do Microsoft® FrontPage® e do Adobe GoLive®.

*Nota:* O Adobe Dreamweaver compartilha uma estreita integração com o Fireworks. O Fireworks lida com a exportação de HTML para o Dreamweaver de maneira diferente em comparação a outros editores de HTML. Se você estiver exportando HTML do Fireworks para o Dreamweaver, consulte [“Trabalho com o Dreamweaver”](#) na página 249.

O método de exportação que distribui um HTML do Fireworks a outros aplicativos é ideal quando se trabalha em um ambiente de equipe. Ele divide o fluxo de trabalho em segmentos, para que uma pessoa possa realizar uma tarefa em um aplicativo e outra possa assumi-la mais tarde usando outro aplicativo.

## Incluir comentários no HTML exportado

Comentários no HTML do Fireworks começam com `<!--` e terminam com `-->`. Nenhum conteúdo entre esses dois marcadores é interpretado como código HTML ou JavaScript.

- ❖ Antes de exportar, selecione a opção Incluir comentários HTML, na guia Geral da caixa de diálogo Configurar HTML.

## Resultados da exportação

Quando você exporta ou copia HTML do Fireworks, o seguinte é gerado:

- O código HTML necessário para remontar imagens fatiadas e qualquer código JavaScript, se o documento contiver elementos interativos. Um HTML do Fireworks contém links para as imagens exportadas e define a cor de plano de fundo da página da Web como a cor da tela de desenho.
- Um ou mais arquivos de imagem, dependendo de quantas fatias estão no seu documento e quantos estados estão incluídos nos botões.

- Um arquivo denominado spacer.gif, se necessário. Spacer.gif é um GIF transparente de 1 por 1 pixel usado pelo Fireworks para corrigir problemas de espaçamento quando as imagens fatiadas são remontadas em uma tabela HTML. Você pode escolher se o Fireworks exportará ou não um espaçador.
- Se menus pop-up forem exportados, os seguintes arquivos também serão exportados: mm\_css\_menu.js e um arquivo .css contendo o código de menus pop-up CSS. Se os seus menus pop-up contiverem submenus, um arquivo arrows.gif também será exportado.
- Se você exportar ou copiar HTML para o Dreamweaver, serão criados arquivos de anotações que facilitarão a integração entre o Fireworks e o Dreamweaver. Esses arquivos têm uma extensão .mno.

### Exportar HTML do Fireworks

- 1 Selecione Arquivo > Exportar.
- 2 Navegue até uma pasta no disco rígido para a qual exportar.
- 3 No menu pop-up Exportar, selecione HTML e imagens.
- 4 Clique no botão Opções e selecione seu editor de HTML no menu pop-up Estilo HTML, na guia Geral da caixa de diálogo Configurar HTML. Se o seu editor de HTML não estiver listado, selecione Genérico.

*Nota: É importante que você selecione seu editor de HTML como o estilo de HTML, para que elementos interativos, como botões e sobreposições, funcionem corretamente quando incorporados a esse editor.*

- 5 Clique em OK.
- 6 No menu pop-up HTML, selecione Exportar arquivo HTML.
- 7 Se o documento contiver fatias, selecione Exportar fatias no menu pop-up Fatias.
- 8 Para armazenar imagens em uma pasta separada, selecione Colocar imagens em subpasta. É possível selecionar uma pasta específica ou usar a pasta Imagens padrão do Fireworks.
- 9 Se você estiver exportando um documento do Fireworks de várias páginas, desmarque a caixa de seleção Somente página atual para exportar todas as páginas em documentos HTML separados.
- 10 Clique em Salvar.

Após a exportação, você verá no disco rígido os arquivos exportados pelo Fireworks. Imagens e um arquivo HTML são gerados no local especificado, na caixa de diálogo Exportar.

### Copiar código HTML na área de transferência

Você pode copiar código HTML para a área de transferência no Fireworks de duas maneiras. Use o comando Copiar código HTML ou selecione Copiar para área de transferência como uma opção na caixa de diálogo Exportar. Mais tarde, você irá colar esse HTML em um documento, no seu editor de HTML preferencial.

Ao determinar como inserir um HTML do Fireworks em outros aplicativos, considere as seguintes desvantagens de se copiar o código HTML para a área de transferência:

- Você não tem a opção de salvar imagens em uma subpasta. Elas devem residir na mesma pasta que o arquivo HTML na qual o HTML copiado é colado. Uma exceção é um HTML copiado para o Dreamweaver.
- Todos os links ou caminhos usados nos menus pop-up do Fireworks serão mapeados para o disco rígido. O HTML copiado para o Dreamweaver é uma exceção.
- Se você usar um editor de HTML diferente do Dreamweaver ou do Microsoft FrontPage, o código JavaScript associado a botões, comportamentos e imagens de sobreposição será copiado, mas não funcionará corretamente. Se isso representar um problema para você, use a opção Exportar HTML em vez de copiar o HTML para a área de transferência.

*Nota:* Antes de copiar o código HTML, certifique-se de ter selecionado o estilo de HTML apropriado e de ter escolhido Incluir comentários HTML, na guia Geral da caixa de diálogo Configurar HTML.

### **Copiar HTML do Fireworks usando a opção Copiar código HTML**

- 1 Selecione Editar > Copiar código HTML.
- 2 Siga o assistente. Quando solicitado, especifique uma pasta como o destino das imagens exportadas. Esse deve ser o local em que o arquivo HTML residirá.

*Nota:* Se você planeja colar o código HTML no Dreamweaver, não importa o local onde as imagens são exportadas, desde que elas residam no mesmo site do Dreamweaver que o arquivo HTML no qual esse código será colado.

### **Copiar HTML do Fireworks usando a caixa de diálogo Exportar**

- 1 Selecione Arquivo > Exportar.
- 2 Na caixa de diálogo Exportar, especifique uma pasta como o destino das imagens exportadas. Esse deve ser o mesmo local em que o arquivo HTML residirá.

*Nota:* Se você planeja colar o código HTML no Dreamweaver, não importa o local onde as imagens são exportadas, desde que elas residam no mesmo site do Dreamweaver que o arquivo HTML no qual esse código será colado.

- 3 No menu pop-up Exportar, selecione HTML e imagens.
- 4 No menu pop-up HTML, selecione Copiar para área de transferência.
- 5 Se o documento contiver fatias, selecione Exportar fatias no menu pop-up Fatias.
- 6 Clique no botão Opções, selecione o editor de HTML na caixa de diálogo Configurar HTML e clique em OK.
- 7 Clique em Salvar.

### **Colar o HTML copiado do Fireworks em um documento HTML**

- 1 No editor de HTML, abra um documento HTML existente ou crie um novo. Salve o documento no mesmo local em que as imagens foram exportadas.

*Nota:* Não será necessário salvar o arquivo HTML no mesmo local que as imagens exportadas se você utilizar o Dreamweaver. Desde que as imagens sejam exportadas do Fireworks para um site do Dreamweaver e o arquivo HTML seja salvo em um local nesse site, o Dreamweaver resolverá os caminhos para as imagens associadas.

- 2 Visualize o código HTML e insira o ponto de inserção entre as marcas <BODY>.

*Nota:* O código HTML copiado do Fireworks não inclui as marcas <HTML> e <BODY> de abertura ou fechamento.

- 3 Cole o código HTML.

Se possível, ao copiar na área de transferência, exporte as imagens para o local em que elas residirão no site da Web. O Fireworks usa URLs relativos a documentos e, sendo assim, se o HTML ou as imagens forem movidos, os links de URL serão rompidos.

### **Copiar código de um arquivo exportado do Fireworks e colá-lo em outro documento HTML**

- 1 Abra o arquivo HTML do Fireworks exportado em um editor de HTML.
- 2 Realce o código necessário e copie-o na área de transferência.
- 3 Abra um documento HTML existente ou crie um novo.
- 4 Cole o código no novo arquivo HTML. Não é necessário copiar as marcas <HTML> e <BODY>, já que elas já estarão incluídas no documento HTML de destino.

Se você escolher Incluir comentários HTML, na caixa de diálogo Configurar HTML do Fireworks, siga as instruções nos comentários para copiar e colar o código no local adequado.

- 5 Se o seu documento do Fireworks contiver elementos interativos, copie o código JavaScript.

O código JavaScript é delimitado por marcas `<SCRIPT>` e está localizado na seção `<HEAD>` do documento. Copie e cole a seção `<SCRIPT>` inteira, a não ser que o documento de destino já tenha uma seção `<SCRIPT>`. Nesse caso, basta copiar e colar apenas o conteúdo da seção `<SCRIPT>` na seção `<SCRIPT>` existente, tomando cuidado para não substituir o conteúdo dessa seção existente. Além disso, certifique-se de que não haja funções JavaScript duplicadas na seção `<SCRIPT>` depois de colar o código.

### Atualizar o HTML exportado

Atualizar permite fazer alterações em um documento HTML do Fireworks anteriormente exportado e é útil quando se deseja atualizar apenas uma parte de um documento.

**Nota:** A operação Atualizar HTML funciona de maneira diferente com documentos do Dreamweaver em comparação a outros documentos HTML. Para obter mais informações, consulte “Trabalho com o Dreamweaver” na página 249.

Durante a atualização, é possível optar por substituir somente as imagens que foram alteradas ou substituir todas as imagens e o código. Se você optar por substituir apenas as imagens que foram alteradas, todas as alterações feitas no arquivo HTML fora do Fireworks serão preservadas.

**Nota:** No caso de alterações consideráveis no layout do documento, faça alterações no Fireworks e exporte novamente o arquivo HTML.

- 1 Selecione Arquivo > Atualizar HTML.
- 2 Selecione o arquivo a ser atualizado.
- 3 Clique em Abrir.
- 4 Siga um destes procedimentos:
  - Se nenhum HTML gerado pelo Fireworks for encontrado, clique em OK para inserir um novo HTML no final do documento.
  - Se um HTML gerado pelo Fireworks for encontrado, selecione uma destas opções e clique em OK:  
**Substituir imagens e código HTML associado** Substitui o HTML do Fireworks anterior  
**Atualizar somente imagens** Substitui apenas as imagens
- 5 Se a caixa de diálogo Selecionar pasta de imagens aparecer, selecione uma pasta e clique em Abrir.

### Exportar camadas CSS

Camadas CSS podem se sobrepor e ficar empilhadas uma em cima da outra. No Fireworks, a saída HTML normal não fica sobreposta.

- 1 Selecione Arquivo > Exportar.
- 2 Digite um nome de arquivo e selecione uma pasta de destino.
- 3 No menu pop-up Exportar, selecione CSS e imagens.
  - Para exportar apenas o estado atual, selecione Somente estado atual.
  - Para exportar apenas a página atual, selecione Somente página atual.
  - Para escolher uma pasta para as imagens, selecione Colocar imagens em subpasta.
- 4 Clique em Opções para definir as propriedades da página HTML.

- 5 Clique em Procurar para especificar uma imagem de fundo e defina a disposição lado a lado da imagem de fundo:
  - Selecione Sem repetição para exibir a imagem apenas uma vez.
  - Selecione Repetir para repetir ou dispor a imagem lado a lado horizontalmente e verticalmente.
  - Selecione a opção Repetir x para dispor a imagem lado a lado horizontalmente.
  - Selecione a opção Repetir y para dispor a imagem lado a lado verticalmente.
- 6 Selecione o alinhamento de página no navegador como à esquerda, centralizado ou à direita.
- 7 Clique em OK e, em seguida, em Salvar.

### Exportar XHTML

O *XHTML* é uma combinação de HTML, o padrão atual para formatação e exibição de páginas da Web, e o XML (Extensible Markup Language). O XHTML tem compatibilidade com versões anteriores; ou seja, a maioria dos navegadores atuais consegue exibi-lo e ele pode ser lido por qualquer dispositivo que apresente conteúdo XML, como PDAs, celulares e outros dispositivos portáteis.

O Fireworks também pode importar XHTML. Consulte “[Criar arquivos PNG do Fireworks a partir de arquivos HTML](#)” na página 10.

Para obter mais informações sobre XHTML, consulte a especificação XHTML do W3C (World Wide Web Consortium) em [www.w3.org](http://www.w3.org).

- 1 Selecione Arquivo > Configurar HTML, selecione um estilo de XHTML no menu pop-up Estilo HTML, na guia Geral, e clique em OK.
- 2 Exporte o documento usando qualquer um dos métodos disponíveis para exportação ou cópia de HTML. Consulte “[Exportar HTML](#)” na página 241.

*Nota:* O Fireworks usa a codificação UTF-8 ao exportar para XHTML.

### Exportar arquivos com e sem codificação UTF-8

UTF-8 (Universal Character Set Transformation Format-8), que representa um formato universal de transformação de conjuntos de caracteres, é um método de codificação de texto com o qual os navegadores da Web podem exibir diferentes conjuntos de caracteres (por exemplo, texto em chinês e texto em inglês) na mesma página HTML. A codificação UTF-8 está ativada por padrão.

O Fireworks também pode importar documentos que utilizam essa codificação. Consulte “[Criar arquivos PNG do Fireworks a partir de arquivos HTML](#)” na página 10.

### Exportar documentos sem codificação UTF-8

- 1 Selecione Arquivo > Configurar HTML.
- 2 Na guia Específico do documento, desmarque a caixa de seleção Codificação UTF-8 e clique em OK.
- 3 Exporte o documento usando qualquer um dos métodos disponíveis para exportação ou cópia de HTML.

### Definir opções de exportação de HTML

A caixa de diálogo Configurar HTML permite definir como o Fireworks exporta o HTML. As alterações feitas na guia Específico do documento afetam apenas o documento atual. As configurações em Geral e Tabela são preferências globais e afetam todos os novos documentos.

- 1 Siga um destes procedimentos:
  - Selecione Arquivo > Configurar HTML.

- Clique no botão Opções da caixa de diálogo Exportar.
- 2 Na guia Geral, selecione as opções preferenciais.

**Estilo HTML** Selecione o estilo do HTML exportado.

HTML genérico funciona em qualquer editor de HTML. Entretanto, se o seu documento tiver comportamentos ou outro conteúdo interativo, selecione o seu editor específico se ele aparecer na lista.

Para exportar o documento usando o padrão XHTML, selecione o estilo XHTML apropriado no menu pop-up.

**Extensão** Selecione uma extensão de arquivo no menu pop-up ou insira uma nova extensão.

**Incluir comentários HTML** Selecione para incluir comentários referentes ao local no HTML para copiar e colar. Essa opção é recomendada quando o documento contém elementos interativos, como botões, comportamentos ou imagens de sobreposição.

**Nome de arquivo em minúsculas** Selecione para colocar em minúsculas o nome do arquivo HTML e dos arquivos de imagem associados ao exportar.

*Nota:* Essa opção não irá alterar a extensão do arquivo HTML para minúsculas se uma extensão em maiúsculas tiver sido selecionada no menu pop-up Extensão.

**Usar CSS para menus pop-up** Selecione para usar CSS em vez de JavaScript para o código de menus pop-up. Você pode usar o Dreamweaver para indexar os menus e atualizar os links dentro do código.

**Gravar CSS em um arquivo externo** Selecione para que o código CSS seja gravado em um arquivo .css externo exportado para o mesmo local que o arquivo HTML. O nome do arquivo .css corresponde ao nome do arquivo HTML (exceto pela extensão). Escolher essa opção também exporta um arquivo denominado mm\_css\_menu.js no mesmo local que o arquivo HTML.

*Nota:* Essa opção apenas estará disponível se você tiver escolhido a opção Usar CSS para menus pop-up.

**Criador de arquivos (Mac OS)** Selecione um aplicativo associado no menu pop-up. Quando você clicar duas vezes no arquivo HTML exportado no disco rígido, ele será aberto automaticamente no aplicativo selecionado.
  - 3 Na guia Tabela, selecione configurações para as tabelas HTML. Para obter informações, consulte “[Definir como as tabelas HTML são exportadas](#)” na página 178.
  - 4 Na guia Específico do documento, selecione uma das opções a seguir:

**Nomes de arquivos de fatias** Selecione uma fórmula para nomear fatias automaticamente nos menus pop-up. Você pode usar as configurações padrão ou pode escolher as suas próprias opções.

*Importante:* Se Nenhum estiver selecionado para qualquer um dos três primeiros menus, o Fireworks irá exportar arquivos de fatia que substituem uns aos outros, resultando em um único gráfico exportado e em uma tabela que exhibe esse gráfico em cada célula.

**Tag Alt padrão** Insira um texto a ser exibido no lugar de todas as imagens enquanto elas estiverem sendo transferidas por download da Web e no lugar de qualquer imagem que apresentar falhas no download. Em alguns navegadores, esse texto também pode aparecer como dica de ferramenta quando o ponteiro passa pela imagem. Esse recurso também é um auxílio para usuários da Web com deficiência visual.

**Exportar várias páginas HTML de barra de navegação (para uso sem conjuntos de quadros)** Selecione ao exportar uma barra de navegação que vincula várias páginas. O Fireworks exporta páginas adicionais para cada botão na barra de navegação.

**Incluir áreas sem objetos de fatia** Selecione para incluir áreas da tela de desenho que não são cobertas por fatias.

**Codificação UTF-8** Opção ativada por padrão. Permite que o documento exportado exiba caracteres de vários conjuntos de caracteres. Para desativar essa opção, desmarque a caixa de seleção.

- 5 Para salvar essas configurações como configurações padrão globais, clique em Definir padrões.

## Exportar arquivos Adobe PDF

Quando quiser imprimir um design do Fireworks ou distribuí-lo para revisão, exporte-o para Adobe PDF. Os revisores podem adicionar comentários e responder aos comentários uns dos outros no Adobe Reader® ou no Acrobat®. Para obter informações sobre como configurar revisões de PDF, consulte a Ajuda do Acrobat.

Os arquivos PDF exportados mantêm todos os links de hipertexto e páginas, permitindo que os revisores naveguem como fariam na Web. Entretanto, ao contrário de protótipos HTML, o Adobe PDF possui configurações de segurança que impedem que os revisores editem ou copiem os seus designs.

- 1 Escolha Arquivo > Exportar.
- 2 No menu pop-up Exportar, escolha Adobe PDF.
- 3 Escolha as páginas a serem exportadas e selecione Exibir PDF após exportação para abrir o PDF automaticamente no Adobe Reader ou Acrobat.
- 4 Para personalizar o PDF, clique em Opções e ajuste as seguintes configurações:

**Compatibilidade** Determina quais aplicativos Adobe PDF podem abrir o arquivo exportado.

**Compactação** Determina o tipo de compactação da imagem, reduzindo o tamanho do arquivo. Em geral, as compactações JPEG e JPEG2000 oferecem melhores resultados em imagens fotográficas que possuem transições graduais entre cores. O ZIP é a melhor opção para ilustrações com amplas áreas de cores sólidas e uniformes.

**Qualidade** Para compactação JPEG ou JPEG2000, oferece configurações de qualidade de imagem. Selecionar Alta qualidade gera um arquivo grande com boa qualidade de imagem.

**Converter em escala de cinza** Converte todas as imagens em escala de cinza, reduzindo o tamanho do arquivo.

**Ativar seleção de texto** Permite que os revisores copiem texto do arquivo exportado. Cancele a seleção dessa opção para reduzir significativamente o tamanho do arquivo.

**Valor de sangria** Determina a largura de pixels da borda em branco que delimita a imagem em cada página. Um valor de 20, por exemplo, delimita cada imagem com uma borda de 20 pixels.

**Usar senha para abrir documento** Requer a Senha de abertura para abrir o arquivo exportado.

**Usar senha para restringir tarefas** Requer a Senha de segurança para executar estas funções selecionadas: impressão, edição, cópia e comentários.

- 5 Clique em OK para fechar a caixa de diálogo Opções.
- 6 Especifique um nome de arquivo e um local e clique em Salvar.

***Nota:** Se as páginas no documento do Fireworks tiverem telas de desenho transparentes, os objetos com transparências aplicadas perderão suas características transparentes quando você os exportar para PDF. Para evitar isso, defina a tela de desenho como um plano de fundo não transparente antes de exportar para PDF.*

## Enviar um documento do Fireworks como anexo de e-mail

É possível enviar um PNG do Fireworks, um JPEG compactado ou um documento usando outros formatos de arquivo e configurações de otimização disponíveis no painel Otimizar.

- 1 Selecione Arquivo > Enviar para e-mail.

2 Selecione uma das seguintes opções:

**PNG do Fireworks** Anexa o documento PNG atual a uma nova mensagem de e-mail.

**JPG compactado** Anexa o documento atual a uma nova mensagem de e-mail usando a configuração de otimização JPEG - Melhor qualidade.

**Usar configurações de exportação** Anexa o documento atual a uma mensagem de e-mail usando as configurações definidas no painel Otimizar.

*Nota: Não há suporte para Mozilla, Netscape 6 e Nisus Emler no Macintosh.*

# Capítulo 18: Utilização do Fireworks com outros aplicativos

Seja ao criar conteúdo da Web ou conteúdo de multimídia, o Adobe® Fireworks® é um componente essencial da caixa de ferramentas de qualquer designer. O Fireworks opera bem com outros aplicativos, oferecendo vários recursos de integração que dinamizam o processo de design.

O Fireworks se integra fácil e eficientemente com outros produtos da Adobe, como o Adobe Photoshop® e o Adobe GoLive®. Por exemplo, é possível importar e exportar facilmente gráficos do Photoshop como arquivos totalmente editáveis ou criar e editar HTML usando o Fireworks e o GoLive.

## Trabalho com o Dreamweaver

O Adobe Dreamweaver® e o Fireworks reconhecem e compartilham muitas das mesmas edições de arquivo, incluindo alterações em links, mapas de imagem e fatias de tabela. Além disso, o Dreamweaver e o Fireworks oferecem um fluxo de trabalho dinâmico para edição, otimização e inserção de arquivos de gráficos da Web em páginas HTML.

### Inserir imagens do Fireworks em arquivos do Dreamweaver

*Nota:* Antes de usar qualquer um destes procedimentos, verifique se o Dreamweaver está selecionado como o tipo de HTML na caixa de diálogo Configurar HTML.

#### Inserir imagens do Fireworks no Dreamweaver usando o painel Arquivos

- 1 Exporte sua imagem do Fireworks para a pasta de site local definida no Dreamweaver.
- 2 Abra o documento do Dreamweaver e verifique se você está na exibição Design.
- 3 Arraste a imagem do painel Arquivos até o documento do Dreamweaver.

#### Inserir imagens do Fireworks no Dreamweaver usando o menu Inserir

- 1 Posicione o ponto de inserção no local em que você deseja exibir a imagem na janela do documento do Dreamweaver.
- 2 Siga um destes procedimentos:
  - Selecione Inserir > Imagem.
  - Clique no botão Imagens: Imagem, na categoria Comum da barra Inserir.
- 3 Navegue até a imagem exportada do Fireworks e clique em OK.

#### Criar novos arquivos do Fireworks a partir de espaços reservados do Dreamweaver

Espaços reservados de imagens permitem testar vários layouts de páginas da Web antes da criação da arte final para a sua página. Use espaços reservados de imagens para especificar o tamanho e a posição de imagens do Fireworks a serem inseridas no Dreamweaver no futuro.

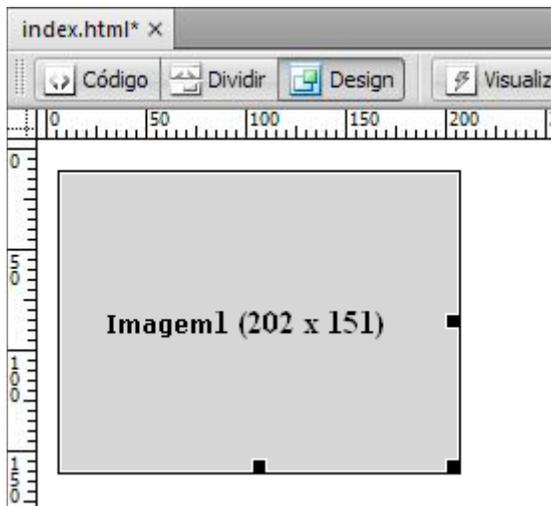
Quando você cria uma imagem do Fireworks a partir de um espaço reservado de imagem do Dreamweaver, um novo documento do Fireworks é criado com uma tela de desenho contendo as mesmas dimensões do espaço reservado selecionado.

**Nota:** Todos os comportamentos aplicados no Fireworks são preservados após a exportação de volta ao Dreamweaver. Da mesma forma, a maioria dos comportamentos do Dreamweaver aplicados a espaços reservados de imagens também é preservada durante a inicialização e a edição com o Fireworks. Entretanto, existe uma exceção: sobreposições de disjunção aplicadas a espaços reservados de imagens no Dreamweaver não são preservadas quando abertas e editadas no Fireworks.

Quando a sessão do Fireworks terminar e você retornar ao Dreamweaver, o novo gráfico do Fireworks criado assumirá o local do espaço reservado de imagem originalmente selecionado.

- 1 No Dreamweaver, salve o documento HTML desejado em um local dentro da pasta do site do Dreamweaver.
- 2 Posicione o ponto de inserção no local desejado do documento e siga um destes procedimentos:
  - Selecione Inserir > Objetos de imagem > Alocador de espaço de imagem.
  - Clique no menu pop-up Imagens: Imagem, na categoria Comum da barra Inserir, e escolha Alocador de espaço de imagem.
- 3 Insira o nome, as dimensões, a cor e o texto alternativo para o espaço reservado de imagem.

Um espaço reservado de imagem é inserido no documento do Dreamweaver.



- 4 Siga um destes procedimentos:
  - Selecione o espaço reservado de imagem e clique em Criar no Inspetor de propriedades.
  - Clique duas vezes no espaço reservado de imagem com a tecla Control (Windows), ou com a tecla Command (Mac OS), pressionada.
  - Clique com o botão direito (Windows), ou com a tecla Control (Mac OS) pressionada, e escolha Criar imagem no Fireworks.

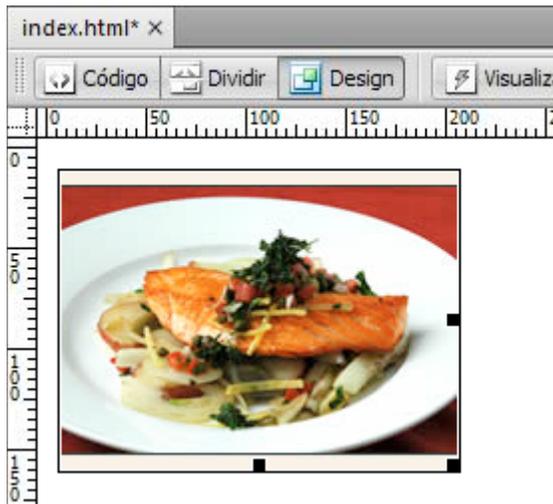
O Fireworks é aberto com uma tela de desenho vazia que possui exatamente o mesmo tamanho do espaço reservado de imagem. A parte superior da janela do documento indica que você está editando uma imagem do Dreamweaver.

- 5 Crie uma imagem no Fireworks e clique em Concluído.
- 6 Especifique um nome e um local para o arquivo PNG de origem.
- 7 Especifique um nome para os arquivos de imagem exportados.

Esses são os arquivos de imagem que serão exibidos no Dreamweaver.

- 8 Especifique um local na pasta do site do Dreamweaver para um ou mais dos arquivos de imagem exportados e clique em Salvar.

Quando você retornar ao Dreamweaver, o espaço reservado de imagem originalmente selecionado será substituído pela nova imagem ou tabela do Fireworks.



### Inserir código HTML do Fireworks no Dreamweaver

A exportação de arquivos do Fireworks para o Dreamweaver é um processo de duas etapas. Do Fireworks, exporte arquivos diretamente para uma pasta de site do Dreamweaver. Isso gera um arquivo HTML e os arquivos de imagem associados no local que você especificar. Em seguida, insira o código HTML no Dreamweaver, usando o recurso Inserir HTML do Fireworks.

- 1 Exporte o documento HTML do Fireworks para o formato HTML.
- 2 No Dreamweaver, salve o documento em um site definido.
- 3 Posicione o ponto de inserção no documento em que você deseja que o código HTML inserido comece.
- 4 Siga um destes procedimentos:
  - Selecione Inserir > Objetos de imagem > HTML do Fireworks.
  - Clique no menu pop-up Imagens: Imagem, na categoria Comum da barra Inserir, e escolha HTML do Fireworks.
- 5 Na caixa de diálogo exibida, clique em Procurar para escolher o arquivo HTML do Fireworks desejado.
- 6 (Opcional) Selecione Excluir arquivo após inserção, para mover o arquivo HTML até a Lixeira (Windows) ou para excluí-lo permanentemente (Mac OS) quando a operação estiver concluída.  
 Essa opção não afeta o arquivo PNG de origem associado ao arquivo HTML.
- 7 Clique em OK para inserir o código HTML, juntamente com suas imagens associadas, fatias e JavaScript, no documento do Dreamweaver.

### Copiar código HTML do Fireworks para uso no Dreamweaver

Quando você copia um código HTML do Fireworks na área de transferência, todo o código HTML e JavaScript associado ao documento do Fireworks é copiado no documento do Dreamweaver, as imagens são exportadas para um local especificado e o Dreamweaver atualiza esse HTML com links relativos ao documento para essas imagens.

**Nota:** Esse método funciona apenas com o Dreamweaver. Ele não funciona com outros editores de HTML.

- ❖ Copie o HTML para a área de transferência no Fireworks e, em seguida, cole-o em um documento do Dreamweaver.

 Você também pode abrir no Dreamweaver um arquivo HTML do Fireworks exportado e então copiar e colar as seções desejadas em outro documento do Dreamweaver.

## Atualizar o HTML do Fireworks exportado para o Dreamweaver

 O HTML circular oferece muitos benefícios ao se trabalhar com um HTML exportado para o Dreamweaver. (Consulte “Sobre o HTML circular” na página 253.)

- 1 Faça alterações no documento PNG no Fireworks.
- 2 Selecione Arquivo > Atualizar HTML.
- 3 Navegue até o arquivo do Dreamweaver que contém o HTML que você deseja atualizar e clique em Abrir.
- 4 Navegue até a pasta na qual você deseja inserir os arquivos de imagem atualizados e clique em Abrir.

O Fireworks atualiza o código HTML e JavaScript no documento do Dreamweaver. O Fireworks também exporta imagens atualizadas associadas ao HTML e insere essas imagens na pasta de destino especificada.

**Nota:** Se o Fireworks não conseguir localizar um código HTML correspondente para atualizar, você terá a opção de inserir um novo código HTML no documento do Dreamweaver. O Fireworks insere a seção JavaScript do novo código no início do documento e insere o link ou a tabela HTML na imagem, no final.

## Exportar arquivos do Fireworks para bibliotecas do Dreamweaver

Um *item de biblioteca* é uma parte de um arquivo HTML localizada em uma pasta denominada Biblioteca, na pasta raiz do seu site. Esse tipo de item aparece como uma categoria no painel Ativos do Dreamweaver. No Dreamweaver, itens de biblioteca simplificam a edição e a atualização de componentes de sites usados com frequência. Você pode arrastar um item de biblioteca (um arquivo com a extensão .lbi) a partir do painel Ativos até qualquer página no seu site.

Não é possível editar um item de biblioteca diretamente no documento do Dreamweaver. Apenas o item de biblioteca mestre pode ser editado. Dessa forma, o Dreamweaver pode atualizar todas as cópias desse item à medida que elas forem inseridas no seu site. Itens de biblioteca do Dreamweaver são semelhantes a símbolos do Fireworks; alterações no documento de biblioteca mestre (LBI) se refletem em todas as ocorrências da biblioteca no seu site.

**Nota:** Os itens de biblioteca do Dreamweaver não oferecem suporte a menus pop-up.

- 1 Selecione Arquivo > Exportar.
- 2 Selecione Biblioteca do Dreamweaver no menu pop-up Exportar.

Selecione ou crie uma pasta denominada Biblioteca no seu site do Dreamweaver como o local para os arquivos. O nome faz distinção entre maiúsculas e minúsculas.

**Nota:** O Dreamweaver não reconhece o arquivo exportado como item de biblioteca, a não ser que ele seja salvo na pasta Biblioteca.

- 3 Digite um nome de arquivo.
- 4 (Opcional) Se a imagem contiver fatias, escolha opções de fatiamento.
- 5 Selecione Colocar imagens em subpasta, para escolher uma pasta separada na qual salvar imagens.
- 6 Clique em Salvar.

## Editar arquivos do Fireworks a partir do Dreamweaver

O recurso HTML circular integra firmemente o Fireworks e o Dreamweaver. Como ele, é possível efetuar alterações em um aplicativo e fazer com que elas sejam uniformemente refletidas no outro aplicativo.

### Sobre o HTML circular

O Fireworks reconhece e preserva a maioria dos tipos de edições feita em um documento no Dreamweaver, incluindo links alterados, mapas de imagem editados, texto editado e HTML em fatias HTML, bem como comportamentos compartilhados entre o Fireworks e o Dreamweaver. O Inspetor de propriedades no Dreamweaver o ajuda a identificar imagens geradas pelo Fireworks, fatias de tabelas e tabelas em um documento.

O Fireworks oferece suporte para a maioria dos tipos de edições do Dreamweaver. Entretanto, alterações de grande porte na estrutura de uma tabela do Dreamweaver podem criar diferenças irreconciliáveis entre os dois aplicativos. Ao efetuar alterações consideráveis em um layout de tabela, use o recurso Iniciar e editar do Dreamweaver para editar a tabela no Fireworks.

***Nota:** Usando a tecnologia do Fireworks, o Dreamweaver fornece recursos básicos de edição de imagens, para a modificação de imagens sem um aplicativo externo de edição de imagens. Esses recursos do Dreamweaver aplicam-se somente a formatos de arquivo de imagem JPEG e GIF.*

### Editar uma imagem do Fireworks inserida no Dreamweaver

***Nota:** Antes de editar gráficos do Fireworks a partir do Dreamweaver, realize algumas tarefas preliminares. Para obter mais informações, consulte “Definir opções de inicialização e edição” na página 255.*

- 1 No Dreamweaver, escolha Janela > Propriedades, para abrir o Inspetor de propriedades.
- 2 Siga um destes procedimentos:
  - Selecione a imagem desejada. (O Inspetor de propriedades identifica a seleção como uma imagem do Fireworks e exibe o nome do arquivo de origem PNG conhecido para a imagem.) Em seguida, clique em Editar no Inspetor de propriedades.
  - Clique duas vezes na imagem que você deseja editar com a tecla Control (Windows), ou com a tecla Command (Mac OS), pressionada.
  - Clique na imagem desejada com o botão direito (Windows), ou com a tecla Control (Mac OS) pressionada, e escolha Editar com o Fireworks no menu de contexto.
- 3 Se solicitado, especifique se deseja localizar um arquivo de origem do Fireworks para a imagem inserida.
- 4 No Fireworks, edite a imagem.

As edições aplicadas são preservadas no Dreamweaver.
- 5 Clique em Concluído para exportar a imagem usando as configurações de otimização atuais, atualize o arquivo GIF ou JPEG usado pelo Dreamweaver e salve o arquivo de origem PNG, se um arquivo de origem tiver sido selecionado.

***Nota:** Quando você abrir uma imagem no painel do Site do Dreamweaver, o editor padrão desse tipo de imagem, que é definido nas Preferências do Dreamweaver, abrirá o arquivo. Quando as imagens são abertas a partir desse local, o Fireworks não abre o arquivo PNG original. Para usar os recursos de integração do Fireworks, abra as imagens a partir da janela do documento do Dreamweaver.*

### Editar uma tabela do Fireworks inserida no Dreamweaver

**Nota:** Antes de editar tabelas do Fireworks a partir do Dreamweaver, realize algumas tarefas preliminares de inicialização e edição. Para obter mais informações, consulte “Definir opções de inicialização e edição” na página 255.

- 1 No Dreamweaver, escolha Janela > Propriedades, para abrir o Inspetor de propriedades.
- 2 Siga um destes procedimentos para abrir o arquivo PNG de origem na janela do documento:
  - Clique dentro da tabela e clique na marca `TABLE`, na barra de status, para selecionar a tabela inteira. (O Inspetor de propriedades identifica a seleção como uma tabela do Fireworks e exibe o nome do arquivo de origem PNG conhecido para a tabela.) Em seguida, clique em Editar no Inspetor de propriedades.
  - Selecione uma imagem na tabela e clique em Editar no Inspetor de propriedades.
  - Clique na imagem com o botão direito (Windows), ou com a tecla Control (Mac OS) pressionada, e escolha Editar com o Fireworks no menu de contexto.

- 3 No Fireworks, faça as edições.

O Dreamweaver reconhece e preserva todas as edições aplicadas à tabela no Fireworks.

- 4 Quando terminar de editar a tabela, clique em Concluído na janela do documento.

O arquivo HTML e os arquivos de fatias de imagem referentes à tabela são exportados com o uso das configurações atuais de otimização, a tabela inserida no Dreamweaver é atualizada e o arquivo de origem PNG é salvo.

**Nota:** Você poderá receber um erro do Dreamweaver se aninhar outra tabela dentro da tabela original gerada pelo Fireworks e tentar editar essa tabela usando a edição Circular no Dreamweaver. Para obter mais informações, consulte a Nota técnica 19232 no site da Adobe.

### Sobre comportamentos suportados e não suportados do Dreamweaver

Se um único gráfico não fatiado do Fireworks for inserido em um documento do Dreamweaver, e um comportamento do Dreamweaver for aplicado, esse gráfico terá uma fatia sobre ele quando for aberto e editado no Fireworks. Essa fatia não é inicialmente visível, já que fatias são automaticamente desativadas quando você abre e edita gráficos únicos e não fatiados aos quais são aplicados comportamentos do Dreamweaver. É possível exibir a fatia ativando sua visibilidade a partir da Camada da Web do painel Camadas.

Quando você exibe as propriedades de uma fatia no Fireworks que possui um comportamento do Dreamweaver anexado, a caixa de texto Link no Inspetor de propriedades pode indicar `javascript:;`. A exclusão desse texto não causa problemas. É possível digitar sobre ele para inserir um URL, se desejado, e o comportamento permanecerá intacto quando você retornar ao Dreamweaver.

Quando você trabalha com HTML circular a partir do Dreamweaver, o Fireworks oferece suporte para formatos de arquivo no lado do servidor, como CFM e PHP.

O Dreamweaver aceita todos os comportamentos aplicados ao Fireworks, incluindo os comportamentos necessários para sobreposições e botões.

**Nota:** Os itens de biblioteca do Dreamweaver não oferecem suporte a menus pop-up.

O Fireworks aceita os seguintes comportamentos do Dreamweaver durante uma sessão de inicialização e edição:

- Sobreposição simples
- Trocar imagem
- Restaurar imagem trocada
- Definir texto da barra de status
- Definir imagem da barra de navegação

- Menus pop-up

*Nota:* O Fireworks não oferece suporte para comportamentos não nativos, incluindo comportamentos no lado do servidor.

## Otimizar imagens e animações do Fireworks inseridas no Dreamweaver

### Alterar configurações de otimização para uma imagem do Fireworks inserida no Dreamweaver

- 1 No Dreamweaver, selecione a imagem e siga um destes procedimentos:
  - Selecione Comandos > Otimizar imagem.
  - Clique no botão Otimizar no Inspetor de propriedades.
  - Clique com o botão direito (Windows), ou com a tecla Control (Mac OS) pressionada, e escolha Otimizar no Fireworks, no menu pop-up.
- 2 Se solicitado, especifique se deseja abrir um arquivo de origem do Fireworks para a imagem inserida.
- 3 Faça edições na caixa de diálogo Visualização da exportação:
  - Para editar configurações de otimização, clique na guia Opções.
  - Para editar o tamanho e a área da imagem exportada, clique na guia Arquivo. Se você alterar as dimensões da imagem no Fireworks, deverá redefinir o tamanho dessa imagem no Inspetor de propriedades quando retornar ao Dreamweaver.
  - Para editar configurações de animação para a imagem, clique na guia Animação.
- 4 Quando terminar de editar a imagem, clique em OK para exportá-la, atualizá-la no Dreamweaver e salvar o PNG. Se você tiver alterado o formato da imagem, o verificador de links do Dreamweaver solicitará a atualização das referências a essa imagem.

### Alterar configurações de animação

Se estiver abrindo e otimizando um arquivo GIF animado, você também poderá editar as configurações de animação. As opções de animação na caixa de diálogo Visualização da exportação são semelhantes às disponíveis no painel Estados do Fireworks.

*Nota:* Para editar elementos gráficos individuais em uma animação do Fireworks, é necessário abrir e editar a animação do Fireworks.

## Definir opções de inicialização e edição

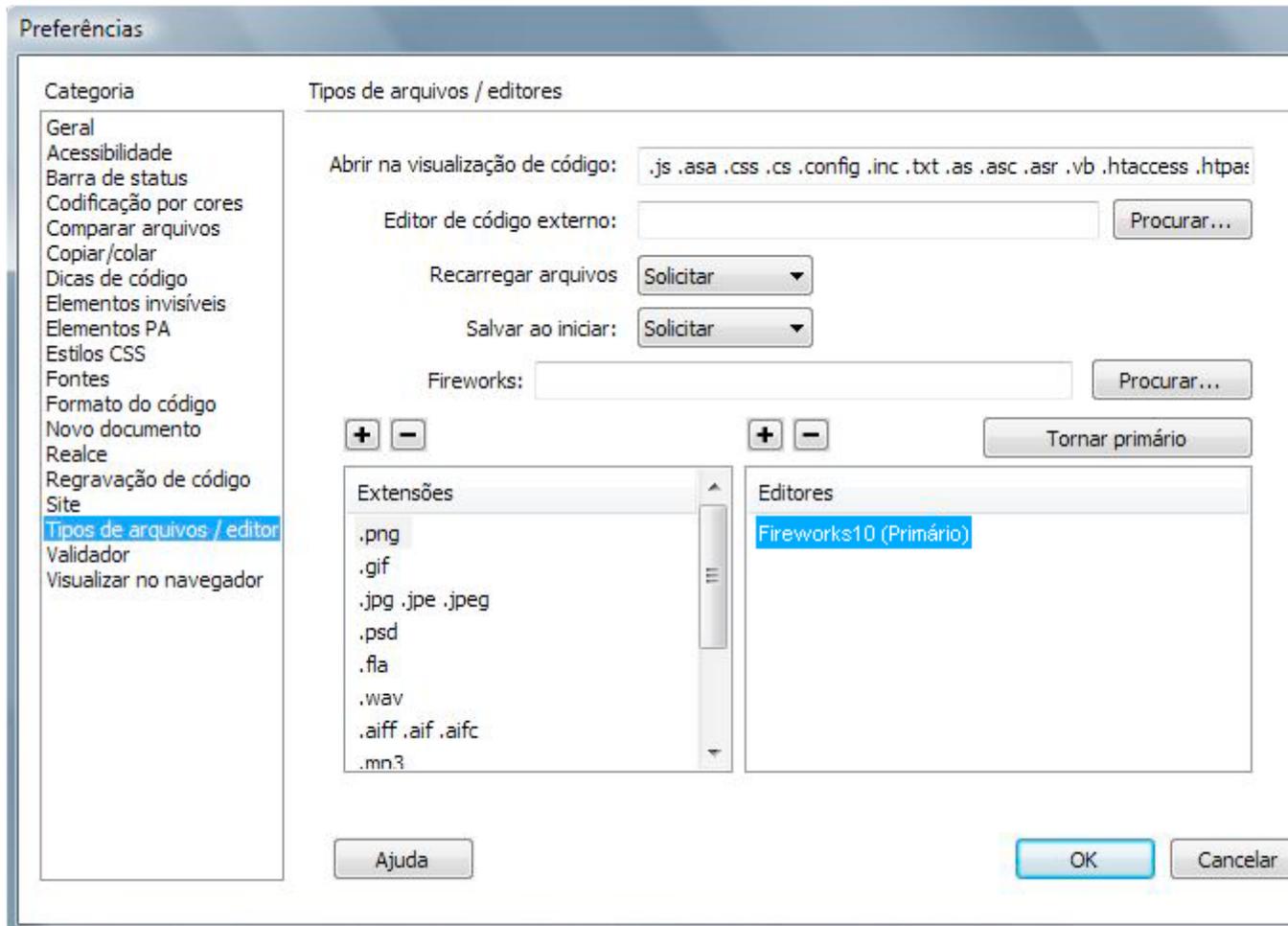
Para usar o recurso de HTML circular eficazmente, é necessário realizar algumas tarefas preliminares, como definir o Fireworks como principal editor de imagens no Dreamweaver, especificar preferências de inicialização e edição no Fireworks e definir um site local no Dreamweaver.

### Definir o Fireworks como principal editor de imagens externas para o Dreamweaver

O Dreamweaver oferece preferências para a inicialização automática de aplicativos específicos para editar determinados tipos de arquivo. Para usar os recursos de inicialização e edição do Fireworks, verifique se o Fireworks está definido como principal editor de arquivos GIF, JPEG e PNG no Dreamweaver.

**Nota:** Apenas será necessário definir essa preferência se você tiver problemas ao iniciar o Fireworks a partir do Dreamweaver.

- 1 No Dreamweaver, escolha Editar > Preferências e selecione Tipos de arquivos/Editores.
- 2 Na lista Extensões, selecione uma extensão de arquivo de imagem da Web (.gif, .jpg ou .png).
- 3 Na lista Editores, selecione Fireworks. Se o Fireworks não estiver na lista, clique no botão de adição (+), localize o aplicativo Fireworks no disco rígido e clique em Abrir.



- 4 Clique em Tornar primário.
- 5 Repita as etapas de 2 a 4 para definir o Fireworks como principal editor para outros tipos de arquivos de imagem da Web.

### Definir preferências de inicialização e edição para arquivos de origem do Fireworks

As preferências de inicialização e edição do Fireworks permitem especificar como manipular arquivos PNG de origem ao abrir arquivos do Fireworks a partir de outro aplicativo.

O Dreamweaver reconhece as preferências de inicialização e edição do Fireworks *somente* quando você abre e otimiza uma imagem que não faz parte de uma tabela do Fireworks e que não contém um caminho correto de Design Note para um arquivo PNG de origem. Em todos os outros casos, incluindo todos os casos de inicialização e edição de imagens do Fireworks, o Dreamweaver abre automaticamente o arquivo PNG de origem, solicitando a localização desse arquivo se não conseguir encontrá-lo.

- 1 No Fireworks, escolha Editar > Preferências (Windows) ou Fireworks > Preferências (Mac OS).
- 2 Clique na categoria Iniciar e editar e defina opções conforme desejar.

Para obter mais informações, consulte “[Preferências de Iniciar e editar](#)” na página 295.

### Sobre Design Notes e arquivos de origem

Sempre que um arquivo do Fireworks é exportado a partir de um arquivo PNG de origem salvo para um site do Dreamweaver, o Fireworks cria uma Design Note que contém informações sobre esse arquivo PNG. Quando você abre e edita uma imagem do Fireworks a partir do Dreamweaver, este utiliza a Design Note para localizar o PNG de origem para esse arquivo. Para obter os melhores resultados, sempre salve o seu arquivo PNG de origem, bem como os arquivos exportados, em um site do Dreamweaver. Isso garante que qualquer usuário que esteja compartilhando o site possa localizar o PNG de origem ao iniciar o Fireworks a partir do Dreamweaver.

### Transferência de arquivos do site com o botão Gerenciamento de arquivos

O botão Gerenciamento de arquivos , localizado no topo da janela do documento, fornece rápido acesso a comandos de transferência de arquivos. Use esse botão se o documento residir em uma pasta de site do Dreamweaver e o site tiver acesso a um servidor remoto. Para que o Fireworks reconheça a pasta como um site, use a caixa de diálogo Gerenciar sites no Dreamweaver para definir a pasta de destino (ou uma pasta contida) como a pasta raiz local de um site.

**Nota:** Antes de usar as opções de check-in e check-out no Fireworks, selecione a opção *Ativar devolução e retirada de arquivos para o site do Dreamweaver no qual o documento reside*.

**Obter** Copia a versão remota do arquivo no site local, substituindo o arquivo local pela cópia remota.

**Retirar** Faz o check-out do arquivo, substituindo o arquivo local pela cópia remota.

**Colocar** Copia a versão local do arquivo no site remoto, substituindo o arquivo remoto pela cópia local.

**Devolver** Faz o check-in do arquivo local, substituindo o arquivo remoto pela cópia local.

**Desfazer retirada** Desfaz o check-out do arquivo local e faz o seu check-in, substituindo o arquivo local pela cópia remota.

**Nota:** Os comandos de Gerenciamento de arquivos apenas estarão ativados no Fireworks se o documento residir em uma pasta de site do Dreamweaver com um servidor remoto definido. Os comandos de Gerenciamento de arquivos do Fireworks apenas podem ser usados para arquivos que residem em sites que utilizam os métodos de transporte Local/rede e FTP. Os arquivos em sites que usam métodos de transporte SFTP ou de terceiros, como SourceSafe, WebDAV e RDS, não podem ser transportados entre o servidor remoto a partir do Fireworks.

# Trabalho com o HomeSite, o GoLive e outros editores de HTML

O Fireworks e o Adobe HomeSite® compartilham uma eficiente integração com a qual é possível iniciar o Fireworks a partir do HomeSite de forma a editar gráficos da Web. Quando você sair do Fireworks, as atualizações feitas serão automaticamente aplicadas à imagem inserida no HomeSite. Juntos, os dois aplicativos fornecem um fluxo de trabalho dinamizado para a edição de gráficos da Web em páginas HTML.

## Inserir imagens do Fireworks no HomeSite

Depois de exportar imagens GIF ou JPEG do Fireworks, você pode inseri-las em um documento do HomeSite.

- 1 No HomeSite, salve o documento (necessário para criar caminhos relativos para imagens).
- 2 Na janela Recursos, localize e selecione a imagem do Fireworks que foi exportada.
- 3 Siga um destes procedimentos para inserir a imagem do Fireworks no documento do HomeSite:
  - Arraste o arquivo da janela Recursos até o local desejado dentro do código HTML, na guia Editar da janela do documento.
  - Na guia Editar da janela do documento, posicione o ponto de inserção no local em que deseja inserir a imagem do Fireworks e clique com o botão direito no arquivo da janela Recursos e escolha Inserir como link.  
É criado um link para a imagem do Fireworks no código HTML. Clique na guia Procurar para visualizar a imagem no documento do HomeSite.

## Inserir HTML do Fireworks no HomeSite

*Nota:* Antes de exportar, copiar ou atualizar um HTML do Fireworks para uso no HomeSite, defina o tipo de HTML como Genérico na caixa de diálogo Configurar HTML.

Para obter mais informações, consulte a Ajuda do Fireworks.

## Exportar HTML do Fireworks para o HomeSite

Exportar HTML do Fireworks gera um arquivo HTML e os arquivos de imagem associados no local que você especificar. Em seguida, é possível abrir esse arquivo HTML no HomeSite para edição adicional.

- ❖ Exporte o seu documento para HTML no Fireworks e abra o arquivo exportado no HomeSite escolhendo Arquivo > Abrir.

## Copiar HTML do Fireworks na área de transferência para uso no HomeSite

Utilize o Fireworks para copiar o HTML gerado pelo Fireworks na área de transferência e, em seguida, cole-o diretamente em um documento do HomeSite. Todas as imagens necessárias são exportadas para o local que você especificar.

- ❖ Copie o HTML para a área de transferência no Fireworks e, em seguida, cole-o em um novo documento do HomeSite.

## Copiar código de um arquivo exportado do Fireworks e colá-lo no HomeSite

- ❖ Exporte um arquivo HTML do Fireworks e, em seguida, copie e cole o código desejado em um documento existente do HomeSite.

## Atualizar o HTML do Fireworks que foi exportado para o HomeSite

- ❖ Use o comando Atualizar HTML no Fireworks.

## Editar imagens do Fireworks no HomeSite

- 1 No HomeSite, salve o seu documento.
- 2 Siga um destes procedimentos:
  - Clique com o botão direito no arquivo de imagem, em uma das guias Arquivos na janela Recursos.
  - Clique com o botão direito na imagem, na guia Miniaturas da janela Resultados.
  - Clique com o botão direito na marca `img` associada no código HTML, na guia Editar da janela do documento.
- 3 Selecione Editar no Fireworks no menu pop-up.

O HomeSite iniciará o Fireworks, se este ainda não estiver aberto.
- 4 Se solicitado, especifique se deseja localizar um arquivo de origem do Fireworks para a imagem inserida. Para obter mais informações sobre arquivos PNG de origem do Fireworks, consulte a Ajuda do Fireworks.
- 5 No Fireworks, edite a imagem.

A janela do documento indica que você está editando uma imagem do Fireworks de outro aplicativo.
- 6 Quando terminar de fazer edições, clique em Concluído na janela do documento.

A imagem atualizada é exportada de volta ao HomeSite, e o arquivo de origem PNG será salvo se um arquivo de origem tiver sido selecionado.

## Trabalhar com o GoLive e outros editores de HTML

O Fireworks gera um HTML puro que pode ser lido por todos os editores de HTML e também pode importar conteúdo HTML. Essa capacidade permite abrir e editar quase qualquer documento HTML no Fireworks.

Você pode exportar e copiar HTML do Fireworks para o GoLive exatamente como na maioria dos outros editores de HTML. A única exceção é que você precisa escolher HTML do GoLive como o seu estilo de HTML antes de exportar ou copiar HTML do Fireworks.

**Nota:** O estilo HTML do GoLive não aceita código de menus pop-up. Se o seu documento do Fireworks contiver menus pop-up, escolha HTML genérico como estilo de HTML antes de exportar.

## Trabalho com o Flash

- Você pode facilmente importar, copiar e colar ou exportar vetores, bitmaps, animações e gráficos de botão com vários estados do Fireworks para uso no Adobe Flash®.
- A funcionalidade de inicialização e edição facilita a edição de gráficos do Fireworks a partir do Flash. Quando você trabalha no Flash, as preferências de inicialização e edição definidas no Fireworks sempre são aplicadas.
- O estilo HTML do Flash não aceita código de menus pop-up. Comportamentos de botões e outros tipos de interatividade do Fireworks não são importados no Flash.

## Inserir gráficos do Fireworks no Flash

Importar ou copiar um arquivo PNG do Fireworks oferece o máximo de controle sobre como gráficos e animações são adicionados ao Flash. Também é possível importar arquivos JPEG, GIF, PNG e SWF que foram exportados do Fireworks.

***Nota:** Quando gráficos do Fireworks são importados ou copiados e colados no Flash, alguns atributos são perdidos, como texturas e filtros em tempo real. Não é possível importar ou copiar e colar um efeito de gradiente de contorno do Fireworks em um documento do Flash. Além disso, o Flash apenas oferece suporte para preenchimentos sólidos, preenchimentos de gradiente e traçados básicos.*

## Importar arquivos PNG do Fireworks no Flash

Você pode importar arquivos de origem PNG do Fireworks diretamente no Flash, sem precisar exportar para nenhum outro formato de gráficos. Todos os vetores, bitmaps, animações e gráficos de botões com vários estados do Fireworks podem ser importados no Flash.

***Nota:** Comportamentos de botões e outros tipos de interatividade do Fireworks não são importados no Flash, já que os comportamentos do Fireworks são ativados por um JavaScript que é externo ao formato do arquivo. O Flash usa o código ActionScript interno.*

- 1 Salve o documento no Fireworks.
- 2 Alterne para um documento aberto no Flash.
- 3 (Opcional) Clique no estado-chave e na camada para os quais deseja importar o conteúdo do Fireworks.
- 4 Selecione Arquivo > Importar.
- 5 Navegue até o arquivo PNG e selecione-o.
- 6 Na caixa de diálogo Importar documento do Fireworks, siga um destes procedimentos:
  - Selecione a opção Importar como um único bitmap nivelado.
  - Selecione uma opção de importação nos dois menus pop-up.
- 7 Selecione como importar o texto.
- 8 Clique em OK.

***Nota:** Suas seleções na caixa de diálogo Importar documento do Fireworks são salvas e usadas como configurações padrão.*

## Opções para importação de gráficos, objetos de vetor e texto do Fireworks

### Opções para importação de gráficos

**Importar como um único bitmap nivelado** Importa uma única imagem não editável.

**Importar todas as páginas em novos estados como clipes de filme** Importa todas as páginas do arquivo PNG em uma nova camada do Flash que adquire o nome desse arquivo PNG. Um estado-chave é criado na nova camada, no local do estado atual, a primeira página do arquivo PNG é inserida como clipe de filme nesse estado e todas as outras páginas são inseridas em estados subsequentes como clipes de filme. A hierarquia de camadas e os estados no arquivo PNG são preservados.

**Importar página 1 no estado atual como clipe de filme** O conteúdo da página selecionada é importado como clipe de filme, que é inserido no estado e camada ativos do arquivo do Flash. A hierarquia de camadas e os estados no arquivo PNG são preservados.

**Importar todas as páginas em novas cenas como clipes de filme** Importa todas as páginas do arquivo PNG e mapeia cada uma para uma nova cena como clipes de filme. As camadas e os estados nas páginas são preservados. Se já houver cenas no arquivo do Flash, o processo de importação adicionará as novas cenas depois das existentes.

**Importar página 1 em nova camada** A página selecionada é importada como uma nova camada. Os estados são importados na linha do tempo como estados separados.

### Opções para importação de objetos de vetor

**Importar como bitmaps para manter aparência** Preserva a capacidade de edição de objetos de vetor, a menos que eles tenham preenchimentos, traçados ou efeitos especiais não suportados pelo Flash. Para preservar a aparência desses objetos, o Flash os converte em imagens de bitmap não editáveis.

**Importar como caminhos editáveis** Preserva a capacidade de edição de todos os objetos de vetor. Se os objetos tiverem preenchimentos, traçados ou efeitos especiais não suportados pelo Flash, essas propriedades poderão ter um aspecto diferente depois que forem importadas.

### Opções para importação de texto

**Importar como bitmaps para manter aparência** Preserva a capacidade de edição do texto, a menos que ele tenha preenchimentos, traçados ou efeitos especiais não suportados pelo Flash. Para preservar a aparência desse texto, o Flash o converte em uma imagem de bitmap não editável.

**Manter todo o texto editável** Preserva a capacidade de edição de todo o texto. Se os objetos tiverem preenchimentos, traçados ou efeitos especiais não suportados pelo Flash, esses objetos poderão ter um aspecto diferente depois que forem importados.

## Copiar ou arrastar gráficos do Fireworks para o Flash

Para copiar gráficos para versões do Flash anteriores ao Flash 8, escolha Editar > Copiar contornos de caminho.

*Nota:* Talvez seja necessário desagrupar os objetos (Modificar > Desagrupar) para torná-los editáveis como objetos de vetor separados no Flash.

- 1 No Fireworks, selecione um ou mais objetos para copiar.
- 2 Selecione Editar > Copiar e escolha Copiar no menu pop-up do Flash.
- 3 No Flash, crie um novo documento e escolha Editar > Colar ou arraste o arquivo diretamente do Fireworks até o Flash.
- 4 Na caixa de diálogo Importar documento do Fireworks, selecione uma opção para Em:
  - Estados atuais como clipe de filme** O conteúdo que está sendo colado é importado como clipe de filme, que é inserido no estado e camada ativos do arquivo do Flash. A hierarquia de camadas e os estados no arquivo PNG são preservados.
  - Nova camada** O conteúdo colado é importado como uma nova camada. Os estados são importados na linha do tempo como estados separados.
- 5 Selecione como importar objetos de vetor.
- 6 Selecione como importar o texto.
- 7 Clique em OK.

*Nota:* As seleções na caixa de diálogo Importar documento do Fireworks são salvas e usadas como configurações padrão.

## Sobre a estrutura de bibliotecas do Flash

Os objetos do Fireworks são importados em uma Pasta de objetos do Fireworks na biblioteca do Flash. A estrutura nessa pasta é a seguinte:

Pasta Arquivo 1 // Nomeada com o nome de arquivo do Fireworks

- Pasta Página 1 // Nomeada com o nome da página (se houver mais de uma página)
  - Página 1 // Nomeada com o nome da página
  - — Pasta Estado 1 // Nomeada com o nome do estado (se houver mais de um estado)
  - — Estado 1 // Nomeado com o nome do estado
  - — — Símbolo 1 no Estado 1 // Nomeado com base no nome do símbolo
  - — — Símbolo 2 no Estado 1
  - ...
  - Pasta Camadas compartilhadas // Camadas compartilhadas entre estados na Página 1
  - — Pasta Camada compartilhada // Nomeada com o nome da camada compartilhada
  - — Símbolo de Camada compartilhada
- Pasta Página 2
  - Página 2
  - Símbolo 1 na Página 2 (para uma página sem estados)
  - ...
- Pasta Página mestre
  - Página mestre
  - Símbolo 1 na Página mestre
  - ...
  - Pasta Camadas compartilhadas // Camadas compartilhadas entre páginas
  - — Pasta Camada compartilhada // Nomeada com o nome da camada compartilhada
  - — Símbolo de Camada compartilhada

## Sobre a importação de símbolos do Fireworks no Flash

Ao importar símbolos do Fireworks no Flash, considere os seguintes fatores:

- Se um símbolo utilizar escala com 9 fatias, as quatro guias de fatia serão importadas e preservadas no Flash. Entretanto, a escala com 9 fatias não é preservada para animações. Os símbolos importados são salvos como símbolos na biblioteca do Flash.
- Edições temporárias aplicadas a símbolos elaborados são perdidas. A cópia mestre do símbolo é importada.
- Símbolos de gráficos elaborados são armazenados como um arquivo PNG e um arquivo JSF. Apenas o arquivo PNG é importado. Se o símbolo for formado por vários caminhos, estes serão combinados em um símbolo.
- Para obter a funcionalidade total de símbolos elaborados no Flash, substitua-os pela versão do Flash do símbolo.

## Sobre preservação da visibilidade e bloqueio

Objetos e camadas ocultos no arquivo PNG são importados e permanecem ocultos no Flash. Entretanto, as partes não visíveis de um símbolo de gráfico elaborado não são importadas (por exemplo, os estados de botão Sobre ou Pressionado).

Se uma camada estiver bloqueada ou oculta, todos os objetos e subcamadas nessa camada herdarão a configuração bloqueada ou oculta e a manterão quando forem importados no Flash.

Se você importar uma única página em uma nova camada do Flash, uma camada será criada para a página inteira, e todos os objetos serão exibidos. Atributos de visibilidade e bloqueio não são preservados.

## Efeitos de camadas do Photoshop suportados

**Efeito em tempo real do Photoshop - Sombra projetada** O mapeamento é o seguinte:

- tamanho é mapeado para desfoqueX, desfoqueY
- distância é mapeada para distância
- cor é mapeada para cor
- ângulo é mapeado para 180 - (ângulo de Efeito do Photoshop)

**Efeito em tempo real do Photoshop - Sombra interna** O mapeamento é o seguinte:

- tamanho é mapeado para desfoqueX, desfoqueY
- distância é mapeada para distância
- cor é mapeada para cor
- ângulo é mapeado para 180 - (ângulo de Efeito do Photoshop)

**Efeito em tempo real do Photoshop - Brilho externo** O mapeamento é o seguinte:

- opacidade é mapeada para intensidade
- cor é mapeada para cor
- tamanho é mapeado para desfoqueX, desfoqueY

**Efeito em tempo real do Photoshop - Brilho interno** O mapeamento é o seguinte:

- opacidade é mapeada para intensidade
- cor é mapeada para cor
- tamanho é mapeado para desfoqueX, desfoqueY
- Objetos com outros efeitos de camada do Photoshop são rasterizados.

## Exportação de gráficos do Fireworks para outros formatos para uso no Flash

Você pode exportar gráficos do Fireworks como arquivos JPEG, GIF, PNG e Adobe Illustrator 8 (AI) e, em seguida, importá-los no Flash.

Embora o PNG seja o formato de arquivo nativo para o Fireworks, arquivos gráficos PNG exportados do Fireworks são diferentes dos arquivos PNG de origem salvos no Fireworks. Como GIFs ou JPEGs, os arquivos PNG exportados contêm apenas dados de imagem, sem informações adicionais sobre fatias, camadas, interatividade, Filtros em tempo real ou outro conteúdo editável.

### Exportar gráficos e animações do Fireworks como arquivos SWF

Gráficos e animações do Fireworks podem ser exportados como arquivos Flash SWF. Para manter a formatação de tamanho e cor do traçado, escolha Manter aparência na caixa de diálogo Opções de exportação para Flash SWF.

A formatação a seguir é perdida durante a exportação para o formato SWF: modo de mesclagem, camadas, máscaras (aplicadas antes da exportação), objetos de fatia, mapas de imagem, comportamentos, preenchimentos de padrão e gradientes de contorno.

- 1 Selecione Arquivo > Salvar como.
- 2 Insira um nome de arquivo e escolha uma pasta de destino.
- 3 Para o formato, selecione Adobe Flash SWF.
- 4 Clique em Opções. Em seguida, selecione uma opção de Objetos:

**Manter caminhos** Permite manter a capacidade de edição de caminhos. Os efeitos e a formatação são perdidos.

**Manter aparência** Converte objetos de vetor em objetos de bitmap, conforme necessário, e preserva a aparência de traçados e preenchimentos aplicados. A capacidade de edição é perdida.

- 5 Selecione uma opção de Texto:

**Manter capacidade de edição** Permite manter a capacidade de edição do texto. Os efeitos e a formatação são perdidos.

**Converter em caminhos** Converte o texto em caminhos, preservando qualquer kerning ou espaçamento personalizado inserido no Fireworks. A capacidade de edição do texto é perdida.

- 6 Defina a qualidade de imagens JPEG, usando o seletor pop-up de Qualidade JPEG.
- 7 Selecione os estados a serem exportados e a taxa de estados, em segundos.
- 8 Clique em OK e, na caixa de diálogo Exportar, clique em Salvar.

### Exportar arquivos PNG de 8 bits com transparência

Para exportar arquivos PNG de 32 bits com transparência, basta importar arquivos de origem PNG do Fireworks diretamente no Flash. Para exportar arquivos PNG de 8 bits com transparência, complete o procedimento a seguir:

- 1 No Fireworks, escolha Janela > Otimizar, para abrir o painel Otimizar.
- 2 Selecione PNG 8 como formato de arquivo de exportação e Transparência alfa no menu pop-up Transparência.
- 3 Selecione Arquivo > Exportar.
- 4 Selecione Apenas imagens no menu pop-up Salvar como tipo.
- 5 Dê um nome e salve o arquivo.

### Importar gráficos e animações exportados do Fireworks no Flash

- 1 Crie um novo documento no Flash.

*Nota:* Se estiver importando um gráfico do Fireworks em um arquivo do Flash existente, crie uma nova camada no Flash.

- 2 Selecione Arquivo > Importar e localize o arquivo de gráfico ou animação.
- 3 Clique em Abrir para importar o arquivo.

## Usar o Fireworks para editar gráficos no Flash

Com a integração de inicialização e edição, você pode usar o Fireworks para alterar um gráfico anteriormente importado no Flash, mesmo que esse gráfico não tenha sido exportado do Fireworks.

***Nota:** Arquivos PNG nativos do Fireworks importados no Flash são uma exceção; o arquivo PNG deve ter sido importado como imagem de bitmap nivelada.*

Se o gráfico tiver sido exportado do Fireworks e você tiver salvo o arquivo PNG original, poderá editar o arquivo PNG no Fireworks a partir do Flash. Quando retornar ao Flash, tanto o arquivo PNG quanto o gráfico no Flash serão atualizados.

- 1 No Flash, clique com o botão direito (Windows), ou com a tecla Control (Mac OS) pressionada, no arquivo gráfico do painel Biblioteca de documentos.
- 2 Selecione Editar com o Fireworks no menu pop-up.

***Nota:** Se a opção Editar com o Fireworks não aparecer no menu pop-up, escolha Editar com e localize o aplicativo Fireworks.*

- 3 Clique em Sim na caixa Localizar origem, para localizar o arquivo PNG original referente ao seu gráfico do Fireworks, e clique em Abrir.
- 4 Edite a imagem e clique em Concluído quando terminar.

O Fireworks exporta um novo arquivo gráfico para o Flash e salva o arquivo PNG original.

### Consulte também

“[Preferências de Iniciar e editar](#)” na página 295

## Trabalho com o FreeHand e o Illustrator

Gráficos de vetor podem ser facilmente compartilhados entre o Fireworks e aplicativos de gráficos de vetor, como o Adobe FreeHand® e o Adobe Illustrator®. Entretanto, a aparência dos objetos pode diferir entre aplicativos, já que o Fireworks não compartilha todos os mesmos recursos com todos os aplicativos de gráficos de vetor.

O Fireworks oferece suporte a gráficos do FreeHand 7 e posterior.

## Inserção de gráficos do FreeHand no Fireworks

### Opções para importação de gráficos do FreeHand no Fireworks

**Dimensionamento** especifica a porcentagem de dimensionamento para o arquivo importado.

**Largura e altura** especifica a largura e a altura do arquivo importado em pixels, polegadas ou centímetros.

**Resolução** especifica a resolução do arquivo importado.

**Suavização de borda** suaviza os objetos importados para evitar bordas irregulares. É possível escolher essa opção separadamente para caminhos ou texto. Use o Inspetor de propriedades de forma a alterar os objetos selecionados para Suavização de borda ou Borda definida.

**Conversão de arquivo** especifica como os documentos de várias páginas são tratados quando importados:

- **Abrir uma página** Importa somente a página especificada.
- **Abrir páginas como estados** Importa todas as páginas do documento e insere cada uma em um estado separado.

- **Ignorar camadas** Importa todos os objetos em uma única camada.
- **Memorizar camadas** Mantém a estrutura de camadas do arquivo importado.
- **Converter camadas em estados** Insere cada camada do documento importado em um estado separado.

**Incluir camadas invisíveis** importa objetos em camadas que foram ocultadas. Caso contrário, as camadas invisíveis serão ignoradas.

**Incluir camadas de fundo** Importa objetos a partir da camada de plano de fundo do documento. Caso contrário, a camada de plano de fundo será ignorada.

**Renderizar como imagens** Rasteriza grupos complexos, mesclagens ou preenchimentos lado a lado e insere cada um como um único objeto de bitmap em um documento do Fireworks. Insira um número na caixa de texto para determinar quantos objetos um grupo, uma mesclagem ou um preenchimento lado a lado pode conter antes de rasterizado durante a importação.

### Importar gráficos de vetor de um arquivo do FreeHand

- 1 No Fireworks, escolha Arquivo > Importar, para navegar até o arquivo desejado do FreeHand, e clique em Abrir.
- 2 Selecione as opções na caixa de diálogo Opções de arquivo vetorial.
- 3 Clique em OK.

### Copiar e colar um gráfico selecionado do FreeHand no Fireworks

- 1 No FreeHand, escolha Editar > Copiar.
- 2 Crie um novo documento no Fireworks ou abra um existente.
- 3 Selecione Editar > Colar.

### Arrastar um gráfico do FreeHand até o Fireworks

- ❖ Arraste o gráfico do FreeHand até um documento aberto no Fireworks.

 *No Windows, se os aplicativos FreeHand e Fireworks estiverem maximizados, arraste o gráfico do FreeHand até o botão do Fireworks na barra de tarefas. Mantenha-o nesse local por alguns segundos, para exibir a janela do documento do Fireworks. Arraste o cursor até a tela de desenho e solte-o.*

## Inserção de gráficos do Fireworks no FreeHand

### Importar gráficos do Fireworks no FreeHand

O FreeHand pode importar camadas, estados, vetores, texto, bitmaps e alguns efeitos do Fireworks que são compartilhados por ambos os aplicativos. Camadas ocultadas do Fireworks são ignoradas e não são importadas. As opções selecionadas na caixa de diálogo Configurações de importação para PNG do Fireworks determinam se o conteúdo importado pode ser editado.

- 1 Salve o documento no Fireworks.
- 2 Alterne para um documento aberto no FreeHand.
- 3 Selecione Arquivo > Importar ou Arquivo > Abrir.
- 4 Localize e selecione o arquivo PNG na caixa de diálogo Importar e clique em Abrir.
- 5 Na caixa de diálogo Configurações de importação para PNG do Fireworks, selecione uma opção de Conversão de arquivo:

**Abrir estados como páginas** Importa estados do Fireworks em páginas separadas do FreeHand.

(Opcional) Para converter camadas do Fireworks em camadas do FreeHand, selecione Memorizar camadas. Para combinar o conteúdo de todas as camadas do Fireworks em uma única camada, cancele a seleção de Memorizar camadas.

**Abrir estados como camadas** Importa estados do Fireworks como camadas separadas.

- 6 Selecione um estado a ser importado no menu pop-up Estado. Para importar todos os estados, selecione Tudo (somente disponível se você estiver abrindo estados como camadas ou se estiver abrindo um arquivo PNG em vez de importá-lo).
- 7 Selecione como importar objetos:
  - Rasterizar se necessário para manter aparência** Converte alguns objetos de vetor em imagens de bitmap não editáveis. Apenas objetos com efeitos, traçados e preenchimentos não compartilhados pelo FreeHand são convertidos.
  - Manter todos os caminhos editáveis** Permite editar todos os objetos de vetor importados. Alguns objetos podem ter uma aparência um pouco diferente no FreeHand e no Fireworks, devido a diferenças na forma como esses dois aplicativos interpretam informações. Os efeitos não compartilhados pelos dois aplicativos podem ser descartados.
- 8 Selecione como importar o texto:
  - Rasterizar se necessário para manter aparência** Converte alguns objetos de texto em imagens de bitmap não editáveis. Apenas o texto com efeitos, traçados e preenchimentos não compartilhados pelo FreeHand é convertido.
  - Manter todo o texto editável** Permite editar todo o texto importado. Uma parte do texto pode ter uma aparência um pouco diferente no FreeHand e no Fireworks, e os efeitos não compartilhados por esses dois aplicativos podem ser descartados.
- 9 Selecione a opção Importar como um único bitmap nivelado, para preservar a aparência do documento do Fireworks inteiro em um formato não editável.
- 10 Clique em OK e clique na janela do documento do FreeHand na qual você deseja que o arquivo PNG do Fireworks apareça.

### Copiar e colar gráficos do Fireworks no FreeHand

- 1 Selecione um ou mais objetos a serem copiados no Fireworks.
- 2 Selecione Editar > Copiar.
- 3 Alterne para um documento aberto no FreeHand.
- 4 Selecione Editar > Colar.
- 5 Selecione as opções de importação e clique em OK.

### Copiar e colar caminhos do Fireworks no FreeHand

Use o comando Copiar como vetores para copiar caminhos selecionados do Fireworks no FreeHand. O uso do comando Copiar como vetores é útil quando você deseja copiar apenas os caminhos e não o conteúdo deles.

*Nota:* Use o comando Copiar como vetores com o FreeHand 10 e versões anteriores. Com o FreeHand MX, use Editar > Copiar, para obter a aparência completo do objeto e melhor capacidade de edição.

- 1 Selecione Editar > Copiar como vetores.
- 2 Alterne para um documento aberto no FreeHand.
- 3 Selecione Editar > Colar para colar os caminhos.

## Exportar um gráfico de vetor para o FreeHand

*Nota:* Na ocasião da exportação, o Fireworks define as bordas do objeto como Definida.

- 1 Selecione Arquivo > Salvar como.
- 2 Digite um nome de arquivo e escolha uma pasta de destino.
- 3 Selecione Illustrator 8 no menu pop-up Salvar como.

*Nota:* Use o formato de arquivo de gráfico do Illustrator 8 ao exportar do Fireworks para qualquer outro aplicativo de gráficos de vetor, incluindo o FreeHand.

- 4 Clique no botão Opções.
- 5 Na caixa de diálogo Opções de exportação para o Illustrator, escolha uma opção de estado:
  - Exportar somente o estado atual** Preserva nomes de camadas e exporta apenas o estado atual.
  - Converter estados em camadas** Exporta cada estado do Fireworks como uma camada.
- 6 Para exportar o arquivo para uso no FreeHand, selecione Compatível com FreeHand.
 

Escolher Compatível com FreeHand omite bitmaps e converte preenchimentos de gradientes em preenchimentos sólidos.
- 7 Clique em OK e, em seguida, em Salvar.
- 8 Alterne para um documento aberto no FreeHand.
- 9 Selecione Arquivo > Abrir ou Arquivo > Importar, para navegar até o arquivo exportado do Fireworks, e clique em Abrir.

## Trabalhar com o Illustrator

O Fireworks oferece suporte para a importação de arquivos nativos do Illustrator (AI) CS2 e posterior, com opções para manter vários aspectos dos arquivos importados, incluindo camadas, padrões e imagens vinculadas. Como resultado, você pode trazer imagens do Illustrator até o Fireworks para edição adicional e otimização para a Web. Também é possível exportar arquivos do Illustrator a partir do Fireworks.

Quando você importar arquivos do Illustrator, o Fireworks preservará os seguintes recursos:

**Pontos de Bézier** O número e a posição de pontos de Bézier serão preservados.

**Cores** As cores serão preservadas da forma mais precisa possível quando o conteúdo AI for importado no Fireworks.

**Atributos de texto:** •Fonte

- Tamanho
- Cor
- Negrito
- Itálico
- Alinhar (esquerda, direita, centro, justificar)
- Orientação (horizontal, vertical da esquerda para a direita, vertical da direita para a esquerda)
- Espaçamento entre letras
- Posição dos caracteres (normal, sobrescrito, subscrito)
- Kerning automático
- Pares de kerning

 Para importar rapidamente um texto específico em um arquivo do Illustrator, copie-o diretamente no Fireworks. O texto copiado mantém todos os atributos de texto.

**Preenchimentos de gradiente** Gradientes serão importados como gradientes nativos do Fireworks. Todos os pontos de rampa do gradiente serão preservados.

**Imagens** Os arquivos AI do Illustrator podem conter arquivos vinculados e arquivos inseridos dos seguintes tipos: PDF, BMP, EPS, GIF, JPEG, JPEG2000, PICT, PCX, PCD, PSD, PXR, PNG, TGA e TIFF. Imagens incorporadas são trazidas ao Fireworks como imagens rasterizadas. Imagens vinculadas são preservadas como bitmaps vinculados no Fireworks.

**Máscaras de corte** O Fireworks oferece suporte à importação de máscaras de corte com caminhos e caminhos compostos.

**Traçados preenchidos** Traçados preenchidos são importados como um único objeto de desenho.

**Preenchimentos sólidos** Caminhos preenchidos são importados como um único objeto de desenho.

**Caminhos compostos** Caminhos compostos são importados como um único objeto de desenho.

**Grupos** O grupo é preservado e os objetos individuais agrupados chegam como objetos de desenho.

**Gráficos** Gráficos são importados como grupos e perdem sua capacidade de edição especial como gráficos.

**Primitivas** As primitivas do Illustrator são caminhos na verdade e, portanto, não são importadas como primitivas do Fireworks.

**Padrões** Padrões são importados como itens individuais lado a lado. Esses itens são importados como um padrão nativo no Fireworks e esse padrão é atribuído ao objeto de desenho.

**Traçados de pincel** Traçados de pincel são importados como vários grupos (um grupo por caminho fechado).

**Símbolos** Símbolos são importados como objetos de grupo normais.

**Transparência** O Fireworks importa a opacidade dos objetos corretamente, preservando configurações de transparência de objetos nos valores originais do Illustrator.

**Subcamadas** O Fireworks importa todas as subcamadas como subcamadas nativas do Fireworks.

## Trabalho com o Photoshop

O Fireworks importa arquivos nativos do Photoshop (PSD) e mantém muitos dos recursos do Photoshop. Você também pode exportar gráficos do Fireworks para o Photoshop, para edição detalhada de imagens.

### Inserir imagens do Photoshop no Fireworks

Insira imagens do Photoshop no Fireworks usando os comandos Arquivo > Importar e Arquivo > Abrir ou arrastando arquivos até a tela de desenho. O comando Importar fornece acesso a opções exclusivas para as pastas de camadas e camadas de plano de fundo. Por outro lado, o comando Abrir e o método de arrastar arquivos oferecem acesso a opções para guias e estados.

#### Consulte também

“[Preferências de importação e abertura do Photoshop](#)” na página 295

## Recursos do Photoshop convertidos e não suportados no Fireworks

Quando um arquivo do Photoshop é aberto ou importado, o Fireworks converte a imagem no formato PNG usando preferências de importação especificadas por você. (Consulte “[Preferências de importação e abertura do Photoshop](#)” na página 295.)

- Máscaras de camada individuais são convertidas em máscaras de objeto do Fireworks. Não há suporte para máscaras de grupo.
- Máscaras de corte são convertidas em máscaras de objeto, mas sua aparência é ligeiramente alterada. Para manter a aparência, mas perder a capacidade de edição, selecione a preferência Máscaras de corte.
- Modos de mesclagem para camadas são convertidos em modos de mesclagem para objetos do Fireworks, se os modos correspondentes existirem.
- Efeitos de camada são preservados por padrão. Se você preferir converter esses efeitos em Filtros em tempo real correspondentes, selecione a preferência Efeitos de camada. Entretanto, observe que efeitos e filtros semelhantes podem ter pequenas variações na aparência.
- O primeiro canal alfa da paleta Canais é convertido em áreas transparentes na imagem do Fireworks. O Fireworks não oferece suporte a canais alfa adicionais do Photoshop.
- Todas as profundidades e modos de cores do Photoshop são convertidos em RGB de 8 bits.
- Não há suporte para camadas de ajuste.

## Arrastar, abrir ou importar imagens do Photoshop no Fireworks

Cada imagem arrastada, aberta ou importada se torna um novo objeto de bitmap.

*Nota:* No Windows, nomes de arquivo do Photoshop devem incluir uma extensão PSD para que o Fireworks reconheça o tipo de arquivo.

- 1 Siga um destes procedimentos:
  - Arraste uma imagem ou arquivo do Photoshop até um documento aberto do Fireworks.
  - Selecione Arquivo > Abrir ou Arquivo > Importar e navegue até um arquivo do Photoshop (PSD).
- 2 Clique em Abrir.
- 3 Na caixa de diálogo exibida, defina opções de imagem e clique em OK.
- 4 Se você tiver usado o comando Arquivo > Importar, será exibido um cursor com forma de L invertido. Na tela de desenho, clique no local em que deseja posicionar o canto superior esquerdo da imagem.

### Consulte também

“[Preferências de importação e abertura do Photoshop](#)” na página 295

## Opções de importação para arquivos do Photoshop

Quando você importa ou abre um arquivo do Photoshop no Fireworks, uma caixa de diálogo permite especificar como importar a imagem. As opções escolhidas determinam a aparência e a capacidade de edição dos arquivos importados.

- 1 Especifique dimensões de imagem em pixels ou percentual e determine a resolução de pixels. Para manter a proporção atual entre largura e altura, selecione Restringir proporções.
- 2 Se o arquivo do Photoshop tiver composições de camadas, selecione a versão da imagem a ser importada. Selecione Mostrar visualização para exibir uma visualização da composição selecionada. A caixa de texto Comentários exibe comentários do arquivo do Photoshop.

3 No menu pop-up inferior, escolha como a imagem do Photoshop é aberta no Fireworks:

**Manter capacidade de edição de camadas sobre aparência** Preserva a maior parte possível da estrutura de camadas e da capacidade de edição do texto, sem sacrificar a aparência da imagem. Se o arquivo incluir recursos não suportados pelo Fireworks, o Fireworks preservará a aparência do documento ao mesclar e rasterizar camadas. Estes são alguns exemplos:

- Camadas CMYK, camadas de ajuste e camadas que usam uma opção de Supressão são mescladas com as camadas subjacentes.
- Camadas que usam efeitos de camada não suportados podem ser mescladas, dependendo do modo de mesclagem da camada em questão e da presença de pixels transparentes.

**Manter aparência de camadas do Photoshop** Nivelada todos os objetos em cada camada do Photoshop e converte cada camada do Photoshop em um objeto de bitmap. Essa opção remove a capacidade de editar as camadas do Photoshop no Fireworks. Entretanto, grupos de camadas são mantidos.

**Usar preferências personalizadas** Importa o arquivo usando as configurações personalizadas de conversão de arquivo que você especificar na caixa de diálogo Preferências. (Consulte “[Preferências de importação e abertura do Photoshop](#)” na página 295.)

**Nivelar camadas do Photoshop para uma única imagem** Importa o arquivo do Photoshop como uma imagem nivelada, sem camadas. O arquivo convertido não mantém objetos individuais. A opacidade é mantida, mas não pode ser editada.

4 Se você tiver usado o comando Arquivo > Importar, poderá selecionar as seguintes opções:

**Incluir camada de plano de fundo** Importa objetos a partir da camada de plano de fundo da imagem.

**Importar para nova camada** Importa a imagem em uma nova pasta de camada rotulada Importação do Photoshop.

5 Se você tiver usado o comando Arquivo > Abrir ou tiver arrastado o arquivo do Photoshop até o Fireworks, poderá selecionar as seguintes opções:

**Incluir guias** Mantém as guias do Photoshop em suas posições originais.

**Converter camadas em estados** Insere cada grupo de camadas do Photoshop em seu próprio estado individual.

## Sobre a importação de texto do Photoshop

 Para importar rapidamente um texto específico em um arquivo do Photoshop, copie-o diretamente no Fireworks. O texto copiado mantém todos os atributos de texto.

Quando você importa arquivos do Photoshop que contêm texto, o Fireworks verifica a existência das fontes necessárias no seu sistema. Se essas fontes não estiverem instaladas, o Fireworks solicitará a devida substituição ou manterá sua aparência.

Se o texto no arquivo do Photoshop tiver efeitos aplicados que são aceitos pelo Fireworks, esses efeitos serão aplicados ao Fireworks. Entretanto, como o Fireworks e o Photoshop aplicam efeitos de forma distinta, eles poderão parecer diferentes em cada aplicativo.

Quando arquivos do Photoshop 6 ou 7 contendo texto são abertos ou importados no Fireworks com a opção Manter aparência selecionada, uma imagem em cache do texto é exibida e, portanto, sua aparência permanece idêntica à do Photoshop. Após a edição do texto, a imagem em cache é substituída pelo texto real. A aparência do texto pode diferir do texto original. Entretanto, os dados de fontes originais são armazenados no arquivo PNG, possibilitando o uso das fontes originais em sistemas nas quais elas estão instaladas.

**Nota:** O Fireworks não pode exportar texto no formato do Photoshop 6 ou 7. Se você editar um documento contendo texto do Photoshop 6 ou 7 e, em seguida, exportar esse documento de volta ao Photoshop, o arquivo será exportado no formato do Photoshop 5.5. Entretanto, se você não fizer alterações no texto, o arquivo será exportado no formato do Photoshop 6.

### Consulte também

[“Preferências de importação e abertura do Photoshop”](#) na página 295

## Usar filtros e plug-ins do Photoshop

Você pode usar vários filtros e plug-ins do Photoshop e de terceiros, na janela Filtros em tempo real ou no menu Filtros.

**Nota:** Há suporte para plug-ins e filtros do Photoshop 5.5 e versões anteriores. Plug-ins e filtros do Photoshop 6 ou posterior não são compatíveis com o Fireworks.

### Ativar plug-ins do Photoshop usando a caixa de diálogo Preferências

- 1 Escolha Editar > Preferências (Windows) ou Fireworks > Preferências (Mac OS).
- 2 Clique na categoria Plug-ins.
- 3 Selecione Plug-ins do Photoshop.

É aberta a caixa de diálogo Selecionar uma pasta (Windows) ou Escolha uma pasta (Mac OS).

**Nota:** Se a caixa de diálogo não abrir, clique em Procurar.

- 4 Navegue até a pasta na qual os plug-ins e filtros do Photoshop ou de terceiros estão instalados e clique em Selecionar (Windows) ou Escolher (Mac OS).
- 5 Clique em OK para fechar a caixa de diálogo Preferências.
- 6 Reinicie o Fireworks.

### Consulte também

[“Preferências de plug-ins”](#) na página 296

### Ativar plug-ins do Photoshop usando a janela Filtros em tempo real

- 1 Selecione qualquer objeto de vetor, objeto de bitmap ou bloco de texto na tela de desenho e clique no ícone de adição (+) próximo ao rótulo Filtros no Inspetor de propriedades.
- 2 Selecione Opções > Localizar plug-ins, no menu pop-up.
- 3 Navegue até a pasta na qual os plug-ins e filtros do Photoshop ou de terceiros estão instalados e clique em Selecionar (Windows) ou Escolher (Mac OS). Se aparecer uma mensagem perguntando se você reiniciar o Fireworks, clique em OK.
- 4 Reinicie o Fireworks para carregar os filtros e os plug-ins.

**Nota:** Como alternativa, você pode instalar plug-ins diretamente na pasta Plug-ins do Fireworks.

## Inserir gráficos do Fireworks no Photoshop

O Fireworks oferece amplo suporte para a exportação de arquivos no formato do Photoshop (PSD). Uma imagem do Fireworks exportada para o Photoshop mantém a mesma capacidade de edição, quando reaberta no Fireworks, que os outros gráficos do Photoshop. Os usuários do Photoshop podem trabalhar com gráficos no Fireworks e continuar a edição no Photoshop.

### Exportar um arquivo no formato do Photoshop

- 1 Selecione Arquivo > Salvar como.
- 2 Nomeie o arquivo e escolha Photoshop PSD no menu Salvar como.
- 3 Para especificar configurações de exportação predefinidas para objetos, efeitos e texto, clique em Opções. Em seguida, no menu Configurações, escolha uma das predefinições a seguir.

**Manter capacidade de edição sobre aparência** Converte objetos em camadas, mantém os efeitos editáveis e converte o texto em camadas de texto editáveis do Photoshop. Selecione essa opção se você planeja editar a imagem extensivamente no Photoshop e não precisa preservar a aparência exata da imagem do Fireworks.

**Manter aparência do Fireworks** Converte cada objeto em uma camada individual do Photoshop, e os efeitos e o texto se tornam não editáveis. Selecione essa opção se quiser manter o controle sobre objetos do Fireworks no Photoshop, mas também quiser manter a aparência original da imagem do Fireworks.

**Arquivo do Photoshop menor** Nivelada cada camada em uma imagem totalmente renderizada. Selecione essa opção se você estiver exportando um arquivo que contém muitos objetos do Fireworks.

**Personalizada** Permite escolher configurações específicas para objetos, efeitos e texto.

- 4 Clique em Salvar para exportar o arquivo do Photoshop.

*Nota:* O Photoshop 5.5 e versões anteriores não podem abrir arquivos com mais de 100 camadas. Será necessário excluir ou mesclar objetos se o documento do Fireworks que você está exportando tiver mais de 100 objetos.

### Personalizar configurações de exportação do Photoshop

- 1 Na caixa de diálogo Salvar como, selecione Photoshop PSD para o tipo de arquivo e clique em Opções.
- 2 No menu pop-up Configurações, escolha Personalizada.
- 3 No menu pop-up Objetos, escolha uma destas opções:

**Converter em camadas do Photoshop** Converte objetos individuais do Fireworks em camadas do Photoshop e converte máscaras do Fireworks em máscaras de camada do Photoshop.

**Nivelar cada camada do Fireworks** Nivelada todos os objetos em cada camada individual do Fireworks, e cada camada do Fireworks se torna uma camada no Photoshop. Escolher essa opção faz com que se perca a capacidade de editar objetos do Fireworks no Photoshop. Você também perde recursos, como modos de mesclagem, que estão associados aos objetos do Fireworks.

- 4 No menu pop-up Efeitos, escolha uma destas opções:

**Manter capacidade de edição** Converte Filtros em tempo real do Fireworks em seus equivalentes no Photoshop. Se os efeitos não existirem no Photoshop, eles serão descartados.

**Renderizar efeitos** Nivelada efeitos em seus objetos. Escolher essa opção faz com que se preserve a aparência dos efeitos, embora eles não possam ser editados no Photoshop.

- 5 No menu pop-up Texto, escolha uma destas opções:

**Manter capacidade de edição** Converte texto em uma camada editável do Photoshop. A formatação de texto não suportada pelo Photoshop é perdida.

**Renderizar texto** Transforma o texto em um objeto de imagem. Escolher essa opção faz com que se preserve a aparência do texto, embora ele não possa ser editado.

## Trabalho com o Director

O Fireworks permite exportar gráficos e conteúdo interativo para o Director®. Com isso, os usuários do Director tiram proveito das ferramentas de design gráfico e otimização do Fireworks, sem comprometer a qualidade.

- O processo de exportação preserva os comportamentos e as fatias do gráfico.
- Você pode exportar imagens fatiadas com sobreposições.

*Nota:* O estilo HTML do Director não aceita código de menus pop-up.

### Inserir arquivos do Fireworks no Director

O Director pode importar imagens niveladas do Fireworks, como imagens JPEG e GIF. Também pode importar imagens PNG de 32 bits com transparência. No caso de conteúdo fatiado, interativo e animado, o Director pode importar HTML do Fireworks.

Para obter informações sobre como exportar imagens niveladas do Fireworks, como imagens JPEG e GIF, consulte a Ajuda do Fireworks.

### Exportar imagens PNG de 32 bits com transparência

- 1 No Fireworks, escolha Janela > Otimizar, altere o formato do arquivo de exportação para PNG 32 e defina Fosco como transparente.
- 2 Selecione Arquivo > Exportar.
- 3 Selecione Apenas imagens no menu pop-up Salvar como tipo.
- 4 Dê um nome e salve o arquivo.

### Exportar conteúdo do Fireworks fatiado e em camadas para o Director

Ao exportar fatias do Fireworks para o Director, é possível exportar conteúdo fatiado e interativo, como botões e imagens de sobreposição. Ao exportar camadas para o Director, você pode exportar conteúdo do Fireworks em camadas, como animações.

- 1 No Fireworks, escolha Arquivo > Exportar.
- 2 Na caixa de diálogo Exportar, digite um nome de arquivo e escolha uma pasta de destino.
- 3 Selecione Director no menu pop-up Salvar como.
- 4 Selecione uma opção de Origem:

**Camadas do Fireworks** Exporta cada camada do documento. Selecione essa opção se estiver exportando conteúdo em camadas ou uma animação.

**Fatias do Fireworks** Exporta as fatias do documento. Selecione essa opção se estiver exportando conteúdo fatiado ou interativo, como imagens de sobreposição e botões.

- 5 Para cortar automaticamente as imagens exportadas, de forma que elas se encaixem nos objetos em cada estado, selecione Aparar imagens.
- 6 Selecione Colocar imagens em subpasta, de forma a escolher uma pasta para imagens.

## Importar uma imagem nivelada do Fireworks no Director

- 1 No Director, escolha File > Import.
- 2 Navegue até o arquivo desejado e clique em Import.
- 3 (Opcional) Altere as opções na caixa de diálogo Image Options. Para obter informações sobre cada opção, consulte *Utilização do Director*.
- 4 Clique em OK para exibir o gráfico importado no item de elenco como um bitmap.

## Importar conteúdo do Fireworks em camadas, fatiado ou interativo

- 1 No Director, escolha Insert > Fireworks > Images from Fireworks HTML.

**Nota:** O local e o nome desse comando de menu podem ser diferentes, dependendo da sua versão do Director.

- 2 Localize o arquivo HTML do Fireworks exportado para uso no Director.
- 3 (Opcional) Altere as opções na caixa de diálogo Open Fireworks HTML.

**Color** Especifica uma profundidade de cores para os gráficos importados. Se eles contiverem transparência, escolha 32 bits de cor.

**Registration** Define o ponto de registro dos gráficos importados.

**Import Rollover Behaviors As Lingo** Converte comportamentos do Fireworks em código Lingo.

**Import To Score** Insere membros do elenco em Score após a importação.

- 4 Clique em Open.

Os gráficos e o código do arquivo HTML do Fireworks são importados.

**Nota:** Se você estiver importando uma animação do Fireworks, arraste estados-chave no Director para compensar a temporização de cada camada importada, conforme necessário.

## Editar membros do elenco do Director no Fireworks

### Consulte também

“[Preferências de Iniciar e editar](#)” na página 295

### Inicie o Fireworks para editar um membro do elenco do Director

- 1 No Director, clique com o botão direito (Windows), ou com a tecla Control (Mac OS) pressionada, no gráfico da janela Cast.
- 2 Selecione Launch External Editor, no menu pop-up.

**Nota:** Para definir o Fireworks como editor externo para gráficos de bitmap, no Director, escolha Arquivo > Preferências > Editores e defina o Fireworks.

O arquivo é aberto no Fireworks, e o topo da janela do documento indica que você está editando um arquivo do Director.

- 3 Faça alterações e clique em Done quando terminar.

O Fireworks exporta o novo gráfico para o Director.

Usando a integração de inicialização e edição, você pode fazer alterações em membros do elenco do Director ao iniciar o Fireworks de forma a editá-los dentro do Director. Você também pode iniciar o Fireworks a partir do Director para otimizar membros do elenco.

## Otimizar membros do elenco no Director

Inicie o Fireworks a partir do Director para visualizar alterações na otimização para membros do elenco selecionados.

- 1 No Director, selecione o membro do elenco na janela Cast e clique em Optimize in Fireworks, na guia Bitmap do Inspetor de propriedades.
- 2 No Fireworks, altere as configurações de otimização.
- 3 Clique em Update quando terminar. Se a caixa de diálogo MIX Editing aparecer, clique em Done.

## Sobre o Adobe Bridge

O Adobe® Bridge® é um aplicativo entre plataformas incluso com os componentes do Adobe Creative Suite®. O Adobe Bridge o ajuda a localizar, organizar e procurar os ativos necessários para você criar conteúdo de impressão, da Web, de vídeo e de áudio. É possível iniciar o Bridge a partir de qualquer componente do Creative Suite, exceto o Acrobat® 8, e usá-lo para acessar itens da Adobe e de outros fornecedores.

Use o Adobe Bridge para fazer o seguinte:

- Gerenciar arquivos de imagem, área e áudio.
- Gerenciar fotografias.
- Trabalhar com itens gerenciados pelo Adobe Version Cue®.
- Realizar tarefas automatizadas, como comandos em lote.
- Sincronizar configurações de cor entre componentes do Creative Suite gerenciados com cores.
- Iniciar uma conferência da Web em tempo real.

## Compartilhar metadados de imagens com o Adobe XMP

O Adobe XMP (eXtensible Metadata Platform) permite adicionar informações de arquivo a arquivos PNG, GIF, JPEG, Photoshop e TIFF salvos. O XMP facilita o intercâmbio de metadados, como autor, direitos autorais e palavras-chaves, entre aplicativos da Adobe.

- 1 Escolha Arquivo > Informações do arquivo.
- 2 Siga qualquer um destes procedimentos:
  - Para adicionar metadados, consulte “[Adicionar metadados usando a caixa de diálogo Informações do arquivo](#)” na página 277.
  - Para criar novas categorias de metadados, consulte “[Trabalhar com modelos de metadados](#)” na página 278.
  - Para importar metadados de um arquivo XML existente, consulte “[Importar metadados em um documento](#)” na página 279.

## Adicionar metadados usando a caixa de diálogo Informações do arquivo

A caixa de diálogo Informações do arquivo exibe dados da câmera, outras propriedades do arquivo, bem como informações sobre o autor, o histórico de edições e copyright. A caixa de diálogo Informações do arquivo também exibe painéis de metadados personalizados. Você pode adicionar metadados diretamente na caixa de diálogo Informações do arquivo. Se você selecionar vários arquivos, a caixa de diálogo mostrará onde estão os diversos valores de um campo de texto. Todas as informações inseridas em um campo substituem os metadados existentes e aplicam o novo valor a todos os arquivos selecionados.

**Nota:** *Você também pode exibir metadados no painel Metadados, em certas visualizações do painel Conteúdo e ao posicionar o ponteiro sobre a miniatura nesse painel.*

- 1 Selecione um ou mais arquivos.
- 2 Escolha Arquivo > Informações do Arquivo.
- 3 Selecione qualquer uma das opções a seguir nas guias localizadas na parte superior da caixa de diálogo:



*Use as setas Direita e Esquerda para rolar pelas guias ou clique na seta que aponta para baixo e escolha uma categoria na lista.*

**Descrição** Permite digitar informações relacionadas ao documento, como título, autor, descrição e palavras-chave que podem ser usadas para procurar o documento. Para especificar informações de copyright, selecione Com Copyright no menu pop-up Status de Copyright. Em seguida, insira o proprietário do copyright, o texto de aviso e o URL da pessoa ou empresa que detém o copyright.

**IPTC** Inclui quatro áreas: Conteúdo IPTC descreve o conteúdo visual da imagem. Conteúdo IPTC lista as informações de contato do fotógrafo. Imagem IPTC lista informações descritivas da imagem. Status IPTC lista informações de fluxo de trabalho e copyright.

**Dados da Câmera** Inclui duas áreas: Dados da câmera 1 exibe informações somente leitura sobre a câmera e as configurações usadas para tirar a foto, como marca, modelo, velocidade do obturador e interrupção f. Dados da câmera 2 lista informações somente leitura relacionadas à foto, incluindo dimensões em pixels e resolução.

**Dados de vídeo** Lista informações sobre o arquivo de vídeo, incluindo a largura e a altura dos quadros do vídeo, e permite inserir informações como o nome da fita e o nome da cena.

**Dados de áudio** Permite inserir informações sobre o arquivo de áudio, incluindo o título, o artista, a taxa de bits e as configurações de loop.

**SWF móvel** Lista informações sobre arquivos de mídia móvel, incluindo título, autor, descrição e tipo de conteúdo.

**Categorias** Permite inserir informações com base em categorias da Associated Press.

**Origem** Permite inserir informações de arquivo que são úteis para fontes de notícias, incluindo quando e onde o arquivo foi criado, informações de transmissão, instruções especiais e informações de título.

**DICOM** Lista informações de patente, estudo, série e equipamentos para imagens DICOM.

**Histórico** Exibe as informações do registro de histórico do Adobe Photoshop relacionadas às imagens salvas com o Photoshop. A opção Histórico só aparecerá se o Adobe Photoshop tiver sido instalado.

**Illustrator** Permite aplicar um perfil de documento para saída impressa, na Web ou móvel.

**Avançado** Exibe campos e estruturas para armazenar metadados usando espaços para nomes e propriedades, como formato de arquivo e propriedades de XMP, Exif e PDF.

**Dados brutos** Exibe informações de texto XMP sobre o arquivo.

- 4 Digite as informações a serem adicionadas em qualquer campo exibido.
- 5 Clique em OK para aplicar as alterações.

## Trabalhar com modelos de metadados

Você pode criar novos modelos de metadados no Adobe Bridge usando o comando Criar modelo de metadados. Você pode também modificar os metadados na caixa de diálogo Informações do arquivo e salvá-los como um arquivo de texto com a extensão de nome de arquivo .xmp. Você compartilha arquivos XMP com outros usuários ou os aplica a outros arquivos.

Você pode salvar metadados em um modelo para usá-los para preencher metadados em documentos do InDesign e outros documentos criados com o software habilitado para XMP. Os modelos criados serão armazenados em um local compartilhado e todos os softwares habilitados para XMP poderão acessá-los.

 *Para ver seus modelos XMP, abra a caixa de diálogo Informações do arquivo, clique no botão Importar e escolha Mostrar pasta de modelos.*

### Criar um modelo de metadados

- 1 Siga um destes procedimentos:
  - Escolha Ferramentas > Criar modelo de metadados.
  - Escolha Criar modelo de metadados a partir do menu do painel Metadados.
- 2 Digite um nome na caixa Nome do modelo.
- 3 Selecione metadados para serem incluídos no modelo a partir de campos da caixa de diálogo Criar modelo de metadados e digite valores para os metadados nas caixas.

***Nota:** Se você selecionar uma opção de metadados e deixar a caixa correspondente vazia, o Adobe Bridge limpará os metadados existentes quando você aplicar o modelo.*
- 4 Clique em Salvar.

### Salvar metadados na caixa de diálogo Informações do arquivo como um arquivo XMP

- 1 Escolha Arquivo > Informações do Arquivo.
- 2 Escolha Exportar no menu pop-up na parte inferior da caixa de diálogo.
- 3 Digite um nome de arquivo, escolha um local e clique em Salvar.

### Mostrar ou excluir modelos de metadados

- 1 Para mostrar modelos de metadados no Windows Explorer (Windows) ou no Finder (Mac OS), execute uma das seguintes etapas:
  - Escolha Ferramentas > Criar modelo de metadados. Clique no menu pop-up no canto superior direito da caixa de diálogo Criar modelo de metadados e escolha Mostrar pasta de modelos.
  - Escolha Arquivo > Informações. Clique no menu pop-up na parte inferior da caixa de diálogo Informações do arquivo e escolha Mostrar pasta de modelos.
- 2 Selecione o modelo que você deseja excluir e pressione Excluir ou arraste-o para Lixeira (Windows) ou para Trash (Mac OS).

### Aplicar modelos de metadados a arquivos no Adobe Bridge

- 1 Selecione um ou mais arquivos.
- 2 Escolha um dos comandos a seguir no menu do painel Metadados ou no menu Ferramentas:
  - Anexar Metadados, seguido do nome do modelo. Esse comando aplica o modelo de metadados somente nos casos em que não existirem valores ou propriedades de metadados no arquivo.

- Substituir Metadados, seguido do nome do modelo. Este comando substitui completamente os metadados existentes no arquivo pelos metadados do modelo.

### Editar modelos de metadados

- 1 Siga um destes procedimentos:
  - Escolha Ferramentas > Editar modelo de metadados, seguido pelo nome do modelo.
  - Escolha Editar modelo de metadados, seguido pelo nome do modelo, a partir do menu do painel Metadados.
- 2 Insira novos valores para os metadados em qualquer uma das caixas.
- 3 Clique em Salvar.

### Importar metadados em um documento

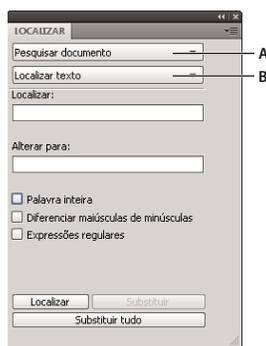
- 1 Selecione um ou mais arquivos.
- 2 Escolha Arquivo > Informações do Arquivo.
- 3 Escolha Importar no menu pop-up na parte inferior da caixa de diálogo.  
*Nota: Antes de importar metadados de um modelo, é necessário salvar um modelo de metadados.*
- 4 Especifique como deseja importar os dados:
  - Limpar propriedades existentes e substituir por propriedades de modelo** Substitui todos os metadados no arquivo pelos metadados no arquivo XMP.
  - Manter metadados originais, mas substituir propriedades correspondentes do modelo** Substitui somente os metadados que possuem propriedades diferentes no modelo.
  - Manter metadados originais, mas acrescentar propriedades correspondentes do modelo** (Padrão) Aplica o modelo de metadados somente nos casos em que não existam valores ou propriedades de metadados no arquivo.
- 5 Clique em OK.
- 6 Navegue até o arquivo XMP e clique em Abrir.

# Capítulo 19: Automação de tarefas

O Adobe® Fireworks® automatiza e simplifica muitas tarefas demoradas de desenho, edição e conversão de arquivos necessárias para desenvolvimento na Web.

## Localização e substituição

- O recurso Localizar e substituir ajuda a procurar e substituir elementos, como texto, URLs, fontes e cores. Esse recurso pode pesquisar no documento inteiro ou em vários arquivos.
- Localizar e substituir funciona apenas em arquivos PNG do Fireworks ou em arquivos contendo objetos de vetor, como arquivos do Adobe FreeHand® e do Adobe Illustrator®.



Painel Localizar

A. Opção de pesquisa B. Opção de localização

## Selecionar a fonte da pesquisa

- 1 Abra o documento.
- 2 Siga um destes procedimentos para abrir o painel Localizar:
  - Selecione Janela > Localizar.
  - Selecione Editar > Localizar e substituir.
  - Pressione Control+F (Windows) ou Command+F (Mac OS).

**Nota:** Se os arquivos selecionados estiverem bloqueados ou marcados para check-in de um site do Adobe Dreamweaver®, você será solicitado a desbloqueá-los ou marcá-los para check-out antes de continuar.

- 3 No menu pop-up Pesquisar, selecione uma origem para a pesquisa.
- 4 No menu pop-up Localizar, selecione um atributo para pesquisar. Defina as opções para o atributo Localizar selecionado.
- 5 Selecione uma opção de localização e substituição.

**Nota:** A operação de substituir objetos em vários arquivos salva automaticamente esses arquivos e não pode ser desfeita.

## Definir opções para localização e substituição em vários arquivos

Ao localizar e substituir entre vários arquivos, especifique como o Fireworks lida com vários arquivos abertos após a pesquisa.

- 1 Selecione Opções de substituição, no menu Opções do painel Localizar.
- 2 Selecione Salvar e fechar arquivos para salvar e fechar cada arquivo depois de localizar e substituir.

Apenas os documentos originalmente ativos permanecem abertos.

**Nota:** Se a opção Salvar e fechar estiver desativada e você estiver fazendo o processamento em lote de vários arquivos, o Fireworks poderá ficar sem memória e cancelar o processo em lote.

- 3 Selecione uma opção para fazer o backup de arquivos originais:

**Sem backups** Localiza e substitui sem fazer o backup dos arquivos originais. Os arquivos alterados substituem os originais.

**Substituir backups existentes** Cria e armazena apenas uma cópia de backup de cada arquivo alterado durante uma operação de localizar e substituir. Se você realizar operações de localizar e substituir adicionais, o arquivo original anterior sempre substituirá a cópia de backup. As cópias de backup são armazenadas em uma subpasta denominada Arquivos originais.

**Backups incrementais** Salva todas as cópias de backup de arquivos alterados durante uma operação de localizar e substituir. Os arquivos originais são movidos para uma subpasta Arquivos originais na sua pasta atual, e um número incremental é acrescentado a cada nome de arquivo. Se você realizar operações adicionais de localizar e substituir, o arquivo original será copiado na pasta Arquivos originais e o próximo número mais alto será adicionado ao seu nome de arquivo. Por exemplo, para um arquivo denominado Desenho.png, na primeira vez em que você localizar e substituir, o arquivo de backup será nomeado como Desenho-1.png. Na segunda vez que você localizar e substituir, o arquivo de backup será nomeado como Desenho-2.png e assim por diante.

- 4 Clique em OK.

## Localizar e substituir texto

- 1 No painel Localizar, selecione Localizar texto, no segundo menu pop-up.
- 2 Insira o texto a ser pesquisado.
- 3 Insira o texto substituto.
- 4 (Opcional) Selecione opções para definir ainda mais a pesquisa.

## Localizar e substituir fontes

- 1 No painel Localizar, selecione Localizar fonte, no segundo menu pop-up.
- 2 Selecione a fonte e o estilo de fonte a serem localizados.



*Você pode restringir sua pesquisa por tamanhos de pontos mínimos e máximos.*

- 3 Especifique a fonte, o estilo de fonte e o tamanho de pontos a serem usados como substitutos.

## Localizar e substituir cores

- 1 No painel Localizar, selecione Localizar cor, no segundo menu pop-up.
- 2 Selecione um item no menu pop-up Aplicar a para determinar como as cores localizadas são aplicadas:
  - Preenchimentos e traçados** Localiza e substitui cores de preenchimento e traçado.
  - Todas as propriedades** Localiza e substitui cores de preenchimento, traçado e efeito.
  - Preenchimentos** Localiza e substitui uma cor de preenchimento, exceto em preenchimentos de padrão.
  - Traçados** Localiza e substitui apenas cores de traçado.
  - Efeitos** Localiza e substitui apenas cores de efeito.

## Localizar e substituir URLs

- 1 No painel Localizar, selecione Localizar URL, no segundo menu pop-up.
- 2 Insira o URL a ser pesquisado.
- 3 Insira o URL substituto.
- 4 (Opcional) Selecione opções para definir ainda mais a pesquisa:
  - Expressões regulares** Corresponde partes de palavras ou números condicionalmente durante uma pesquisa.

## Localizar e substituir cores não seguras para Web

Para obter mais informações, consulte “[Otimizar arquivos GIF, PNG, TIFF, BMP e PICT](#)” na página 228.

Uma cor será *segura para a Web* se tiver a mesma aparência tanto no Mac OS quanto no Windows. Uma cor não segura para a Web é uma cor não incluída na paleta de cores Web216.

- ❖ Selecione Localizar não-Web216, no menu pop-up Localizar do painel Localizar.

 *A opção Localizar não-Web216 não localiza ou substitui pixels em objetos de imagem.*

## Processamento em lote

O processamento em lote é uma forma conveniente de converter automaticamente um grupo de arquivos gráficos. Use qualquer uma das opções de processamento em lote:

- Converta uma seleção de arquivos em outro formato.
- Converta uma seleção de arquivos no mesmo formato, com diferentes configurações de otimização.
- Dimensione arquivos exportados.

- Localize e substitua texto, cores, URLs, fontes e cores não-Web216.
- Renomeie grupos de arquivos por qualquer combinação de adição de prefixo, adição de sufixo, substituição de substring e substituição de espaços em branco.
- Realize comandos em uma seleção de arquivos.

Para obter mais informações, consulte “[Especificar o local para salvar arquivos de backup](#)” na página 287.

## Fluxo de trabalho do processamento em lote

1 Selecione Arquivo > Processo em lote e escolha os arquivos a serem processados.

- Os arquivos podem estar localizados em diferentes pastas.
- Documentos abertos podem ser incluídos no lote.
- Você pode salvar o script de processamento em lote para uso posterior sem adicionar arquivos.

***Nota:** Se os arquivos selecionados estiverem bloqueados ou marcados para check-in de um site do Dreamweaver, você será solicitado a desbloqueá-los ou marcá-los para check-out antes de continuar.*

2 Selecione os arquivos a serem adicionados ou removidos, clicando na caixa de diálogo Lote (Windows) ou Processo em lote (Mac OS):

**Adicionar** Adiciona arquivos e pastas selecionados à lista de arquivos a serem processados em lote. Se uma pasta for selecionada, todos os arquivos válidos e legíveis nessa pasta serão adicionados ao processo em lote.

***Nota:** Arquivos válidos são arquivos que foram criados, nomeados e salvos. Se a versão de arquivo mais recente não estiver salva, você será solicitado a salvá-la para poder continuar o processo em lote. Se você não salvar o arquivo, o processo em lote inteiro irá parar.*

**Adicionar tudo** Adiciona todos os arquivos válidos na pasta selecionada à lista de arquivos a serem processados em lote.

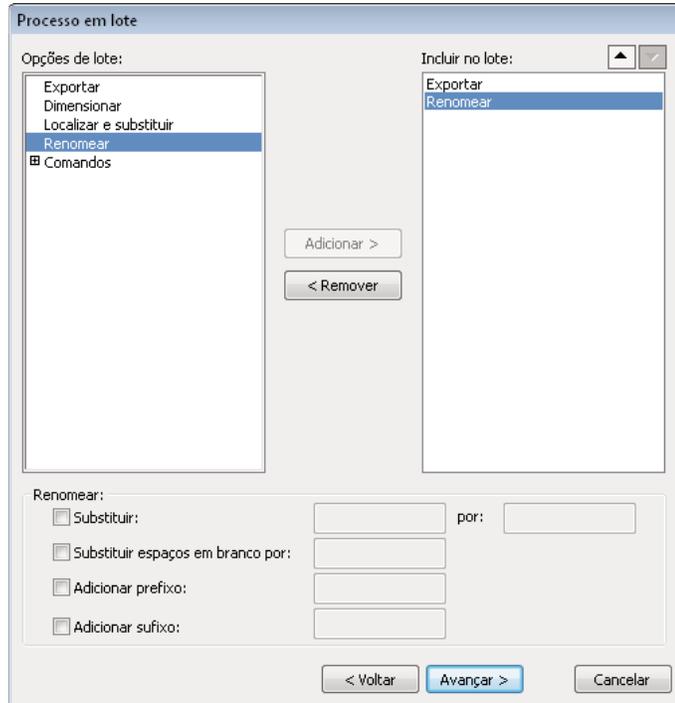
**Remover** Remove arquivos selecionados da lista de arquivos a serem processados em lote.

3 Para adicionar todos os arquivos abertos no momento, selecione Incluir arquivos abertos atuais.

Esses arquivos não aparecem na lista de arquivos a serem processados em lote, mas são inclusos no processo.

4 Clique em Avançar e siga um destes procedimentos, ou ambos:

- Para adicionar uma tarefa ao lote, selecione-a na lista Opções de lote e clique em Adicionar.



- Para reordenar a lista, selecione a tarefa na lista Incluir no lote e clique nos botões de seta para cima e para baixo.

***Nota:** As tarefas Exportar e Renomear sempre são realizadas por último. As outras tarefas são realizadas na ordem em que aparecem.*

5 Para exibir opções adicionais para uma tarefa, selecione a tarefa na lista Incluir no lote.

6 Selecione configurações para cada opção extra. Para remover uma tarefa da lista, clique em Remover.

7 Clique em Avançar.

8 Selecione opções para salvar arquivos processados:

**Backups** Selecione opções de backup para os arquivos originais.

**Salvar script** Salva as configurações do processo em lote para uso futuro.

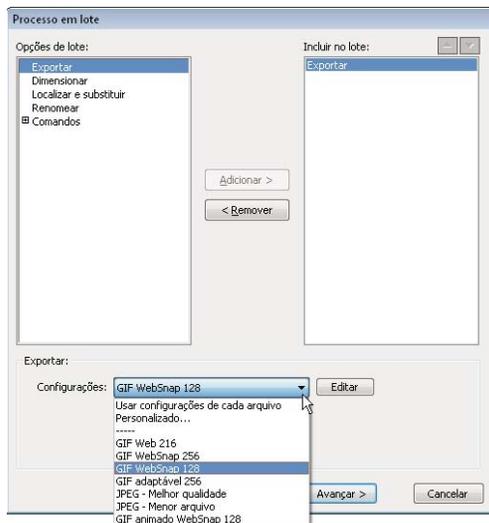
**Lote Saídas** Realiza o processo em lote.

No final do processo em lote, você receberá um aviso se um dos arquivos adicionados ao lote não tiver sido processado.

***Nota:** Um arquivo de log denominado FireworksBatchLog.txt é criado durante o processo em lote. Esse arquivo está localizado em:*

- \Documents and Settings\\Application Data\Adobe\Fireworks CS4\FireworksBatchLog.txt (Windows XP)
- \Users\\AppData\Roaming\Adobe\Fireworks CS4\FireworksBatchLog.txt (Windows Vista)
- /Users/<nome do usuário>/Library/Application Support/Adobe/Fireworks CS4/FireworksBatchLog.txt (Mac OS)

## Alterar as configurações de otimização durante o processamento em lote



- 1 Selecione Exportar na lista Opções de lote e clique em Adicionar.
- 2 No menu pop-up Configurações, selecione uma das opções a seguir e clique em OK:
  - Selecione Usar configurações de cada arquivo, para manter as configurações de exportação anteriores de cada arquivo durante o processo em lote. Por exemplo, quando você realiza o processamento em lote de uma pasta de GIFs e JPEGs, os arquivos resultantes permanecem GIFs e JPEGs. O Fireworks usa as configurações originais de paletas e compactação ao exportar cada arquivo.
  - Selecione Personalizado ou clique em Editar para alterar as configurações na caixa de diálogo Visualização da imagem.
  - Selecione uma configuração de exportação predefinida, como GIF Web216 ou JPEG - Melhor qualidade. Todos os arquivos são convertidos nessa configuração.

## Alterar nomes de arquivos durante o processamento em lote

- 1 Selecione Renomear na lista Opções de lote e clique em Adicionar.
- 2 Especifique opções de renomeação na parte inferior da caixa de diálogo Processo em lote:
  - Substituir por** Permite substituir caracteres em cada nome de arquivo por caracteres diferentes que você especificar ou possibilita a exclusão de caracteres de cada nome de arquivo. Por exemplo, se você tiver arquivos denominados Temp\_123.jpg, Temp\_124.jpg e Temp\_125.jpg, poderá substituir “Temp\_12” por “Aniversário”, o que altera os nomes de arquivo para Aniversário3.jpg, Aniversário4.jpg e Aniversário5.jpg.
  - Substituir espaços em branco por** Permite substituir espaços em branco no nome do arquivo por um ou mais caracteres que você especificar ou possibilita a exclusão de todos os espaços em branco de cada nome de arquivo. Por exemplo, arquivos como Pic nic.jpg e Slap stick.jpg podem ser alterados para Picnic.jpg e Slapstick.jpg, ou Pic-nic.jpg e Slap-stick.jpg.
  - Adicionar prefixo** Permite inserir texto a ser adicionado ao início do nome de arquivo. Por exemplo, se você inserir “noite\_”, o arquivo Nascerdosol.gif será renomeado como noite\_Nascerdosol.gif quando for processado em lote.
  - Adicionar sufixo** Permite inserir texto a ser adicionado ao final do nome de arquivo, antes da extensão. Por exemplo, se você inserir “\_dia”, o arquivo Pôrdosol.gif será renomeado como Pôrdosol\_dia.gif quando for processado em lote.

**Nota:** Para cada nome de arquivo alterado, é possível realizar qualquer combinação de operações Substituir, Substituir espaços em branco, Adicionar prefixo e Adicionar sufixo. Por exemplo, é possível substituir “Temp” por “Festa”, remover todos os espaços em branco e adicionar um prefixo e um sufixo, tudo ao mesmo tempo.

- 3 Clique em Avançar para continuar o processo em lote.

## Dimensionamento de gráficos durante o processamento em lote

- 1 Selecione Dimensionar na lista Opções de lote e clique em Adicionar.
- 2 No menu pop-up Dimensionar, selecione uma opção de dimensionamento:

**Sem dimensionamento** Exporta os arquivos inalterados

**Dimensionar para tamanho** Dimensiona as imagens para a largura e a altura exatas que você especificar

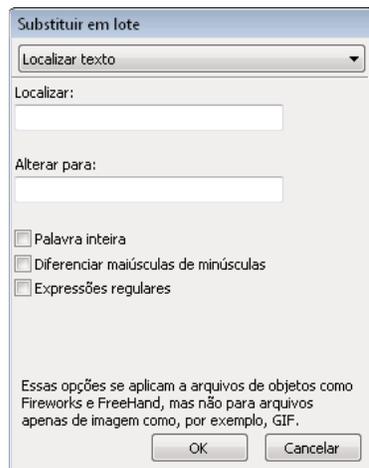
**Dimensionar para caber na área** Faz com que as imagens se encaixem proporcionalmente, com o intervalo máximo de largura e altura que você especificar

 Use Dimensionar para caber na área para converter um grupo de imagens em imagens em miniatura com tamanho uniforme.

**Dimensionar para porcentagem** Dimensiona imagens de acordo com uma porcentagem

- 3 (Opcional) Se você tiver selecionado Dimensionar para caber na área, selecione também a opção Dimensionar somente os documentos com tamanho maior que o desejado.

## Localizar e substituir durante o processamento em lote



A substituição em lote afeta apenas os seguintes formatos de arquivo: PNG do Fireworks, Illustrator e FreeHand. A substituição em lote não afeta GIFs e JPEGs.

- 1 Selecione Localizar e substituir na lista Opções de lote e clique em Adicionar.
- 2 Clique em Editar.
- 3 Selecione o tipo de atributo para localizar e substituir.
- 4 Insira ou selecione o elemento específico a ser localizado na caixa Localizar.
- 5 Insira ou selecione o elemento específico a ser substituído na caixa Alterar para.
- 6 Clique em OK para armazenar as configurações de Localizar e substituir.

- 7 Clique em Avançar para continuar o processo em lote.

## Uso de comandos para processamento em lote

**Nota:** O local exato da pasta Comandos varia de sistema para sistema. Ele também depende de você querer que o painel fique disponível apenas para o seu perfil de usuário ou para todos os usuários. As pastas Painéis de comandos estão localizadas na pasta Configuração, na pasta do aplicativo Fireworks, e também na pasta de configuração do Fireworks específica do usuário.

### Executar comandos JavaScript durante o processamento em lote

**Nota:** Comandos não podem ser editados.

- 1 Clique no botão de adição (+) (Windows) ou no triângulo (Mac OS) ao lado da opção Comandos na lista Opções de lote para exibir os comandos disponíveis.
- 2 Selecione um comando e clique em Adicionar para adicioná-lo à lista Incluir no lote.

**Nota:** Alguns comandos não funcionam durante um processo em lote. Selecione comandos que funcionem no documento sem exigirem a seleção de um objeto.

### Especificar o local para salvar arquivos de backup

Cópias de backup de arquivos são inseridas na subpasta Arquivos originais, na mesma pasta que cada arquivo original.



- 1 Selecione um local para a saída de lote.
- 2 Selecione Backups para definir as opções de backup.
- 3 Selecione como você deseja fazer backup dos arquivos:

**Substituir backups existentes** Substitui o arquivo de backup anterior.

**Backups incrementais** Mantém cópias de todos os arquivos de backup. Quando você executar um novo processo em lote, um número será acrescentado ao final do nome de arquivo da nova cópia de backup.

**Nota:** Se a opção Backup ficar desmarcada, o processamento em lote no mesmo formato de arquivo substituirá o arquivo original se o nome for idêntico. Entretanto, o processamento em lote em um formato de arquivo diferente cria um arquivo e não move nem exclui o arquivo original.

## Processos em lote como scripts

Salvar um script na pasta Comandos do disco rígido adiciona-o ao menu Comandos no Fireworks.

### Criar um script de processo em lote

- 1 Clique em Salvar script para criar um script em lote.
- 2 Insira um nome e um destino para o script.

**Nota:** O local exato dessa pasta pode variar. As pastas Comandos estão localizadas na pasta Configuração, na pasta do aplicativo Fireworks, e também na pasta de configuração do Fireworks específica do usuário.

- 3 Clique em Salvar.

### Executar um script em lote

- 1 Siga um destes procedimentos:
  - No Fireworks, selecione Comandos > Executar script.
  - Fora do Fireworks, clique duas vezes no nome de arquivo do script no disco rígido.
- 2 Selecione um script e clique em Abrir.

### Arrastar e soltar scripts usados com frequência

- 1 Salve um script.
- 2 Siga um destes procedimentos:
  - Arraste o ícone do arquivo de script até o ícone do Fireworks na área de trabalho.
  - Arraste o ícone do arquivo de script até um documento aberto do Fireworks.

**Nota:** Arrastar vários arquivos de script e vários arquivos de gráficos até o Fireworks processa esses arquivos de gráficos várias vezes, uma para cada script.

## Extensão do Fireworks

Uma extensão é um script de comando, painel de comando, biblioteca, filtro, padrão, textura ou Forma automática que suplementa a funcionalidade do Fireworks. O Fireworks é fornecido com o Adobe Extension Manager, que lhe permite instalar, gerenciar e excluir extensões facilmente. Uma coleção de extensões padrão aparece no menu Comandos.

Se você tiver habilidade com o JavaScript, poderá criar as suas próprias extensões do Fireworks. Também é possível usar a Arquitetura de comunicação entre produtos do Fireworks para permitir que aplicativos ActionScript™ e C++ controlem o Fireworks. Para obter mais informações, consulte a ajuda de Extensão do Fireworks.

Ao instalar ou criar extensões, observe o seguinte:

- Depois que você instalar uma extensão ou criar um comando personalizado, o Fireworks colocará o item no menu Comandos.
- Extensões de terceiros são armazenadas em subpastas da pasta Configuração, na pasta do aplicativo Fireworks.
- Os comandos armazenados como arquivo SWF na pasta Painéis de comandos ficam disponíveis como painéis no menu Janela.
- Os comandos que você cria e salva usando o painel Histórico são armazenados na sua pasta Comandos do usuário.
- Para obter mais informações sobre como estender o Fireworks, consulte a Ajuda do Extension Manager e visite o Fireworks Exchange no endereço [www.adobe.com/go/fireworks\\_exchange\\_br](http://www.adobe.com/go/fireworks_exchange_br).

## Abrir o Extension Manager a partir do Fireworks

- ❖ Siga um destes procedimentos:
  - Selecione Comandos > Gerenciar extensões.
  - Selecione Ajuda > Gerenciar extensões.

## Criação de scripts

### Criação de scripts com o painel Histórico

O painel Histórico registra uma lista das etapas que você realizou ao trabalhar no Fireworks. Cada etapa é armazenada em uma linha separada do painel Histórico, começando pela mais recente. Por padrão, o painel memoriza 20 etapas. Entretanto, é possível alterar esse valor a qualquer momento.

Você pode salvar grupos de etapas no painel Histórico como um comando que pode ser reutilizado. Como os comandos salvos não são específicos de um documento, eles podem ser usados em qualquer documento do Fireworks.

Comandos salvos são armazenados como arquivos JSF na pasta Comandos, da pasta de configuração do Fireworks específica do usuário.

É possível executar comandos gravados ou uma seleção de ações no painel Histórico a qualquer momento.

### Salvar etapas como um comando para reutilização

- 1 Selecione as etapas a serem salvas como comando:
  - Clique em uma etapa e clique com a tecla Shift pressionada em outra para selecionar um intervalo de etapas a serem salvas como um comando.
  - Clique com a tecla Control (Windows), ou Command (Mac OS), pressionada para selecionar etapas não adjacentes.
- 2 Clique no botão Salvar etapas como um comando, na parte inferior do painel Histórico.
- 3 Insira um nome para o comando e clique em OK.

### Desfazer ou refazer etapas

- ❖ Siga um destes procedimentos:
  - Arraste o marcador de Desfazer para cima do painel até alcançar a última etapa que deseja desfazer ou refazer.

- Clique ao longo da trilha do marcador de Desfazer à esquerda do painel Histórico.

*Nota:* As etapas desfeitas permanecem no painel Histórico, realçadas em cinza.

### Alterar o número de etapas memorizadas pelo painel Histórico

- 1 Selecione Editar > Preferências (Windows) ou Fireworks > Preferências (Mac OS).
- 2 Altere o valor em Etapas do comando Desfazer.

*Nota:* Etapas adicionais exigem mais memória do computador.

### Limpar todas as etapas

- ❖ Selecione Limpar histórico, no menu Opções do painel Histórico.

Limpar etapas libera memória e espaço em disco. Não é possível desfazer edições de etapas limpas.

### Reproduzir um comando salvo

- 1 Se necessário, selecione um ou mais objetos.
- 2 Selecione o comando no menu Comandos.

### Reproduzir uma seleção de etapas

- 1 Selecione um ou mais objetos.
- 2 Selecione as etapas no painel Histórico.
- 3 Clique no botão Reproduzir, na parte inferior do painel Histórico.

As etapas marcadas com um X não podem ser repetidas nem reproduzidas. Linhas separadoras indicam que um objeto diferente se tornou selecionado. Os comandos criados de etapas que cruzam uma linha separadora podem produzir resultados imprevisíveis.

### Aplicar etapas selecionadas a objetos em vários documentos

- 1 Selecione um intervalo de etapas.
- 2 Clique no botão Copiar etapas para a área de transferência.
- 3 Selecione um ou mais objetos em qualquer documento do Fireworks.
- 4 Selecione Editar > Colar.

### Repetir a última etapa

- ❖ Selecione Editar > Repetir script de comando.

## Sobre a criação de scripts com JavaScript

Para reduzir o tédio de algumas tarefas repetitivas, grave o seu próprio JavaScript em um editor de texto para execução no Fireworks. Você pode controlar quase todos os comandos ou definições no Fireworks por meio do JavaScript. Como o Dreamweaver também usa JavaScript, é possível gravar scripts que controlem o Fireworks de dentro do Dreamweaver.

Para conhecer a documentação sobre a API JavaScript, consulte *Extensão do Fireworks*.

## Criação de comandos e painéis com o Flash

Para criar os seus próprios comandos ou painéis do Fireworks, use o Adobe Flash® para criar filmes SWF que contenham código JavaScript. Armazene os filmes usados como comandos na pasta Comandos do disco rígido. Armazene os filmes usados como painéis na pasta Painéis de comandos (o painel Alinhar é um exemplo).

*Nota:* O local exato dessas pastas pode variar. As pastas Comandos e Painéis de comandos estão localizadas na pasta Configuração, na pasta do aplicativo Fireworks, e também na pasta de configuração do Fireworks específica do usuário.

## Gerenciar comandos

*Nota:* Você pode renomear ou excluir qualquer comando criado usando a opção Gerenciar comandos salvos no Fireworks. Use o Extension Manager para outros comandos e extensões que foram instalados com o Fireworks ou que você baixou e instalou no site Adobe Exchange.

### Renomear um comando personalizado que você criou

- 1 Selecione Comandos > Gerenciar comandos salvos e escolha o comando.
- 2 Clique em Renomear, insira um novo nome e clique em OK.

### Excluir um comando personalizado que você criou

- ❖ Siga um destes procedimentos:
  - No Fireworks, selecione Comandos > Gerenciar comandos salvos. Em seguida, selecione o comando e clique em Excluir.
  - No disco rígido, exclua da pasta Comandos, na pasta de configuração do Fireworks específica do usuário, o arquivo JSF referente ao comando.

*Nota:* Para renomear ou excluir um comando fornecido com o Fireworks ou que você baixou do Adobe Exchange, abra o Extension Manager.

### Editar um comando usando JavaScript

Scripts de comandos são salvos como JavaScript e podem ser editados em qualquer editor de texto.

- 1 Na área de trabalho, navegue até a pasta Comandos ou Painéis de comandos apropriada no disco rígido.
- 2 Abra o arquivo de script em um editor de texto e modifique o código JavaScript.
- 3 Salve e feche o script.

### Editar ações selecionadas no painel Histórico usando JavaScript

- 1 No Fireworks, selecione um intervalo de etapas no painel Histórico.
- 2 Clique no botão Copiar etapas para a área de transferência, na parte inferior do painel Histórico.
- 3 Crie um novo documento em um aplicativo de edição de texto.
- 4 Cole as etapas no novo documento de texto e faça modificações conforme necessário.
- 5 Salve e feche o script.

- 6 Copie o script na pasta Comandos do disco rígido.
  - Comandos salvos diretamente na pasta Comandos ou no painel Histórico aparecem imediatamente no menu Comandos.
  - Comandos salvos na pasta Painéis de comandos ficarão disponíveis no menu Janela somente depois que você reiniciar o Fireworks.

# Capítulo 20: Preferências e atalhos do teclado

As configurações de preferências do Fireworks controlam a aparência geral da interface do usuário e personalizam aspectos de edição e uso de pastas. Além disso, você pode personalizar atalhos do teclado.

## Definir preferências

- 1 Escolha Editar > Preferências (Windows) ou Fireworks > Preferências (Mac OS).
- 2 Selecione a categoria de preferências que você deseja modificar.
- 3 Faça as suas alterações e clique em OK.

### Preferências gerais

**Opções do documento** Para abrir o aplicativo diretamente na área de trabalho, cancele a seleção de Mostrar tela inicial. Para manter as dimensões de traçados e efeitos ao redimensionar objetos, cancele a seleção de Dimensionar traçados e efeitos.

**Salvamento de arquivos Adicionar ícones de visualização (somente Mac OS)** Mostre ou oculte miniaturas de arquivos PNG do Fireworks no seu disco rígido. Cancele a seleção dessa opção para exibir o ícone tradicional do Fireworks usado para arquivos PNG do Fireworks. As alterações são efetivadas depois que o arquivo é salvo.

**Quantidade máxima de operações Desfazer** Defina etapas de desfazer/refazer como um número entre 0 e 1009. Essa configuração se aplica ao comando Editar > Desfazer e ao painel Histórico. Um número alto pode aumentar a quantidade de memória necessária.

**Interpolação** Selecione um dos quatro diferentes métodos de dimensionamento que o Fireworks utiliza para interpolar pixels quando as imagens são dimensionadas:

- A interpolação bicúbica proporciona a maior e mais nítida qualidade na maioria das vezes, sendo o método padrão.
- A interpolação bilinear gera resultados mais nítidos do que a interpolação Suave, mas não tão nítidos quanto Bicúbica.
- A interpolação suave, usada no in Fireworks 1, gera um desfoque suave e elimina detalhes nítidos. Ela é útil quando outros métodos geram artefatos indesejados.
- A interpolação pelo mais próximo resulta em bordas irregulares e contrastes nítidos, sem desfoque. O efeito é semelhante a aumentar ou diminuir o zoom em uma imagem.

**Padrões de cor** Selecione as cores padrão para traçados de pincel, preenchimentos e caminhos de realce. As opções de Traçado e Preenchimento não alteram automaticamente as cores no painel Ferramentas. Essas opções permitem alterar as cores padrão no painel Ferramentas.

**Área de trabalho** Para contrair automaticamente painéis encaixados ao clicar fora deles, selecione Contrair painéis de ícones automaticamente.

## Preferências de edição

Preferências de edição controlam a aparência do ponteiro e pistas visuais para objetos de bitmap.

**Excluir objetos ao cortar** Exclui permanentemente os pixels ou objetos fora da caixa delimitadora de uma seleção quando você corta um documento ou redimensiona a tela de desenho.

**Excluir caminhos ao converter em marcas de seleção** Exclui permanentemente o caminho após a sua conversão em marca de seleção.

**Cursors do tamanho do pincel** Defina o tamanho e a forma dos ponteiros da ferramenta. Para certos pincéis largos com várias pontas, o ponteiro em cruz é usado por padrão. Quando essa opção e a opção **Cursors precisos** estão desmarcadas, os ponteiros de ícones de ferramentas são exibidos.

**Cursors precisos** Substitui ponteiros de ícones de ferramentas pelo ponteiro em cruz.

**Desativar "ocultar bordas"** Desativa Ocultar bordas quando a seleção é alterada.

**Mostrar visualização da caneta** Fornece uma visualização do próximo segmento de caminho que será criado quando você clicar com a ferramenta Caneta.

**Mostrar pontos sólidos** Mostra pontos selecionados como esmaecidos e pontos desmarcados como sólidos.

**Realce do mouse** Realça o itens que um clique do mouse atual irá selecionar.

**Visualizar rastro** Mostra uma visualização do novo local do objeto ao arrastar.

**Mostrar alças de preenchimento** Permite a edição de preenchimentos na tela.

**Distância de seleção** Especifique o quão perto de um objeto (1 a 10 pixels) o ponteiro deve estar para que você possa selecioná-lo.

**Opção Escala com 9 fatias** Desagrupa formas automáticas automaticamente quando a ferramenta Escala com 9 fatias é utilizada, eliminando a caixa de diálogo que pergunta se você deseja desagrupar essas formas.

## Preferências de Guias e grades

**Caixas de cor** Quando clicadas, exibem uma janela pop-up a partir da qual é possível fazer a seleção de uma cor ou inserir valores hexadecimais.

**Mostrar** Exibe guias ou grades na tela de desenho.

**Encaixar** Encaixa objetos nas linhas de guias ou grades.

**Bloquear** Bloqueia guias anteriormente inseridas, evitando que você as mova inadvertidamente ao editar objetos.

**Distância de encaixe** Especifica a distância necessária do objeto que você está movendo (1 a 10 pixels) para que ele se encaixe em uma linha de grade ou guia. Distância de encaixe funciona quando a opção Encaixar na grade ou Encaixar nas guias está selecionada.

**Configurações da grade** Alteram o tamanho, em pixels, das células da grade. Insira valores nas caixas de espaçamento horizontal e vertical.

## Preferências de digitação

**Entrelinha, Deslocamento da linha de base** Alteram o valor de incremento para atalhos de teclado relacionados.



Para criar uma lista completa de atalhos relacionados à digitação, consulte [“Criar uma folha de referência para o conjunto de atalhos atual”](#) na página 297.

**Mostrar nomes de fonte em inglês** Substitui caracteres asiáticos em menus de fontes.

*Nota:* Essa alteração será efetivada depois que você reiniciar o Fireworks.

**Tamanho de visualização da fonte** Especifica o tamanho em pontos de exemplos de fontes em menus.

**Número de fontes recentes** Determina o número máximo de fontes recém-utilizadas listadas acima do divisor em menus de fontes.

*Nota:* Essa alteração será efetivada depois que você reiniciar o Fireworks.

**Fonte padrão** Especifica que fonte substitui as fontes de documentos ausentes no seu sistema.

## Preferências de importação e abertura do Photoshop

Essas preferências determinam como o Fireworks se comporta quando você importa ou abre arquivos do Photoshop. Para obter mais informações, consulte “Trabalho com o Photoshop” na página 269.

**Mostrar caixa de diálogo Importar** Exibe opções quando você importa arquivos PSD usando o comando Arquivo > Importar.

**Mostrar caixa de diálogo Abrir** Exibe opções quando você arrasta arquivos PSD até Fireworks ou usa o comando Arquivo > Abrir.

**Compartilhar camadas entre estados** Adiciona cada camada importada a todos os estados no arquivo do Fireworks. Se essa opção estiver desmarcada, o Fireworks adicionará cada camada a um estado separado. Isso é útil ao importar arquivos que você deseja usar como animações.

**Imagens bitmap com efeitos editáveis** Permite a edição dos efeitos nas imagens de bitmap durante uma importação. Imagens bitmap não podem ser editadas.

**Imagens bitmap niveladas** Importa as imagens bitmap e seus efeitos como imagens niveladas que não podem ser editadas.

**Texto editável** Importa as camadas de texto como texto editável. Não é possível alterar a formatação do texto, como traçado, sobrescrito, subscrito e hifenização automática, no Fireworks. Além disso, não é possível separar ligaduras no texto de origem.

**Imagens bitmap niveladas** Importa as camadas de texto como imagens niveladas que não podem ser editadas.

**Caminhos e efeitos editáveis** Permite a edição nas camadas de forma e efeitos relacionados.

**Imagens bitmap niveladas** Importa as camadas de forma como imagens niveladas que não podem ser editadas.

**Imagens bitmap niveladas com efeitos editáveis** Importa as camadas de forma como imagens niveladas, mas permite a edição dos efeitos a elas associados.

**Efeitos de camada** Substitui Efeitos em tempo real do Photoshop por filtros semelhantes do Fireworks.

**Máscaras de caminho de recorte** Rasteriza e remove máscaras de corte, mantendo sua aparência. Desmarque essa opção se quiser editar essas máscaras no Fireworks. Entretanto, a aparência varia no Photoshop.

## Preferências de Iniciar e editar

Preferências de iniciar e editar controlam como aplicativos externos iniciam e editam gráficos no Fireworks.

1 Escolha um dos seguintes menus pop-up:

**Ao editar em aplicativo externo** Determina se o arquivo PNG do Fireworks original é aberto quando você utiliza o Fireworks para editar imagens a partir de outros aplicativos.

**Ao otimizar em aplicativo externo** Determina se o arquivo PNG do Fireworks original é aberto quando você otimiza um gráfico. Essa configuração não se aplica ao Director, que sempre abre e otimiza automaticamente um gráfico, sem solicitar um PNG de origem, mesmo que você defina essa preferência de maneira diferente no Fireworks.

- 2 Especifique como editar imagens do Fireworks inseridas em aplicativos externos:

**Sempre usar PNG de origem** Abre automaticamente o arquivo PNG do Fireworks que está definido na Design Note como origem da imagem inserida. São feitas atualizações tanto no PNG de origem quanto na imagem inserida correspondente.

**Nunca usar PNG de origem** Abre automaticamente a imagem inserida do Fireworks, independentemente de haver ou não um arquivo PNG de origem. São feitas atualizações somente na imagem inserida.

**Perguntar ao iniciar** Permite especificar em cada ocasião se o arquivo PNG de origem será ou não aberto. Quando você edita ou otimiza uma imagem inserida, o Fireworks solicita uma decisão de inicialização e edição. Você também pode especificar preferências globais de Iniciar e editar a partir deste prompt.

## Preferências de plug-ins

Essas preferências permitem acessar plug-ins adicionais do Adobe Photoshop, além de arquivos de textura e arquivos de padrão. As pastas de destino podem existir no disco rígido, em um CD-ROM, em uma unidade externa ou em um volume de rede.

Os plug-ins do Photoshop aparecem no menu Filtros do Fireworks e no menu Adicionar efeitos do Inspetor de propriedades. Texturas ou padrões armazenados como arquivos PNG, JPEG e GIF aparecem como opções nos menus Padrão e Textura do Inspetor de propriedades.

Para obter mais informações sobre texturas e padrões, consulte [“Adicionar textura a um traçado ou preenchimento”](#) na página 121.

## Restaurar preferências padrão

- 1 Encerre o Fireworks.
- 2 Localize o arquivo de Preferências do Fireworks no disco rígido e exclua-o.  
O local exato desse arquivo varia em cada sistema.
- 3 Reinicie o Fireworks.

Da próxima vez que o Fireworks for iniciado, um novo arquivo de preferências será criado, restaurando o aplicativo para sua configuração original.

## Selecionar e personalizar atalhos do teclado

O Fireworks permite usar atalhos do teclado para selecionar comandos de menu, selecionar ferramentas no painel Ferramentas e dinamizar tarefas diversas que não existem como comandos de menu. Se você estiver acostumado com o uso de atalhos de outros aplicativos, como o Adobe FreeHand, o Adobe Illustrator, o Photoshop ou produtos que utilizam um padrão diferente, poderá alternar para o conjunto de atalhos de sua preferência.

## Selecionar um conjunto de atalhos

- 1 Selecione Editar > Atalhos do teclado (Windows) ou Fireworks > Atalhos do teclado (Mac OS).

- 2 Selecione um conjunto de atalhos no menu pop-up Conjunto atual e clique em OK.

## Criar atalhos personalizados e secundários

É possível criar atalhos personalizados do teclado a partir de um conjunto pré-instalado e criar atalhos secundários de forma a incluir várias maneiras diferentes de se realizar uma ação.

Os atalhos do teclado, exceto comandos de menu, não podem incluir teclas modificadoras: Control, Shift e Alt (Windows) ou Command, Shift, Option e Control (Mac OS). Eles devem ser formados por uma única tecla de letra ou número.

- 1 Selecione Editar > Atalhos do teclado (Windows) ou Fireworks > Atalhos do teclado (Mac OS).
- 2 Clique no botão Duplicar conjunto.
- 3 Insira um nome para o conjunto personalizado e clique em OK.
- 4 Selecione a categoria de atalho apropriada na lista Comandos:
  - Comandos de menu** Qualquer comando acessado por meio da barra de menus
  - Ferramentas** Qualquer ferramenta no painel Ferramentas
  - Diversos** Uma faixa de ações predefinidas
- 5 Na lista Comandos, selecione o comando cujo atalho você deseja modificar.
- 6 Clique na caixa de texto Pressione a tecla e pressione as teclas desejadas para o novo atalho no teclado.
- 7 Para adicionar um atalho secundário à lista de atalhos, clique no botão Criar um novo atalho (+). Caso contrário, clique em Alterar para substituir o atalho selecionado.

## Excluir conjuntos de atalhos e atalhos personalizados

### Excluir um conjunto de atalhos personalizado

- 1 Selecione Editar > Atalhos do teclado (Windows) ou Fireworks > Atalhos do teclado (Mac OS).
- 2 Clique no botão Excluir conjunto (ícone de lixeira).
- 3 Selecione um conjunto de atalhos.
- 4 Clique no botão Excluir.

### Excluir um conjunto personalizado

- 1 Selecione o comando na lista Comandos.
- 2 Selecione o atalho personalizado na lista Atalhos.
- 3 Clique no botão Excluir um atalho selecionado (-).

## Criar uma folha de referência para o conjunto de atalhos atual

Uma folha de referência é um registro do conjunto de atalhos atual armazenado em formato de tabela HTML. Você pode exibir a folha de referência em um navegador da Web ou imprimi-la.

*Nota:* As folhas de referência exportadas do Fireworks são codificadas em UTF-8.

- 1 Selecione Editar > Atalhos do teclado (Windows) ou Fireworks > Atalhos do teclado (Mac OS).
- 2 Clique no botão Exportar conjunto como HTML, ao lado da caixa de texto Conjunto atual.

- 3 Insira o nome da folha de referência e selecione um local de arquivo.
- 4 Clique em Salvar.

## Trabalhar com arquivos de configuração

Arquivos de configuração específicos do usuário permitem personalizar recursos do Fireworks, como estilos, atalhos do teclado e comandos, sem afetar a configuração do Fireworks para outros usuários.

O Fireworks também instala arquivos de configuração-mestre.

*Nota:* Para ver arquivos de configuração, verifique se as suas opções de Exibição de pastas estão definidas de forma a mostrar todos os arquivos e pastas. Em alguns sistemas, talvez seja necessário clicar em Mostrar arquivos em uma pasta para exibir o conteúdo dessa pasta. Para obter informações sobre como exibir todos os arquivos e pastas, consulte a Ajuda do Windows.

### Sobre arquivos de configuração do usuário

O Fireworks cria um conjunto diferente de arquivos de configuração para cada usuário. Esses arquivos são armazenados na pasta Adobe/Fireworks CS4, na pasta Application Data específica do usuário (Windows) ou na pasta Application Support (Mac OS). O local dessa pasta varia dependendo do sistema operacional em uso e de você ter um sistema para um ou vários usuários. Para obter informações sobre a localização dessa pasta, consulte a documentação do sistema operacional.

*Nota:* Os nomes de algumas pastas do sistema podem variar em sistemas localizados e personalizados.

### Sobre arquivos de configuração-mestre que afetam todos os usuários

Arquivos de configuração-mestre contêm as configurações padrão do Fireworks e afetam todos os usuários. Eles estão localizados na pasta do aplicativo Fireworks, que é o local no disco rígido onde o Fireworks foi instalado.

*Nota:* Os usuários do Mac OS devem estar familiarizados com o conceito de pacote da Apple.

Como muitos usuários não têm acesso a todos os arquivos em sistemas para vários usuários, o Fireworks altera os arquivos de configuração específicos do usuário, e não os arquivos de configuração-mestre, quando você salva a maioria das configurações.

Os usuários com acesso em nível de administrador podem personalizar recursos para todos os usuários ao modificarem os arquivos de configuração-mestre.

#### Salvar uma definição de configuração-mestre para todos os usuários

- ❖ Salve ou arraste uma cópia do arquivo até o local apropriado na pasta do aplicativo Fireworks.

### Local do arquivo de preferências do Fireworks

As preferências do Fireworks são armazenadas em um arquivo denominado Preferências do Fireworks CS4.txt (Windows) ou Preferências do Fireworks CS4 (Mac OS). O local desse arquivo varia dependendo do sistema operacional.

- No Windows, as preferências estão na pasta de configurações do Fireworks específicas do usuário.
- No Mac OS, elas estão na pasta Biblioteca/Preferências, na sua pasta de usuário. Para obter informações sobre a localização da sua pasta de usuário do Mac OS, consulte a Ajuda da Apple.

*Nota:* No Mac OS, a maioria dos arquivos de configuração específicos do usuário está armazenada na pasta *Application Support* específica do usuário. O arquivo *Preferências do Fireworks CS4* é uma exceção.

## Sobre a reinstalação do Fireworks

Quando você desinstala ou reinstala o Fireworks, os arquivos de configuração específicos do usuário permanecem inalterados na maioria dos sistemas. Se quiser reinstalar o aplicativo usando as configurações padrão, exclua manualmente esses arquivos de configuração específicos do usuário antes de fazer a reinstalação.

Se você optar por remover preferências e arquivos de configuração específicos do usuário durante o processo de desinstalação, esses arquivos serão removidos para todos os usuários no sistema.

## Exibir o conteúdo do pacote (somente Mac OS)

No Mac OS, o Fireworks é instalado em um formato autônomo chamado de pacote de programa de aplicativo. O pacote de aplicativo é o local em que o aplicativo Fireworks é armazenado, junto com todos os arquivos de configuração padrão que acompanham o Fireworks. O conteúdo do pacote permanece oculto por padrão.

- 1 Navegue até o local no disco rígido onde você instalou o Fireworks.
- 2 Clique no ícone do Fireworks CS4 com a tecla Control pressionada e selecione *Mostrar conteúdo do pacote*.

# Índice

## Numéricos

24 bits de cor 228

32 bits de cor 228

## A

abertura

arquivos PSD 9

arquivos WBMP 10

GIFs animados 213

gráficos criados em outros aplicativos 9

vários arquivos como animações 214

adição

estados 209

estilos 151

páginas 195

Adobe AIR

adição de eventos do mouse 203

criação de uma assinatura digital para 204

visualização do aplicativo 203

Adobe Bridge 276

Adobe Exchange 3

Adobe Flex Builder 199, 200

Adobe XMP 276

agrupamento de objetos 52

Ajuda da comunidade 2

Ajustar à tela de desenho 31

ajuste

matiz ou saturação 67

alças de pontos 81

alças, transformar 47

alfa, conversão de imagens em 70

alinhamento de objetos 53

alternar paletas de cores 109

ambiente de trabalho 15

amostra, escolha de personalizadas 107

animação 205

abertura 213

ativação e desativação de estados 209

compartilhamento de camadas entre estados 208

criação de vários arquivos 214

definição do atraso de estado 208

edição 255

estados 207

exibição de vários estados 211

gerenciamento de estados 208

movimento 207, 239

nomeação de estados 209

otimização 213

propriedades 206

reprodução 212

rotação 207

seqüência em papel translúcido 211

visualização 212

aparar a tela de desenho 31

aplicação de 9 fatias

ferramenta para objetos padrão 51

aplicação de difusão

seleções de pixels 43

aplicação de fatias

definição 164

aplicação de nitidez 70

aplicação de zoom 27

aplicar difusão 62

área de desenho. *Consulte* tela de desenho

área de trabalho

sobre 17

áreas de trabalho

personalização 24

áreas transparentes 232

arquivo ACT, exportação 109

arquivo leia-me 2

arquivos Adobe PDF, exportação 247

arquivos de configuração 298

mestre 298

para todos os usuários 298

personalização para todos os usuários 298

arquivos de configuração do usuário 298

arquivos EPS, abertura no Adobe

Fireworks 9

arquivos externos, conversão em imagem de

troca 174

arquivos JPEG

comando Aumentar nitidez das bordas do JPEG 236

Compactação JPEG seletiva 235

configurações de otimização 235

edição de áreas selecionadas 236

escolha do formato JPEG 227

progressivos 237

arquivos PDF, exportação 247

arquivos PSD 9

abertura do Adobe Fireworks 9

arquivos válidos, definição 283

arquivos WBMP 10

abertura do Adobe Fireworks 10

exportação para 227

salvamento 15

arrastar e soltar 10

assinatura digital

criação de auto-assinatura 204

Assistente de otimização de tamanho 223

atalhos do teclado 296

alteração do conjunto atual 296

atalhos secundários 297

conjuntos de atalhos personalizados 297

folha de referência para conjunto

atual 297

folhas de referência com codificação UTF-8 297

ativação de software 1

atraso de estado

animações 208

atraso de estado, configuração padrão 9

atualização de fatias 239

atualizações 3

aumentar zoom

usando incrementos predefinidos 28

## B

barra de cores 107

percorrer modelos de cor 108

barras de navegação

criação 183

estado Sobre 173

biblioteca de símbolos 154

Biblioteca de URLs 161

biblioteca de URLs

adição de URLs 162

adição de URLs usados 162

criação 162

inserção de URLs absolutos ou relativos 161

bitmaps

ajuste da cor e da tonalidade 62

ajuste do brilho e do contraste 66

- ajuste do matiz e da saturação 67
  - retoque 58
- blocos de texto
  - redimensionamento 94
- bloqueio de camadas 131
- BMP, salvamento 15
- bordas
  - com bisel 124
- bordas com bisel 124
- borrar
  - áreas de bitmap 58
- botão Gerenciamento de arquivos 257
- botão Qualidade seletiva 236
- botão Visualizar 225
- botões
  - área ativa 187
  - barras de navegação 183
  - criação 184
  - definição 184
  - definição de um destino 187
  - Editor de botões 184
  - estados 184
  - visão geral 184
- Bridge, Adobe 276
- brilho 66
  - ajuste no Illustrator 18
- C**
- caixa Cor do traçado 114
- caixa de diálogo Converter em símbolo 154
- caixa de diálogo Editar traçado 115
- Camada da Web 133
- camadas
  - adição e remoção 129
  - ativação 129
  - bloqueio 131
  - compartilhamento 132
  - compartilhamento entre estados para animação 208
  - duplicação 130
  - exibição 130
  - expandir ou recolher 130
  - exportação 240
  - movimentação 130
  - nomeação 130
  - organização 130
  - remoção de páginas-mestre 197
- Camadas CSS
  - usando fatias para exportar imagens 198
- camadas CSS, exportação 244
- caminhos
  - adição de textura de traçado 121
  - alteração da forma 84
  - alteração de segmentos adjacentes 84
  - alternação das cores de traçado e preenchimento 106
  - conversão de retos em curvos 81
  - cópia e colagem 267
  - corte 90
  - criação de traçados personalizados 115
  - curvatura de segmentos adjacentes 84
  - divisão 89
  - extração 86
  - força 86
- caminhos compostos 89
- caminhos de forma livre 79
- caminhos de texto
  - alteração da forma do caminho 102
  - anexação de texto a caminho 101
  - conversão de texto em caminho 103
  - edição do texto anexado a um caminho 102
  - mover o ponto inicial do texto 103
  - separação do caminho 102
- clareamento
  - áreas de bitmap 58
  - imagens 60
- clonagem
  - áreas de bitmap 58
  - imagens 58
- codificação UTF-8 245
- colagem de HTML 243
- colorir imagens 67
- comando Atualizar HTML 244
- comando Avançar 53
- comando Borda 43, 44
- comando Corte 90
- comando Difusão 62
- comando Divisão 89
- comando Enviar para trás 53
- Comando Excluir Área de Trabalho 24
- comando Expandir traçado 91
- comando Inserção de caminhos 91
- comando Interseção 89
- comando Ocultar seleção 138
- comando Ocultar tudo 138
- comando Otimizar imagem no Fireworks 255
- comando Perfuração 90
- comando Recuar 53
- comando Revelar seleção 138
- comando Revelar tudo 138
- Comando Salvar Área de Trabalho 24
- Comando Salvar Atual 24
- comando Simplificar 90
- comando Suavizar 43
- comando Transformação numérica 49
- comando Trazer para a frente 53
- comando União 89
- comando Verificar ortografia 104
- comandos
  - processamento em lote 287
- combinação de caminhos 88
- compactação
  - ajuste 232
  - desfoque de bordas 236
  - e otimização 224
  - escolha de um tipo de arquivo 227
  - seletiva 236
- Compactação JPEG seletiva 235
  - Ativar qualidade seletiva 236
  - cor de superposição 236
  - preservar qualidade do botão 236
  - preservar qualidade do texto 236
- compartilhamento
  - camadas 132
  - paletas de cores 110
- comportamento de Sobreposição simples 173
- comportamentos 174
  - Barra de navegação em cima 173
  - painel Comportamentos 173
  - Sobreposição simples 173
- comportamentos de arrastar e soltar
  - definição 170
  - exclusão 172
  - linha azul 170
- composição 145
- configurações de otimização
  - comparação de duas ou quatro configurações 226
  - compartilhamento com outro usuário 228
  - exclusão de configurações predefinidas 228
  - JPEG 235
  - predefinição 226
  - reutilização 227
  - salvamento 227
- conjuntos de atalhos 297
  - Consulte também* atalhos do teclado
- conjuntos de atalhos personalizados.
  - Consulte* atalhos do teclado

- contornos 114
  - Consulte também traçados
- contração ou expansão 26
- contrair camadas 130
- contraste 66
- conversão de caminhos 89
- cópia
  - bitmaps 45
  - estados 209
  - pixels 39
- cópia e colagem
  - ocorrências de símbolos 160
- cópia e colagem de objetos de outros aplicativos 10
- cor
  - ajuste 62
  - aplicação do painel Amostras 107
  - criação de amostra 57
  - criação no Misturador de cores 108
  - definição de preferências 293
  - escolha da profundidade de cores 229
  - exclusão do painel Amostras 107
  - inversão de valores 68
  - janela pop-up 110
  - localização e substituição de não seguras para a Web 282
  - modelos de cor 108
  - pontilhamento com seguras para a Web 111
  - preenchimentos 67
  - preenchimentos de gradiente 118
  - remoção de não utilizada 229
  - substituição de uma amostra 107
- cores seguras para a Web 231
- cores seguras para Web 109
- correção de cores
  - brilho e contraste 66
  - Curvas 65
  - Níveis 63
  - utilização do conta-gotas 66
- criação
  - páginas-mestre 197
  - símbolos componentes 157
- criação de nova amostra 11
  - objetos de bitmap 31
- criação de novas amostras
  - descrição 31
  - objetos de vetor 31
- criação de scripts 290
  - arquivos SWF do Flash 291
- D**
- desagrupamento de objetos 52
- desenho 75, 76
  - alteração de segmentos adjacentes 84
  - conversão de caminhos retos em curvos 81
  - curvatura de segmentos adjacentes 84
  - distorção de objetos 48
  - divisão de caminhos 89
  - espirais 75
  - estrelas 74
  - formas em L 75
  - gráficos de pizza 75
  - linhas de conexão 75
  - polígonos 74
  - retângulos arredondados 74, 75
  - retângulos chanfrado 75
  - retângulos com bisel 75
  - roscas 75
  - setas 75
- desenvolvimento de protótipos
  - aplicativos Flex 199
  - sites da Web e interfaces de software 194
- desfazer 34
- desfoque
  - áreas de bitmap 58
- Design Notes para Dreamweaver 257
- deslocamento da linha de base 101
- dimensionamento
  - Escala com 9 fatias 50
  - gráficos 286
  - objetos 47
  - opções de interpolação 293
- Director
  - exportação para 274
  - inserção de arquivos do Adobe Fireworks no 274
  - membros do elenco 275
- distorção de objetos 48
- documentos
  - salvamento 13
  - troca 27
  - várias exibições 29
- downloads
  - atualizações, plug-ins e testes 3
- Dreamweaver
  - atualização de HTML do Adobe Fireworks 252
  - bibliotecas 252
  - comando Otimizar imagem no Fireworks 255
- comportamentos 254
- Design Notes 257
- edição de animações do Adobe Fireworks 255
- edição de imagens do Adobe Fireworks em 253
- espaços reservados 249
- inicialização e edição de imagens do Adobe Fireworks 253
- inicialização e edição de tabelas do Adobe Fireworks 254
- inicialização e otimização de imagens do Adobe Fireworks 255
- preferência de editor externo 256
- preferências de Iniciar e editar 256
- tornar o Adobe Fireworks o editor de imagens padrão 255
- transferência de arquivos do site 257
- E**
- edição
  - ações no painel Histórico 291
  - caminhos 85
  - Filtros em tempo real 126
  - imagens 56
  - menus pop-up 192
  - objetos de bitmap 56
  - objetos selecionados 45
  - páginas 196
  - pixels 38
  - preenchimentos de gradiente 119
  - única camada 131
- edição de caminhos 92
- Editor de botões
  - criação de símbolos no 154
  - edição de símbolos no 156
- efeitos
  - brilho 125
  - Filtros em tempo real 122
  - efeitos de brilho 125
  - efeitos de camada, Photoshop 126
- e-mail 247
- empilhamento de objetos 53
- encaixe 294
- entalhes 124
- entrelaçamento de gráficos 233
- envio de documentos como anexos de e-mail 247
- Escala com 9 fatias
  - visão geral 50

- escala com 9 fatias
    - símbolos 50
  - escurecimento
    - áreas de bitmap 58
    - imagens 60
  - espaçadores 178
  - espaçamento entre caracteres. *Consulte kerning*
  - espaçamento entre letras. *Consulte kerning*
  - espaçamento entre linhas. *Consulte também entrelinha*
  - espaçamento entre parágrafos 99
  - espaço de trabalho padrão
    - restauração 22
  - estados
    - ativação e desativação 209
    - compartilhamento de camadas para animação 208
    - definição do atraso 208
    - exclusão 210
    - exportação 240
    - gerenciamento 208
    - reversão da ordem dos 210
    - seqüência em papel translúcido 211
  - estilo
    - quebrar vínculo com 152
  - estilos
    - adição 151
    - ampliação de ícones de visualização 153
    - aplicação 150
    - basear em estilos existentes 151
    - cópia de atributos de 153
    - definição 150
    - duplicação 153
    - exclusão 151
    - exportação para a biblioteca 152
    - importação 152
    - limpar substituições 153
    - novos 151
    - redefinição de 152
  - estilos de texto
    - efeitos 101
    - preenchimentos 101
    - salvamento de novos 101
    - traçados 101
  - estrelas 76
  - Exchange 3
  - exclusão
    - amostras 107
    - estilos 151
    - máscaras 143
  - páginas 196
  - pontos 83
  - expandir
    - camadas 130
  - expansão
    - traçados 91
  - exportação 237
    - animações 212
    - camadas como vários arquivos 240
    - camadas CSS 244
    - estados como vários arquivos 240
    - fatias 175
    - formatos de arquivo de animação 239
    - imagens 237
    - local padrão para 237
    - páginas como arquivos de imagem 237
    - para arquivos WBMP 227
    - para o Director 274
    - para o Dreamweaver 252
    - para o Flash 260
    - para o FreeHand 266
    - para o HomeSite 258
    - para o Illustrator 266
    - para o Photoshop 273
    - pontos de acesso 180
    - símbolos 160
    - UTF-8 245
    - XHTML 245
  - exportação de gráficos 6
  - exportação de MXML 199, 200
  - exportando para gráficos XML do Flash 201
  - Extension Manager 288
  - Extras 4
- F**
- face de tipos. *Consulte fontes*
  - fatias 6
    - alteração da cor 167
    - atualização 239
    - criação 165
    - edição de fatias de tabelas do Adobe Fireworks a partir do Dreamweaver 254
    - exportação 238
    - mostrar ou ocultar superposição de fatias 226
    - polígono 165
    - remoção 169
    - sobreposição 169
    - texto 166
  - utilização de tabelas aninhadas 178
  - utilização do espaçador 178
  - fazer backup ao Localizar e substituir 281
  - ferramenta Borrarr 58
  - ferramenta Caneta 80
    - adição de pontos com 83
    - exclusão de pontos com 83
    - segmentos retos 80
  - ferramenta Carimbo 58
  - ferramenta Conta-gotas 107
  - ferramenta Desfocar 58
  - ferramenta Dimensionar 47
  - ferramenta Distorcer 48
  - ferramenta Espiral 75
  - ferramenta Estrela 75, 76
  - ferramenta Forma em L 75
  - ferramenta Inclinar 48
  - ferramenta Lápis 56
  - ferramenta Linha de conexão 75
  - ferramenta Linha de seta 75
  - Ferramenta Medida 75
  - ferramenta Nitidez 58
  - ferramenta Pizza 75
  - ferramenta Polígono inteligente 75
  - ferramenta Redesenhar caminho 87
  - ferramenta Remover olho vermelho 60
  - ferramenta Retângulo chanfrado 75
  - ferramenta Retângulo com bisel 75
  - ferramenta Rosca 75
  - ferramenta Seta 75
  - ferramenta Subexposição 58
  - ferramenta Subseleção
    - junção automática de caminhos com 85
    - seleção de máscaras com 141
  - ferramenta Superexposição 58
  - Ferramenta Zoom 28
  - ferramentas
    - Borrarr 58
    - Carimbo 58
    - Conta-gotas 57
    - Desfocar 58
    - Dimensionar 47
    - Distorcer 48
    - Inclinar 48
    - Laço 39
    - Laço poligonal 39
    - Lápis 56
    - Marca de seleção 38
    - Marca de seleção oval 38
    - Nitidez 58

- Remover olho vermelho 60
- Subexposição 58
- Subseleção 141
- Superexposição 58
- Transformar 46
- Varinha mágica 39
- Zoom 28
- ferramentas de transformação
  - Dimensionar 47
  - Distorcer 48
  - Inclinar 48
- filmes SWF 291
- filmes SWF do Flash 291
- filtro Adicionar ruído 72
- filtro Brilho/contraste 66
- Filtro em tempo real Preenchimento de cor 149
- filtro Inverter 68
- filtro Localizar bordas 70
- filtro Mais nitidez 70
- filtro Matiz/saturação 67
- filtro Nitidez 70
- filtros
  - Adicionar ruído 72
  - Brilho/contraste 66
  - Inverter 68
  - Localizar bordas 70
  - Mais nitidez 70
  - Matiz/saturação 67
  - Nitidez 70
  - plug-ins do Photoshop 125
- Filtros em tempo real
  - aplicação a objetos 123
  - ativação ou desativação 123
  - Cor de preenchimento 149
  - criação 127
  - edição 126
  - plug-ins do Photoshop 125
  - reordenar 126
- Flash
  - exportação para 260
  - importação de PNG do Adobe Fireworks no 260
- fluxo de trabalho no Adobe Fireworks 6
- fontes
  - ausentes 96
  - famílias de fontes 95
  - localização e substituição 281
  - tratamento de ausentes 104
  - visualização 95
- fontes compostas
  - visualização no menu Fonte 95
- fontes OpenType
  - visualização 95
- fontes TrueType 95
- fontes Type 1 95
- formas 7
- Formas automáticas 75
- formatação de texto
  - Consulte também* fontes, estilos de caractere, estilos de parágrafo
  - Romano ou simples 95
- formato de arquivo BMP 227
- formato de arquivo GIF
  - escolha 227
  - escolha de uma paleta de cores 228
- formato de arquivo PICT 227
- formato de arquivo PNG
  - escolha 227
  - escolha de uma paleta de cores 228
  - transparência 264
- formato de arquivo TIFF, escolha 227
- formatos de arquivo
  - BMP 227
  - GIF 227
  - JPEG 227
  - PNG 227
  - TIFF 227
- FreeHand
  - exportação para 266
  - inserção de gráficos do Adobe Fireworks no 265
- FXG
  - exportando para 201
- G**
- GIF, salvamento 15
- GoLive 259
- grade
  - alteração do tamanho da célula 294
- gráfico de pizza 75
- gráficos de bitmap 7
- gráficos de celular 10
- gráficos de celular. *Consulte* arquivos WBMP
- gráficos de vetor 7
- gráficos orientados a objetos 7
- gráficos para celular. *Consulte* arquivos WBMP
- gráficos WAP 10
- gráficos WAP. *Consulte também* arquivos WBMP
- grupo de amostras, escolha de personalizado 107
- guias 32
  - Guias inteligentes 34
- guias de documentos 27
- guias de fatia
  - alteração da cor 167
  - exibição 167
  - remoção 168
- Guias inteligentes 34
- H**
- halos, remoção 234
- Histograma 63
- HomeSite
  - inserção de HTML do Adobe Fireworks no 258
  - inserção de imagens do Adobe Fireworks no 258
- HTML
  - atualização do HTML do Adobe Fireworks inserido no Dreamweaver 252
  - circular 253
  - Configurar 245
  - inserção do Adobe Fireworks no Dreamweaver 251
  - substituição de versão anterior 244
  - trabalhar com o GoLive e outros editores 259
- I**
- ícones
  - painéis como 22
- Illustrator
  - exportação para 266
  - importação de arquivos no Adobe Fireworks 268
- imagem de troca, imagens externas para 174
- imagens
  - exportação 237
  - painel Edição de imagem 56
  - salvamento 237
  - seleção 38
  - seleção de pixels 38
- imagens coladas 11
- imagens de ícones. *Consulte* miniaturas
- imagens rasterizadas 55

- importação
  - arquivos do Photoshop 270
  - arquivos PNG 12
  - de câmera digital 12
  - estilos 152
  - símbolos 160
- importar texto 104
  - arquivos do Photoshop 104
- impressão de arquivos Adobe PDF 247
- inclinação de objetos 48
- inserção
  - HTML do Adobe Fireworks no Dreamweaver 251
  - imagens do Adobe Fireworks no Dreamweaver 249
- Inspetor de propriedades 26
  - desencaixe 26
  - informações sobre a seleção 37
  - mascaramento com 144
  - trabalhar com texto no 93
- instalação de fontes 2
- integração com o Flex 199, 200
- integração com outros aplicativos 249
- interatividade 6
- interfaces, desenvolvimento de protótipos 194
- interpolação (dimensionamento) 293
- intervalo de tonalidades 63
  - ajuste com Curvas 65
  - ajuste com Níveis 63
- J**
- janelas
  - movendo 19
- JPEG, salvamento 15
- JPEGs progressivos 237
- K**
- kerning 98
- L**
- Layouts de CSS
  - regras para design 198
- limites 114
- linhas
  - Consulte também* traçados
- localização e substituição
  - cores não seguras para a Web 282
  - fontes 281
  - seleção da origem para pesquisa 280
  - texto 281
- URLs 282
  - usos 280
  - vários arquivos 281
- M**
- macros 290
- mapas de imagem 179
  - criação 179
  - exportar 180
- marcas de seleção 38
  - contração 43
  - movimentação 42
  - seleção da área ao redor 43, 44
  - seleção de pixels por meio de interseção 42
  - suavização 43
  - transferência para outro objeto 44
- máscaras 133
  - adição de objetos a uma seleção mascarada 143
  - agrupamento de objetos para formar uma máscara 140
  - ativação 143
  - bitmap 134
  - criação de vazias 138
  - desativação 143
  - exclusão 143
  - modificação 142
  - movimentação com objetos mascarados 141
  - substituição 143
  - texto como máscara 137
  - utilização de um objeto existente como 136
  - vetor 133
- máscaras de bitmap 133
  - utilização de um objeto existente como 136
- máscaras de vetor 133
  - conversão em máscara de bitmap 145
  - criação 135
  - utilização de um objeto existente como 136
- matiz, ajuste 67
- Mecanismo de busca da comunidade 2
- menu Comandos 290
  - gerenciamento de comandos salvos 291
- menu do painel, exibição 18
- menu pop-up Adicionar filtros 122
- menus pop-up
  - definição da posição 191
  - descrição 188
  - design da aparência 189
  - edição 192
  - exportação 192
  - propriedades avançadas 190
- mesclagem
  - cores de objetos sobrepostos 145
  - definição do modo de mesclagem 149
- mesclagem de cores 110
- mesclagem de dois caminhos abertos 84
- metadados XMP 276
- método de dimensionamento de interpolação bicúbica 293
- método de dimensionamento de interpolação bilinear 293
- método de dimensionamento de interpolação pelo mais próximo 293
- método de dimensionamento de interpolação suave 293
- miniaturas
  - seleção de máscaras com 140
- Misturador de cores 108
  - alternação das cores de traçado e preenchimento no 106
  - criação de cores com 108
- modelo de cor CMY 108
- modelo de cor em Escala de cinza 108
- modelo de cor Hexadecimal 108
- modelo de cor HSB 108
- modelo de cor RGB 108
- modelos de cor
  - CMY 108
  - Escala de cinza 108
  - Hexadecimal 108
  - HSB 108
  - RGB 108
- modo de bitmap
  - aplicação com ferramentas 25
- Modo de tela inteira com menus 29
- Modo de tela padrão 28
- modos de exibição 28
- modos de exibição, troca 28
- modos de mesclagem 145
  - Apagar 147
  - Clarear 146
  - Cor 147
  - Diferença 147
  - Escurecer 146
  - Inverter 147

- Luminosidade 147
- Luz de refletor 147
- Luz linear 147
- Luz vívida 147
- Matiz 147
- Mistura sólida 147
- Multiplicar 146
- Saturação 147
- Subexposição linear 146
- Superexposição linear 146
- Tela 146
- Tom 147
- mostrar
  - régua 33
- mostrar e ocultar
  - Guias inteligentes 34
- Mostrar preferência da visualização da caneta 294
- movimentação de objetos
  - Guias inteligentes 34
- Multiple Master, fontes 95
  
- N**
- navegação por um documento 27
- nitidez
  - áreas de bitmap 58
- nomeação automática de fatias
  - alteração da convenção de nomeação padrão 177
- nomes de arquivo, alteração em um processo em lote 285
  
- O**
- objetos
  - agrupamento 52
  - conversão em animação 206
  - desagrupamento 52
  - distorção 48
  - empilhamento 53
  - Guias inteligentes 34
  - inclinação 48
  - mesclagem 132
- objetos de vetor, remodelagem 85
- objetos, localização de colados 11
- ocorrências
  - definição 153
  - edição 156
  - inserção no documento 154
- ocultar
  - camadas 131
  - objetos em camadas 131
- otimização 221
  - animações 213
  - imagens do Adobe Fireworks a partir do Dreamweaver 255
  - utilização do Assistente de exportação 221
- otimização de gráficos 6
  
- P**
- Página inicial 15
- páginas
  - adição e remoção 195
  - criação de links entre 161
  - duplicação 196
  - edição 196
  - exportação como arquivos de imagem 237
  - mestre 197
  - mover 196
  - navegação entre 195
  - reordenar 196
- páginas-mestre
  - alteração para página normal 198
  - criação 197
  - remoção de camadas 197
  - vinculação a 197
- painéis 16
  - Consulte também* paletas
  - Amostras 107
  - Biblioteca 154
  - como agrupar 21
  - como encaixar 19
  - como mostrar e ocultar 18
  - como recolher em ícones 22
  - empilhamento 21
  - Ferramentas 25
  - filmes SWF como 291
  - Informações 16
  - movimentação 20
  - Otimizar 16
  - sobre 17
- painel Amostras 107
  - exclusão de uma cor 107
  - substituição de uma cor 107
- painel Biblioteca 154
  - inserção de símbolos de botão 186
- painel Camadas
  - exibição de fatias 167
  - nomeação de fatias 176
- painel Caminho 92
- painel Comportamentos 173
- painel Edição de imagem 56
- Painel Estados 208
- painel Estilos 150
- Painel Ferramentas 25
- painel Ferramentas, configuração 18
- painel Histórico 34
  - alteração do número de etapas em 290
  - apagar todas as etapas de 290
  - edição de ações com 291
  - reprodução de etapas 290
- Painel Informações 16
- Painel Otimizar 16
- painel Paleta de cores 109
- Painel URL 161
- paletas
  - Consulte também* painéis sobre 17
- paletas de cores
  - Adaptável 228
  - bloqueio de cores 231
  - definição do número de cores 229
  - edição 231
  - Escala de cinza 229
  - Exato 229
  - exibição 230
  - importação 229
  - otimização 231
  - Personalizada 229
  - Preto-e-branco 229
  - salvamento 232
  - Sistema (Mac OS) 229
  - Sistema (Windows) 229
  - Uniforme 229
  - Web 216 229
  - WebSnap adaptável 228
- paletas de cores, troca 109
- pasta do usuário 298
- perspectiva, simulação 48
- pesquisa 280
  - Consulte* localização e substituição
- Photoshop
  - aplicação de efeitos de camada 126
  - camadas agrupadas 133
  - exportação para 273
  - importação de arquivos no Adobe Fireworks 270
  - máscaras de camada 139
  - padrões 296
  - plug-ins 272
  - texturas 296

- Photoshop e Adobe Fireworks
    - exportação de arquivos PSD do Adobe Fireworks 273
    - importação de arquivos PSD no Adobe Fireworks 270
  - pincéis
    - opções de traçado 115
  - pixels 7
    - aplicar difusão 62
    - clonagem 58
    - cópia 39
    - intervalo de tonalidades 63
    - movimento 39
    - recorte 39
    - seleção 38
    - seleção da área ao redor de uma marca de seleção 43, 44
    - suavização de uma borda de marca de seleção 43
  - plotagem de pontos 80
  - plug-ins 272
    - na Adobe Store 3
  - polígonos 74
  - ponteiro de conta-gotas 57
  - pontilhamento 231
    - com cores seguras para a Web 111
  - pontos
    - adição 83
    - alteração de segmentos adjacentes 84
    - conversão 81
    - conversão de retos em curvos 81
    - curvatura de segmentos adjacentes 84
    - exclusão 83
    - mover 84
  - pontos de acesso 6
    - aplicação de sobreposições de arrastar e soltar 181
    - atribuição de URLs 175
    - criação 179
    - irregulares 180
    - sobre fatias 181
  - pontos de vértice 80
  - preenchimentos
    - adição de textura a 121
    - ajuste 120
    - alternação das cores de traçado e preenchimento 106
    - aplicação de padrão 118
    - aplicação de preenchimentos de cor 67
    - desenho sobre traçados 116
    - edição de gradiente 119
    - mover 120
    - preenchimento de pontilhamento da Web 111
    - rotação 120
    - salvamento de gradiente 120
    - salvamento de gradiente personalizado 120
    - transformação de gradiente 119
    - transformação de padrão 119
  - preenchimentos de gradiente
    - adição de nova cor 119
    - ajuste 120
    - ajuste da transição de cores 119
    - alteração de cores 119
    - aplicação 118
    - conversão de imagens em transparência 70
    - edição 119
    - mover 120
    - remoção de cores de 119
    - rotação 120
    - salvamento de personalizados 120
    - transformação 119
  - preenchimentos de padrão
    - ajuste 120
    - aplicação 118
    - mover 120
    - rotação 120
    - transformação 119
  - preenchimentos sólidos
    - adição de textura a 121
  - preferência Adicionar ícones de visualização 293
  - preferência Cursores do tamanho do pincel 294
  - preferência Cursores precisos 294
  - preferência de editor externo 256
  - preferência Desativar ocultar bordas 294
  - preferência Distância de seleção 294
  - preferência Excluir objetos ao cortar 294
  - preferência Mostrar alças de preenchimento 294
  - preferência Mostrar pontos sólidos 294
  - preferência Realce do mouse 294
  - preferência Visualizar rastro 294
  - preferências 293
    - Digitação 294
    - Gerais 293
    - Importação do Photoshop 295
    - Iniciar e editar 256
    - local do arquivo 298
    - opções de edição 294
    - opções de iniciar e editar 295
    - opções de interpolação 293
    - padrões de cor 293
    - Plug-ins 296
    - restauração de padrões 296
  - preferências de guias, grades e fatias 294
  - preferências de Iniciar e editar 256
  - processamento em lote 282
    - backup de arquivos 287
    - comandos 287
    - dimensionamento de gráficos 286
    - nomes de arquivo 285
    - salvamento como scripts 288
    - salvamento de arquivos 284
  - Programa de aperfeiçoamento de produtos da Adobe 1
  - propriedades da apresentação de slides 216
  - propriedades de bordas de célula 190
  - propriedades em nível de ocorrência 187
  - propriedades interativas de botões 187
  - propriedades, visualização no Inspetor de propriedades 26
  - protótipos
    - exportação para Adobe PDF 247
- Q**
- quebrar
    - vínculo com o estilo 152
- R**
- recoo de texto 99
  - recurso Níveis automáticos para ajuste do intervalo de tonalidades 63
  - recurso Níveis para ajuste do intervalo de tonalidades 63
  - recursos on-line 4
  - redesenho de caminhos 87
  - redução de pontos 90
  - registro do software 1
  - réguas 32
  - remoção
    - camadas de páginas-mestre 197
    - partes de um caminho 90
  - remodelagem de objetos de vetor 87
  - reprodução
    - animações 212
    - comandos salvos 290
    - macros 290
  - reprodução de animações 212
  - restrição da rotação 49

- retângulos
  - vértices arredondados 74, 77
- retângulos arredondados
  - básicos 74
  - forma automática 75
- Revestimento Flex
  - criação no Fireworks 201
  - exportação do Fireworks 202
- rotação
  - objetos 48
  - restrição 49
- S**
- salvamento 237
  - animações 239
  - imagens 237
- salvamento de documentos 13
- saturação, ajuste 62
- scripts em lote 288
  - arrastar e soltar 288
- segmentos curvos, edição 81
- segmentos retos, edição 81
- segmentos, conversão 81
- seleção
  - aplicação de difusão a uma seleção de pixels 43
  - aplicar difusão às bordas 62
  - área ao redor de uma marca de seleção 43, 44
  - áreas de pixel 39
  - cancelamento da seleção de um objeto 38
  - cópia de seleções 44
  - imagens 38
  - movimentação de seleções 44
  - objetos agrupados 52
  - pixels 38
  - seleção de pixels flutuante 44
  - suavização de uma borda de marca de seleção 43
- seleções de pixels flutuantes
  - criação 44
  - movimentação 44
- seletor de cores do sistema 109
- seqüência em papel translúcido
  - definição 211
  - Editor de botões 184
- símbolo de botão
  - edição 186
- símbolos
  - alternação para edição de páginas 155
  - componentes 156
  - criação 154
  - definição 153
  - duplicação 155
  - edição 155
  - escala com 9 fatias 50
  - exclusão 156
  - exportação 160
  - importação 160
  - inserção de ocorrências 154
  - inserção de ocorrências no documento 154
  - modificação 155
  - renomeação 155
  - salvamento como símbolos componentes 158
  - troca 156
- símbolos componentes 156
  - adição a documentos 157
  - criação 157
- símbolos de botão
  - inserção em um documento 186
- símbolos elaborados *Consulte* símbolos componentes
- simplificação de caminhos 90
- sobreposição de fatias 169
- sobreposições 6
  - área ativa 187
  - barras de navegação 183
  - comportamento de Sobreposição simples 173
  - criação 184
  - definição 169
  - imagem de troca 171
  - simples 173
- sobreposições de disjunção 171
  - anexar a pontos de acesso 181
  - criação 172
- sobreposições de imagens de troca
  - com fatia única 171
  - criação de sobreposições de disjunção 171
- sobreposições simples 171
  - criação 173
- software
  - ativação 1
  - downloads 3
  - registro 1
- sombras 125
- sombras projetadas 125
- suavização de borda
  - cor de plano de fundo de destino 234
  - remoção de halos 234
  - suavização de bordas do texto 100
- substituição de elementos 280
- T**
- tabela de cores 230
  - amostra bloqueada em 230
  - amostra com vários atributos em 230
  - amostra editada em 230
  - amostra segura para a Web em 230
  - amostra transparente em 230
  - atualização 230
  - seleção de cores em 230
- tabelas
  - abertura a partir de páginas HTML 10
  - reorganização a partir de páginas HTML 10
- tabelas aninhadas 178
- tamanho do arquivo
  - definição da perda para reduzir o tamanho 232
  - redução da qualidade 235
- tamanho do ponto 95
- tela de desenho 29
  - aparar 31
  - modificação de características 29
  - rotação 31
- testes 3
- testes, atualizações 3
- texto
  - ajuste da largura dos caracteres 100
  - alinhamento 99
  - cor 97
  - direção do 99
  - espaçamento entre parágrafos 99
  - estilo 95
  - fatias 166
  - formatação 94
  - inserção 93
  - localização e substituição 281
  - orientação 99
  - recuo 99
  - verificação da ortografia 104
  - visão geral 93
- texto alt (alternativo) 175
  - atribuição a botões ou ocorrências 188

- texto, formatação
  - fontes 95
  - tamanho 95
- textura
  - adição a preenchimentos 121
  - adição a traçados 121
- TIFF, salvamento 15
- tonalidade, ajuste 62
- traçados 114
  - adição de textura 121
  - alteração da centralização 116
  - alternação das cores de traçado e preenchimento 106
  - bordas de 114
  - criação de personalizados 115
  - definição da sensibilidade 116
  - desenho de preenchimento 116
  - escolha 114
  - reorientação 116
  - texturas 114
- transformação
  - ao arrastar 47
  - numericamente 49
  - objetos 46
  - preenchimentos de gradiente 119
  - preenchimentos de padrão 119
  - texto 103
- transformação de objetos
  - com Guias inteligentes 34
- transparência 232
  - adição ou remoção de cores 233
  - conversão de imagens em transparência de gradiente 70
  - em arquivos PNG 264
  - Consulte também* opacidade

## U

- URLs
  - atribuição a botões ou ocorrências 188
  - atribuição a um objeto da Web 162
  - localização e substituição 282
- URLs absolutos, inserção 161
- URLs relativos, inserção 161

## V

- verificação ortográfica 104
- vinculação a páginas-mestre 197

- visualização
  - com Visualização da exportação 221
  - pixels contendo cor específica 230
  - traçados 115
- Visualização da exportação 221
  - aplicação de zoom 222
  - área de panorama 222
  - comparação das configurações de otimização 222
  - otimização 221
  - visualização 221
  - visualização da otimização 221

## X

- XHTML 245